

济南方言中“棱”的多功能用法

朱付青

淮北师范大学文学院, 安徽 淮北

收稿日期: 2026年3月9日; 录用日期: 2026年4月2日; 发布日期: 2026年4月16日

摘要

在济南方言中,“棱”有多种用法,而这些用法有的保留了“棱”的古代用法,有的则在古代用法的基础上进一步发展。本文旨在“棱”的历史意义的基础上来分析“棱”在济南方言中的多功能用法并探究其用法的历史源流。

关键词

“棱”, 济南方言, 多功能用法

The Multifunctional Usage of “Leng” in Jinan Dialect

Fuqing Zhu

College of Liberal Arts, Huaibei Normal University, Huaibei Anhui

Received: March 9, 2026; accepted: April 2, 2026; published: April 16, 2026

Abstract

In the Jinan dialect, the word “leng” exhibits multiple usages. Some of these usages preserve the ancient meanings of “leng,” while others have developed further on that foundation. This paper aims to analyze the multifunctional usage of “leng” in the Jinan dialect and explore the historical origins of these usages, based on the historical significance of the character.

Keywords

“Leng”, Jinan Dialect, Multifunctional Usage

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

济南话属于北方官话体系中的冀鲁官话，是山东中部的代表方言之一。在山东省的方言格局中，冀鲁官话主要分布在济南、德州、聊城、滨州、淄博等地，与胶辽官话和中原官话相邻。济南方言保留了不少古汉语特征，声调变化丰富，当地人说话往往带有明显的重音，语速相对平稳，给人“豪爽快直”的印象，这些特点都使其在山东方言中具有鲜明的地域标识。因此，在济南方言中，有许多值得关注的词语，“棱”便是其中一个。济南方言是作者的母语。文中济南方言的语料均出自作者自省并向其他母语者确认过。

济南方言中“棱”一词的多功能用法，下文将从词源出发对“棱”进行论述。

2. “棱”的历史意义

“棱”字亦写作“楞”和“稜”，《说文解字·木部》：“棱，枫也。从木，夂声。”属形声字，形旁为“木”，声旁为“夂”。字义为：四方形的木材。如：“木四方为棱。”——汉·服虔《通俗文》。

后名词词义引申，引申为任何物体的棱角。春秋战国时期的青铜器常以“棱”来描述其多面形状，如“四棱”“八棱”，体现了“棱”在器物命名中发挥的作用。如：上觚棱而栖金爵。——班固《西都赋》；而后名词词义也指：同一物体的面与面的交接处，即棱角。现代汉语中也有：冰棱，瓦棱；桌子棱儿；搓边棱儿。

此外，“棱”作为语素出现在在形容词性复合词中。指威势。如：“是以名声暴于夷貉，威棱憺乎邻国。”王先谦补注：“人有威，如有棱者然，故曰威棱。”——《汉书·李广传》；又指梗直。如：“允性刚棱疾恶，初惧董卓豺狼，故折节图之。”——《后汉书·王允传》；

在后期，“棱”常被用作后缀，附着在形容词、拟声词或其他词根后，起到加强语义和形成特定感情色彩的作用。如“刺棱”，形容动作迅速的声音；“訇棱”，在“訇”的基础上进一步强化、突出其声响的力度与冲击感，类似于现代汉语中的“轰隆”“咚咚”。如：晋代李颀的《雷赋》中“结郁蒸以成雷兮，鼓訇棱之逸响”，“訇棱”用以形象地展现雷声的震撼与威力。清代诗人吴伟业诗《廿五日偕穆苑先孙浣心叶予闻允文游石公山盘龙石梁寂光归云诸胜》“平湖铺若茵，磐石几人歇。蹲踞当其旁，拒户相支遏。黝黑声訇棱，欲进遭嗔喝。”中“訇棱”用以描绘几人声音的巨响，充分展现了人物形象。

此外，“棱”清期蒲松龄的经典白话文集《聊斋俚曲集》，含大量鲁中南地区方言俗语。其中就有“棱”做动词的用法，指：以棍棒等用力打。如：

(1) 《醒世姻缘传》第八十九回：“你气头子上棱两棒槌，万一棱杀了，你与他偿命我与他偿命？”

(2) 或作“楞”。《四春园》第三折：“批头棍大腿上十分楞，不由他恁不招承。”

3. “棱”在济南方言中的动词用法

3.1. 动词用法

“棱”，作为动词的用法在上文《聊斋俚曲集》中就已出现。在以上句子中，“棱”明确表示用棍子进行击打的动作，带有威胁性。这证明“棱”此时已具备明确的动词用法。“棱”的动词表达在济南方言中保留，可带宾语。如：

(3) 你信不信我用棒子棱你? (你信不信我用玉米打你?)

(4) 我倒看看你想着棱谁? (我倒要看看你想打谁?)

“棱”最初指四方形的木材，其核心义素为[+木制][+四方形]。经过转喻，从名词变成动词，即从物体转喻为用物体击打的动作，其核心语义特征发生了变化。

济南方言“棱”做动词还存在于动词性双音节词“不棱”中，读轻声，可重叠，表示“摇动”或“乱动”之义。如：

(5) 你衣裳上有个脏么，你过来，我给你不棱下来。(你衣服上有个脏东西，我帮你弄下来)

(6) 你别不棱头。(你头别乱动)

3.2. “棱”在方言中的动词词缀用法

“棱”在济南方言中可放在部分动词前作为动词词缀，读轻声，无词汇意义。如：侧棱(侧一侧)、立棱(立着)、扑棱(轻轻拍打)、撮棱(翘边)。如：

(7) 你往那儿侧棱一点，这里乔挤得上。(你往那侧一侧，这里很挤。)

(8) 你扑棱扑棱你身上。(你拍打拍打你身上)

(9) 那块砖在那儿立棱着，乔碍事。(那块砖在那立着，很碍事。)

(10) 你衣裳后面撮棱着哩!

此外“立棱”还由表示物体状态引申至表示心理状态，义为：瞪着眼不讲理。如：

(11) 她可不吃气，立棱着眼儿。

“一立棱一立棱的”同样指瞪着眼。不仅如此，该词还可以重叠为“立立棱棱的”，请详见第三小节。

从中分析可知：“棱”在方言中逐渐失去原有的具体语义，在济南方言中“棱”从最初是名词，指物体的边角，形容具体事物的特征。后来引申为动词再演变为一个语法标记，附加在动词后，用于补充动词的意义或表示动作的方向、状态。这一系列的语法演变都印证了山东方言在古汉语的基础上又生发出了新的特点。

4. “棱”在济南方言中做程度副词

在济南方言中，“棱”，可做程度副词，表示“非常”“很”的意思。“棱”修饰形容词，表达一种极致或非常的状态，语句带有评价、评判的意义。

如“棱幸福”“棱傻”“棱赛玩(很好玩)”。如：

(12) 俺感觉，俺现在就棱幸福、棱知足。

(13) 哎哟，人家这小孩儿可是长得棱高。(其中“可是”为山东方言词，属程度副词，具体义为：真的是)

张谊生认为^[1]词义的泛化、分化、融合也会导致词的结构关系和句法功能的改变。泛化就是指实词语义的抽象化、一般化和扩大化，它是实词的部分具体义素的脱离和词义的适用范围扩大为前提的。

“棱”最初为名词，其引申义为“棱角”，按照义素分析法分析，其含有[+物体属性]、[+边缘部位]、[+尖锐形态]的语义特征。在济南方言里人们把它引申为程度副词时，正是泛化了“棱角”中[+尖锐形态]这一语义成分，并抽象化为“超出常态、非常”这样的语义。“棱”也因历史语义中隐含物理棱角的尖锐性，在济南方言中衍生出更强的情感投射，适合表达极端评价与情绪宣泄。换言之，先从具体的“棱角”

意义出发,经过隐喻的扩展,逐步抽象为一种程度副词,用来强调事物的极端程度。

类似的语义及功能转化方式,也同样适用于济南方言中其他一些程度副词。如:

(14) 现在学生不易啊,你看这书包血沉。血沉(极沉)

(15) 这个老头杠赛来。杠赛来(很有趣)

(16) 今天可是乔冷。乔冷(极冷)

从以上的例子中,我们发现在在济南方言中,程度副词“血”“杠”“乔”“蛮”常被用作程度副词。它们的用法实际上是将其具体的物理属性转化为主观的评价,形成一种隐喻式的扩展。具体如下。

名词性“血”指“血液”,在普通话中词义引申,在状中结构的双音节词用来修饰核心语素的程度。如“血拼”、“血战”、“血洗”。而在济南方言中“血”进一步凸显[+动作/状态强度高]、[+达到极致]的语义特征,单独作为程度副词去使用;“血”多含贬义,用以表达说话人对某人或某事强烈不满和极端否定。

再说程度副词“杠”,《说文解字》中说“杠,床前横木也”,属名词,指“抬重物的粗棍。”如:“木杠”、“铁杠”。具有[+坚硬材质]的语义特征。

“乔”《说文解字》:“乔,高而曲也。”形容词,具有[+高大体型]的语义特征。后语义突出这一语义特征,并将其进一步抽象为“程度高”语义特征,从而在济南方言中作为高量程度副词使用,且只用于修饰具有消极意义的形容词,有“不能承受”的含义。

“蛮”《说文解字》:“蛮,南蛮,蛇种。”名词,指我国南方少数民族。“蛮”的引申义粗野、强悍与“凶狠”相似。“蛮”以[+凶狠]的语义特征作为语义基础,伴随后带成分的抽象化以及表义重心的后移,引申为程度副词。

由此,济南方言中程度副词中一些程度副词的产生,是将其某一含有凸显性质的语义特征作为语义基础,在经过抽象化从而完成语法化的过程。

现代汉语里对程度副词的划分,往往是先把程度副词分为相对程度副词和绝对程度副词;然后再从量上进行划分。

在现代汉语里,王力(1985)提出[2],凡无所比较,但泛言程度者,叫绝对的程度副词。”“凡有所比较者,叫做相对的程度副词。程度副词分为绝对程度副词和相对程度副词两类。”无比较、泛言程度的是绝对程度副词,如“极、很、太”;有所比较的是相对程度副词,如“更、稍微”。在济南方言中“棱”无客观对比对象和限定范围,不用于比字句,属于绝对程度副词[3]。根据蔺璜、郭姝慧(2003)对于绝对程度副词从量的角度出发。分为极量(太、极、极为)、高量(很、挺、怪)、中量(不大、不太)、低量(有点、有些)四类。济南方言中“棱”独立地表程度高,呈主观色彩,是高量级程度副词。在济南方言中极量程度副词,通常用“忒”表示,此外贬义评价的主要是“血”。如:

(17) 今年的麦子长得忒好了。

(18) 今天雪忒大了

(19) 张家媳妇忒能干了。

(20) 小妮儿说话血难听。

然而,“棱+形容词”的叠用,则其语义程度有所下降。如:

(21) 今年身体怎么样啊?棱好棱好!

“棱”作为程度副词,滋生出了独特的语用用法——反讽。它通过表面上的“正面”陈述,让听者在语境或语气的帮助下体会到隐藏的“负面”或相反的含义,带有嘲讽、讽刺或调侃的色彩。如:

(22) “你棱能啊，上课也不听，家走咯也不知道写作业”。

5. “棱”在济南方言中的形容词用法

“棱”在济南方言中的形容词用法主要存在于“xx 棱棱的”以及“X 不棱登”这两个形容词缀中充当语素，不能单独运用。

5.1. “VV 棱棱的”的用法

在济南方言中，有“VV 棱棱的”的用法。如“别别棱棱的”形容人不配合、不顺从。“立立棱棱的”形容人不服气以及“支支棱棱的”形容物体不平整、不光滑。如：

(23) 这孩子看着别别棱棱的，一点都不听话。

(24) 这个人怎么立立棱棱的？

(25) 树长得很茂盛，枝叶都支支棱棱的。

在对重叠词进行研究时，朱德熙(1982)指出要注意[4]基式和重叠式的语法功能的异同。由于词的结构形式，词性等的变化，基式和重叠式在语法功能上是有一定差异的。如：从句式“VV 棱棱 + 的”中，把基式“立棱”通过重叠，从而把动作借助重叠式“立立棱棱的”抽象为一种持续的、摇摆不稳的状态，用来形容人不稳定的心智状态。所以，“VV 棱棱”的重叠形式能够描绘事物的状态或人的行为特征，增强语言的表现力。

“VV 棱棱的”中“的”是状态形容词后缀“的”，在语法上，“VV 棱棱的”，其中，关于后缀“的”，沈家瑄(1999)指出[5]双音节形容词重叠式做谓语加不加“的”两可，但做定语是非加“的”不可的。因此“VV 棱棱的”中“的”帮助构成形容词性短语，使其能够修饰名词或独立成句。例如：“别别棱棱的”可以修饰人：“他看起来别别棱棱的。”同时，“的”用于描述某种状态或性质，强调的是持续的、整体的状态，而不是一次具体的动作。虽然“AABB + 的”的形式在普通话中也存在，但在济南方言中，这种形式更加常见，且使用的词汇和语境更具地方特色。

在古代汉语中“棱”重叠为“棱棱”，在古代汉语中，常用来形容以下几种状态。(此处序号与前文不连续)：

1) 形容高耸突起。“坡南下处，石渐棱棱露奇。”明徐弘祖《徐霞客游记·滇游日记三》：

2) 形容寒冷。“棱棱霜气，蔌蔌风威。”南朝宋鲍照《芜城赋》

3) 形容威严方正。“君归复喜登臺阁，风裁棱棱尚如昨。”明郭登《送岳季方还京》；“权奸扰扰悲桑海，风节棱棱重斗山。”明蒋一葵《长安客话·狄刘祠》

4) 失神发呆的样子。“继之棱棱的道：‘你说还有可笑的，却说了半天麻疯的掌故，没有可笑的啊。’”《二十年目睹之怪现状》第六十回

5) 形容消瘦骨立。南唐李建勋《赠送致仕郎中》诗：“鹤立瘦棱棱，髭长白似银。”；“瘦棱棱地天然白，冷清清地许多香。”宋辛弃疾《最高楼·客有败棋者代赋梅》词

因此，古代文献中的“棱棱”用法为济南方言中“棱”构成重叠式提供了历史依据。济南方言作为北方官话的一种，保留了许多古汉语的词汇和语法特点。“棱”及其重叠形式“棱棱”在方言中得以延续，济南方言中的“支支棱棱的”，“别别棱棱的”等用法，是古代“棱棱”用法的延续和发展。

5.2. “A 不棱登”中充当形容词

在济南方言中，“x 不棱登”中可与部分性质形容词结合，使用频率较高。在济南话里，“x 不棱登”

是一个常见的口语后缀，用来表示对事物的强烈否定或讨厌，相当于“非常……、太……了”。如：

- (26) 别傻不棱登，大口吃吧。
 (27) 这个褂衩子花不棱登的，我可不穿。
 (28) 甜不棱登的，俺不愿意吃。

棱或作“稜”。在古籍《醒世姻缘录》第六十二回出现：独一个二不棱登的妇人制伏得你狗鬼听提。其中“二不棱登”是指一个十分泼赖的妇人。“稜”在“x不棱登”中不再指代具体的棱角，而是完成了从具体名词到抽象语气词的虚化，其本义被完全抹去，仅保留音节以承载情感色彩，用来加强形容词的负面色彩。这种虚化使得“不棱登”能在明清小说、方言口语中使用，表示“……得很、……得让人不快”。

6. 结语

济南方言中的“棱”是一个多功能词，在共时层面可作动词、程度副词、形容词缀及动词词缀。其语义演变路径可归纳为两条：一是由“棱角”义名词经转喻扩展为“击打”义动词，并进一步语法化为标记动作状态或方向的动词词缀(如“扑棱”)；二是由“棱角”义名词通过“尖锐形态”的语义隐喻投射，演变为程度副词“非常”，并衍生出反讽、评价等语用功能。这两条路径均符合语法化从具体到抽象、从实义到功能的演变规律。此外，重叠与后缀化是方言形态创新的重要机制，“VV棱棱”“A不棱登”等结构通过韵律强化形成生动具象的评价性表达，体现了口语的交互特征。

然而，本研究仍存在一定局限：未系统比较“棱”在济南方言与冀鲁官话、中原官话等其他方言变体中的功能差异，也缺乏对不同年龄段人群使用情况的共时变异考察。未来研究将进一步补足方言比较与社会语言学调查，以更全面揭示“棱”的演变动态与使用现状。

参考文献

- [1] 张谊生. 论与汉语副词相关的虚化机制——兼论现代汉语副词的性质、分类与范围[J]. 中国语文, 2000(1): 6.
- [2] 王力. 中国现代汉语语法[M]. 北京: 商务印书馆, 1985: 131-132.
- [3] 蔺璜, 郭姝慧. 程度副词的特点范围与分类[J]. 山西大学学报(哲学社会科学版), 2003(2): 73-74.
- [4] 朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 1982: 25-26.
- [5] 沈家煊. 不对称和标记论[M]. 南昌: 江西教育出版社, 1999: 326-333.