

湖剧声母系统特点探析

董冰华, 许淑尔

长春理工大学文学院, 吉林 长春

收稿日期: 2026年1月27日; 录用日期: 2026年3月2日; 发布日期: 2026年3月16日

摘要

湖剧, 又称“湖州滩簧”, 是浙北地区唯一具有代表性的地方戏曲剧种, 至今已有一百多年历史。本文综合运用田野调查、历时比较等研究方法, 将湖剧声母系统与《广韵》进行历时比较, 探析其发展演变规律与特点。

关键词

湖剧声母, 历时比较, 特点

Exploring the Phonetic Features of Initial Consonants in Huzhou Opera

Binghua Dong, Shu'er Xu

School of Literature, Changchun University of Science and Technology, Changchun Jilin

Received: January 27, 2026; accepted: March 2, 2026; published: March 16, 2026

Abstract

Huzhou Opera, also known as “Huzhou Tanhuang,” is the only representative local opera genre in northern Zhejiang, with a history of over one hundred years. This paper comprehensively employs research methods such as fieldwork and diachronic comparison to conduct a diachronic analysis of the initial consonant system of Huzhou Opera in relation to the Guangyun rhyme dictionary, exploring its developmental evolution patterns and characteristics.

Keywords

Huzhou Opera Initials, Diachronic Comparison, Characteristics

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Open Access

1. 引言

湖剧源于浙江湖州，是浙北地区唯一具有代表性的地方戏剧，2011年列入第三批国家非物质文化遗产名录[1]。目前，湖剧研究主要集中于戏曲源流、唱腔声腔、音乐特色、传播传承等方面，有关戏曲语音方面的研究尚未见及。“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”[2]，为揭示湖剧声母发展规律及特点，本文在田野调查的基础上，整理出湖剧声母系统，并与中古声母系统进行对比，为湖剧演员审字正音提供借鉴，进而推动湖剧传承与发展。

本次田野调查选择浙江德清湖剧团老生演员宋某(女，1969年生，浙江湖州人)作为发音合作人，调查时间为2024年8月。

2. 湖剧声母系统

经整理，湖剧共有28个声母(包括零声母)，具体见表1：

Table 1. Initial consonants of Huzhou Opera**表 1.** 湖剧声母表

p 拜比布背	p ^h 怕配批破	b 爬婆薄步	m 埋米母妹	f 妃副翻方	v 武肥味扶
t 带低多对	t ^h 梯推讨偷	d 台题桃投	n 南闹内嫩		l 楼老里雷
ts 早左再资	ts ^h 搓草次窠			s 塞碎四桑	z 词寺随续
te 姐焦走尖	te ^h 千签秋妻	dz 祭具奇其	ŋ 女黏念娘	e 先修秀西	z 徐旋谢习
k 高贵街狗	k ^h 开苦揩口	g 共夹跪葵	ŋ 鹅我瓦牙	h 吓灰花吼	fi 荷华横吴
∅ 鸭有温因					

说明：1) 存在两个喉音声母：[h]、[fi]，其中[h]的发音与舌根音[h]相似，但发音部位更靠后，舌根未成阻，更接近喉部成阻，因此记为喉音[h]。2) 部分匣、喻母发音起始时喉部有轻微摩擦，记为浊喉擦音[fi]。

3. 湖剧与《广韵》各组声母对比

《广韵》[3]共有声母35个，湖剧共有声母28个。以下各表以《广韵》声母四大系属开列，将湖剧与《广韵》的声母系统进行对比，总结特征。

3.1. 帮系

《广韵》帮系包括帮、非两组声母。方便起见，我们将轻、重唇音分化出来进行对比分析。其中，重唇帮组包括帮、滂、並、明四母，轻唇非组包括非、敷、奉、微四母。具体比较见表2：

Table 2. Comparison of the Bang series initial consonants between Huzhou Opera and the “Guangyun Rhyme” dictionary**表 2.** 湖剧与《广韵》帮系声母比较表

	《广韵》	分化条件	湖剧	例字
帮组	帮母	p	p	包板杯变帮
	滂母	p ^h	p ^h	泡破片品
	並母	b	b	别爬鼻抱
	明母	m	m	买门妹目

续表

	非母	pf		f	分方粉风
	敷母	p ^{hf}			翻仿丰肺
	奉母	bv		v	罚风饭浮
非组			山摄合口入声三等		
			臻摄合口平、去声三等	m	袜闻蚊问
			宕摄合口三等		
			遇、止、山摄合口上、去声三等		
	微母	ɱ	臻摄合口平、去、入声三等	v	文味物勿
			遇摄合口平声三等		
			止摄合口平、上声三等	∅	巫诬挽微晚挽
			山摄合口上声三等		

通过表 2 可知, 中古帮组声母在湖剧中未发生分化或合流。非组中, 非、敷二母合流为唇齿音[f], 奉母变读为唇齿浊音[v]。中古微母大致分为三种读音, 一部分与明母合流, 一部分与奉母合流, 另一小部分则变读为零声母。王力先生认为“微母本来是属于唇音之列的, 在切韵时代, 它是明母的一部分, 读[m]; 到了唐末宋初, 明母分化了, 除了东韵三等字之外, 它的合口三等字变为唇齿音[mv]。[mv]的发音方法和[m]相同, 但是发音部位和[v]相同, 于是在北方话里逐渐变为一个[v]。这个[v]从 14 世纪中原音韵时代起, 一直保持到 17 世纪, 然后才变为半元音[W], 最后称为元音[u] (韵头或全韵)。它是到了这个阶段, 才和喻疑合流的。” [4]微母分化为[v]、[m]、[∅]三个声母, 可见微母在湖剧中保留了不同阶段的读音。

3.2. 端系

《广韵》泥母旧与“端透定”同组, 娘母旧与“知徹澄”同组, 今以“泥(娘)”和“来”在方言中的变化多有相似之处, 合成一个泥组[5]。具体比较见表 3:

Table 3. Comparison of the duan series initial consonants between Huzhou Opera and the “Guangyun Rhyme” dictionary
表 3. 湖剧与《广韵》端系声母比较表

	《广韵》	分化条件	湖剧	例字[6]
端组	端母	t	t	多德堵低胆点当
	透母	t ^h	t ^h	梯拖太跳毯塔吞
	定母	d	d	大同徒代题甜蛋
		臻摄合口入声一等、梗摄开口上声四等	t ^h	突艇挺艇
泥组	泥(娘)母	n	n	拿南内脑难囊能
			η	泥腻年扭黏捏娘
	来母	l	l	路雷梨老流懒冷
精组	精母	ts	ts	宗早赞尊作则总
			tɕ	酒走焦尖接节将

续表

清母	t ^h	洪音	ts ^h	错搓猜次参仓窳
		细音	te ^h	亲且趣悄秋签枪
從母	dz	洪音	z	坐才在罪瓷蚕杂
		细音	dz	聚齐樵就集钱墙
		蟹摄开口去声四等、梗摄开口入声四等	te	剂捷寂
		蟹摄开口去声一等、曾摄开口去声一等	ts	载(满~)赠
心母	s	洪音	s	蓑赛碎四扫三散
		细音	ɕ	些需西洗徙消修
邪母	z	洪音	z	词寺伺随俗续才
		细音	ʒ	徐斜谢袖寻习象
		止摄合口去声三等; 通摄合口平、去声三等	s	隧穗松诵颂讼
		遇摄合口上声三等、山摄开口三等	ɕ	序叙绪羨夕

由表 3 可知, 中古端、透、来三母未发生分化或合流, 其余声母都在不同程度上发生变化: 定母与除臻摄合口入声一等、梗摄开口上声四等之外的韵母相拼时读音不变, 其余都清化为舌尖音[tʰ]。中古泥(娘)、精、清、心四母依韵母洪细发生分化, 与细音相拼时均发生腭化。從、邪两个全浊声母的演变较为特殊, 大部分從母依韵母洪细分化为全浊舌尖擦音[z]和全浊舌面塞擦音[dz], 但部分开口一等和四等字存在清化现象, 读作相应的舌尖清塞擦音[ts]和舌面清塞擦音[te]。大部分邪母也依韵母洪细分化为全浊舌尖擦音[z]和全浊舌面擦音[ʒ], 但当其与止摄合口去声三等、通摄合口平去声三等韵相拼时, 清化为舌尖清擦音[s], 与遇摄合口上声三等、山摄开口三等韵相拼时, 清化为舌面清擦音[ɕ]。

3.3. 知系

《广韵》知系包括知、庄、章、日四组声母。具体比较见表 4:

Table 4. Comparison of the zhi series initial consonants between Huzhou Opera and the “Guangyun Rhyme” dictionary
表 4. 湖剧与《广韵》知系声母比较表

《广韵》	分化条件	湖剧	例字	例外
知母	除流摄外	ts	猪追转珍桌中宗	爹[tʰi44] 柱[zʰi131]
	流摄	te	肘昼	
知组	除流摄外	ts ^h	拆超撤趁畅戳畜	
	流摄	te ^h	抽丑	
	细音流摄平声	z	绸稠筹	
澄母	其他	ʒ	茶除迟传陈术长	瞪[teŋ334]
	流摄仄声	te	宙纣	
	蟹摄开口三等; 宕摄开口上声三等; 山摄开口去声二等、入声三等	ts	滞仗绽辘	

续表

	庄母	ʃ	除流摄外	ts	渣阻簪臻庄窄争	侧[ts ^h əʔ5]
			流摄	te	皱邹绉	
庄组	初母	ʃ ^h	除流摄外	ts ^h	插差厕铲创窗册	
			流摄	te ^h	搨擗	
	崇母	dʒ	除流摄外	z	查助士事闸床状	
			流摄	z	愁驟	
	生母	ʃ	除流摄外	s	沙所洒晒师森衫	
			流摄	ɕ	瘦搜馊虺	
	章母	tɕ	除流摄外	ts	遮朱制照占针章	
			流摄	te	周舟州洲帚咒	
章组	昌母	tɕ ^h	除流摄外	ts ^h	车处春川吹出唱	枢[sɿ44]
			流摄	te ^h	丑臭	
	船母	dz	全部	z	舌顺示实顺述剩	盾[diŋ131]
			除流摄外	s	输输诗身少伤胜	翅[ts ^h ɿ334]
	书母	ɕ	流摄	ɕ	收手首守兽	
			其他	z	树社晨十蟾绍垂	
日组	日母	ŋz	流摄	z	仇酬受寿授售	
			细音	ŋ	热绒肉让忍软	
			洪音	z	人仁认文日文然	
			宕摄开口三等韵	l	戎瓢壤嚷攘	
			止摄开口三等韵	n	儿尔二而耳白读	
			止摄开口三等韵	∅	儿尔二而耳文读	

通过表 4 可知, 湖剧中, 中古知、庄、章组声母与流摄相拼时, 其声母腭化为舌面音[tɕ]、[tɕ^h]、[ɕ]、[z]。而当与除流摄外其他韵母相拼时, 与精组合流为舌尖音声母[ts]、[ts^h]、[s]、[z]。中古船母在湖剧中发音部位和发音方法均发生变化, 由舌面前塞擦浊音[dz]变为舌尖前浊擦音[z], 与邪母合流。中古日母的发展情况较为复杂, 与细音相拼时读作舌面次浊音[n̄], 与洪音相拼时读舌尖浊音[z]。比较特殊的是, 日母与宕摄开口三等韵相拼时, 变读为边音[l]; 与止摄开口三等韵相拼且文读时变读为零声母, 白读时为独立成音节的鼻音[n], 这与当地方言的文白异读现象相同[7]。

3.4. 见系

《广韵》见系包括见、晓、影三组声母。具体比较见表 5。

通过表 5 可知, 中古见系仅影母未发生分化或合流。溪、疑、晓三母依韵母洪细一分为二, 与细音相拼时均发生腭化。见母也依韵母洪细分化, 但存在少部分细音字的白读音与洪音字声母读音一致现象。全浊群母与洪音相拼时, 保留中古舌根浊塞音[g], 与细音相拼时依据韵母条件的不同, 腭化为清浊对立的舌面音[tɕ]和[dz]。匣母与细音相拼时腭化为舌面清音[ɕ], 与洪音相拼时依据韵母的开合分化出[f]、[h]和零声母。云、以母也依韵母开合发生分化, 与合口韵母相拼时, 读为喉塞音浊[f̥], 与开口韵母相拼时读为零声母, 由此可见湖剧零声母扩大化现象[8]。

Table 5. Comparison of the jian series initial consonants between Huzhou Opera and the “Guangyun Rhyme” dictionary
表 5. 湖剧与《广韵》见系声母比较表

《广韵》		分化条件	湖剧	例字	例外
见母	k	洪音以及部分细音字的白读音	k	讲瓜改家假街	昆[k ^h ej44] 夹[gaʔ242] 逛[guan224] 懈[eie51]
		细音	te	紧居记剑禁建	
溪母	k ^h	洪音	k ^h	揩苦靠口堪渴	梗[kan51]
		细音	te ^h	去器巧欠腔轻	墟[eie44]
见组	群母	洪音	g	茄跪葵狂共拒	
		细音(山摄合口上声、去声; 臻摄开口去声; 臻摄合口上声; 梗摄开口平声)	te	俭圈 _猪 -倦仅菌鲸	
		细音(与 te 互补)	dz	局渠巨奇求钳	
疑母	ŋ	洪音	ŋ	鹅我牙熬咬藕	
			∅	危卧外艾	
		细音	ŋ	银牛验严原业	鱼[n24]
			∅	吟艺义	
晓母	x	洪音	h	火虎海灰烘黑	
		细音	e	靴虚希兴向熏	华[huo24] 歪[ua44]
晓组	匣母	细音	e	下夏奚系	
		合口洪音	fi	荷河华横划胡	
		开口洪音	h	花吓很	
			∅	户后	
影母	∅		∅	野鸭暗欧音应	
影组	云母	合口	fi	王为汇胃伟围	
		开口	∅	羽雨宇云远院	
	以母	j	fi	唯位往维	
		开口	∅	演姨已孕羊疫	

4. 湖剧声母系统特征总结

通过湖剧与《广韵》各组声母的对比, 我们将湖剧声母特点总结如下:

- 1) 保留部分全浊声母。湖剧声母系统保留中古全浊並[b]、定[d]、邪[z]、船[dz]、禅[z]、群[g]等 6 个全浊声母。
- 2) 中古非、敷两个清声母合流为唇齿清音[f]。
- 3) 中古全浊奉母读为浊唇齿擦音[v]; 中古次浊微母则依韵摄条件演变, 与遇、止、山摄合口上、去声韵相拼, 或与臻摄合口平、去、入声三等韵相拼时, 读为唇齿次浊擦音[v]。

4) 微母既有分化又有合流。微母根据韵母的不同读为[m]、[v]和零声母[Ø]。

5) 泥、来不混。泥母根据韵母洪细分化为[n]和[ŋ]。与洪音相拼时读为鼻音[n]，与细音相拼时腭化为舌面前鼻音[n̥]；来母读作边音[l]，二者相区别。

6) 中古疑母根据韵母洪细不同分化为鼻音、舌面音和零声母。疑母与洪音韵母相拼时，一部分读为鼻音[ŋ]，与中古音同。一部分变读为零声母；疑母与细音韵母相拼时，一部分腭化为舌面音[n̥]，一部分变读为零声母。

7) 中古晓、匣、云、以母读为清喉擦音[h]与浊喉擦音[h̥]。中古晓母与洪音韵母相拼(细音前腭化除外)、匣母与开口洪音韵母相拼时为清喉擦音[h]；中古匣母与合口洪音韵母相拼，云、以母与合口韵母相拼为浊喉擦音[h̥]。

8) 中古日母发生[ŋz]消变。日母依据不同的韵母条件分化出[ŋ]、[z]、[l]、[n]和[Ø]等五个声母。

9) 平卷舌不分。湖剧中，中古知、庄、章组与精组合流为舌尖前音，声母系统中无现代汉语舌尖后音(翘舌音)[tʂ]、[tʂʰ]、[ʂ]、[ʐ]，如“滋枝”不分，“思师”同音，[ʐ]依文白读音分化为[z]或[ŋ] [9]。

10) 尖团合流。湖剧中，中古精、见组声母于细音[i]/[y]韵母或以[i-]/[y-]为韵头的韵母前均腭化为舌面音[tɕ]、[tɕʰ]、[ɕ]，例如：古精母字“酒”与见母字“九”在湖剧中均读为[tey51]，不区别意义。

11) 零声母扩大化。《广韵》中只有影母字为零声母，数量较少。而在湖剧中，微、日、疑、匣、喻五母中均有部分字依韵类条件分化为零声母字，与影母合流，零声母字规模明显扩大[10]。

5. 结语

基于田野调查，我们可知湖剧共有 28 个声母。通过与中古音对比，发现湖剧声母具有以下特点：保留部分全浊声母，同时衍生出[f]、[v]、[h]、[h̥]四个声母；中古非、敷两个清声母合流；全浊奉母读为浊唇齿擦音[v]；微母分化合流为[m]、[v]和[Ø]三个声母；泥、疑、晓、匣、云、以母依韵母洪细发生分化；中古日母发生消变；平卷舌不分；尖团合流；见、精组遇细音腭化，知、庄、章三组遇流摄腭化；零声母扩大化等。湖剧以吴方言为基础方言，其发展规律具有复杂性，声母特征的探讨对湖剧的传承与发展具有重要意义。

参考文献

- [1] 蒋中崎, 许丽娟. 湖剧发展史[M]. 杭州: 浙江人民出版社, 1997.
- [2] 陈第. 毛诗古音考[M]. 北京: 中华书局, 1998: 7.
- [3] 陈彭年, 丘雍. 广韵[M]. 周祖谟, 校. 北京: 中华书局, 2011.
- [4] 王力. 汉语史稿[M]. 北京: 中华书局, 1980: 131.
- [5] 唐作藩. 音韵学教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.
- [6] 中古社会科学院语言研究所, 中国社会科学院民族学与人类学研究所, 香港城市大学语言咨询科学研究中心. 中国语言地图集[M]. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [7] 游汝杰. 吴语方言学[M]. 上海: 上海教育出版社, 2018.
- [8] 陈忠敏. 作为古百越语底层形式的先喉塞音在今汉语南方方言里的表现和分布[J]. 民族语文, 1995(3): 1-11.
- [9] 盛思文. 德清下舍方言语音研究[D]. [硕士学位论文]. 杭州: 杭州师范大学, 2020.
- [10] 徐越. 浙江吴音研究[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2016.