

初唐王绩近体诗格律研究

李祁玘

云南师范大学文学院, 云南 昆明

收稿日期: 2026年4月3日; 录用日期: 2026年5月18日; 发布日期: 2026年5月28日

摘要

初唐诗人王绩在当时的诗坛占有重要地位, 对诗歌格律化具有重要影响。随着近体诗格律研究领域得到极大的拓展, 研究视角和方法更加多样化, 研究观念更加开放, 对王绩近体诗的格律研究也在不断完善发展。此项研究从诗人现存的65首近体诗出发, 分析其诗的用韵, 统计近体诗平仄的基本句式和拗救句式的数量, 以及诗句的对仗, 为探求出当时的近体诗创作的特点提供依据。

关键词

格律, 用韵, 平仄, 对仗

A Study on the Metrical Rules of Wang Ji's Modern-Style Poems in the Early Tang Dynasty

Qiqi Li

School of Chinese Language and Literature, Yunnan Normal University, Kunming Yunnan

Received: April 3, 2026; accepted: May 18, 2026; published: May 28, 2026

Abstract

As an important poet in the early Tang Dynasty, Wang Ji occupied a significant position in the poetic circle of his time and exerted an important influence on the formalization of poetic meter. With the great expansion of research on the meter of modern-style poetry, together with increasingly diversified research perspectives and methods as well as more open research concepts, studies on the metrical rules of Wang Ji's modern-style poems have been continuously improved and developed. Based on the poet's 65 extant modern-style poems, this study analyzes their rhyming, counts the basic tonal patterns and anomalous-corrected patterns, and examines the antithesis in his verses,

so as to provide evidence for exploring the characteristics of modern-style poetry composition in the early Tang Dynasty.

Keywords

Metrical Rules, Rhyming, Tonal Patterns, Antithesis

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

王绩，字无功，自号东皋子，绛州龙门(今山西河津)人。王绩一生三仕三隐，由隋入唐的王绩，以清新刚健、疏野淡朴的诗风在声色一统天下的诗坛之外独树一帜。其诗作收录在《王无功文集》中，现存三卷，其中诗、文、赋各一卷，另附补遗二卷。尽管王绩诗、文、赋均有传世，但其最大的文学成就在于诗歌。《王无功文集》中记录的王绩各个类型的诗共 120 首，其中近体诗有 65 首。

杜晓晴《初唐诗歌的文化阐释》提到，“隐逸诗人王绩的入律程度遥遥领先于同时代的宫廷诗人；时代的诗歌创作风尚和相似的田园生活，使得王绩诗歌的诗风格，艺术手法和律化技巧和虞信颇为近似 [1]。”本文以王绩现存的 65 首诗为研究对象，具体分析其近体诗的用韵、平仄和对仗，找寻其近体诗格律方面的特点，探索王绩在初唐近体诗发展进程中的贡献。

2. 王绩近体诗用韵研究

近体诗要求押韵。以夏连保《王绩文集》所收录的 65 首近体诗为研究对象，笔者参照平水韵 106 韵对王诗进行韵部的统计和分析；另外参考《广韵》中的 206 韵对出现的特殊韵字进行具体的说明。

2.1. 王绩近体诗的韵部

参照平水韵，王诗的用韵情况如下：

Table 1. Statistical table of rhyme categories in Wang Ji's poems

表 1. 王诗韵脚的韵部数量统计表

韵部	数量(首)	韵部	数量(首)	韵部	数量(首)	韵部	数量(首)
一东	7	十灰	4	十五删	1	七阳	7
四支	3	十一真	3	一先	9	八庚	3
五微	5	十二文	1	二萧	1	九青	2
六鱼	2	十三元	1	五歌	2	十一尤	3
七虞	3	十四寒	1	六麻	3	十一侵	1

如表 1 所示，王绩近体诗一共有 20 个韵部，其中上平声韵部 11 部，下平声韵部 9 部。初唐是近体诗从齐梁声律向成熟格律过渡的关键期，押韵“一韵到底、押平声”已成为诗坛基本规范，王绩顺应这一趋势，63 首诗严守用韵规则，是时代格律走向定型的直接体现。

2.2. 出韵

尽管王诗整体用韵较严，但亦存在出韵等现象，出现 2 首，如：《春园兴后》“比日寻常醉，经年独未醒。青回瞻后园柳，忽值数行青。青定是春来意，低头更好听。青歌莺辽乱动，莲叶绕池生。庚散腰追阮籍，招手唤刘伶。庚隔架窥前空，未馀几小瓶。庚风光须用却，留此待谁倾([2], p. 97)。”本诗前三联韵脚“醒青听”属于青韵，后四联韵脚“生伶瓶倾”属于庚韵。

3. 王绩近体诗的句式平仄

“平仄是形成近体诗的最重要的因素([3], p. 1086)。”平仄也是近体诗最本质的特点。王绩 65 首近体诗中存在一字或两字缺漏，不便于分析平仄的诗句，共 3 句。文章在研究时省略这 3 句，只分析剩余 525 句诗的诗平仄。

3.1. 基本句式及其变例

3.1.1. 基本句式

律诗的诗平仄格式，一般有以下几种：(1) 仄仄平平仄(七言诗为：平平仄仄平平仄)；(2) 仄仄仄平平(七言诗为：平平仄仄仄平平)；(3) 平平平仄仄(七言诗为：仄仄平平平仄仄)；(4) 平平仄仄平(七言诗为：仄仄平平仄仄平)。王力在《汉语诗律学》中把第一种记作 a；第二种记作 A；第三种记作 b；第四种记作 B。据统计，王诗中基本句式出现的次数如下。

Table 2. Statistical table of basic sentence patterns in Wang Ji's Modern-style poems
表 2. 王绩近体诗基本句式的数量统计表

种类	a	A	b	B
数量(句)	93	89	63	104

从表 2 可看出，王诗最常用 B 式句，高达 104 句，其次为 a 式句和 A 句，相较来说 b 式句使用较少。齐梁永明体已确立“四声八病”的诗平仄规则，王绩继承这一成果，以四种基本句式为框架，是近体诗平仄定型的关键过渡。

3.1.2. 变例

一般认为，五言诗句中第一字以及七言诗句的第一字、第三字的平仄可以灵活运用。由此得到以上四个句式的变例。

Table 3. Statistical table of variant sentence patterns in Wang Ji's Modern-style poems
表 3. 王绩近体诗句式变例的数量统计表

种类	平仄平平仄	平仄仄平平	仄平平仄仄	平平仄仄平
数量(句)	8	65	69	20

如表 3 所示，王绩近体诗中共出现 a 式句的变例 8 句。例如，《九月九日赠崔使君善为》“今夕山阴赏([2], p. 113)”，第一字为平声，可以不论。该字不论后便可以还原为基本句式“仄仄平平仄”。

王诗中共出现 A 式句的变例 65 句。如《山家》(其五)“高卧隐松闾([2], p. 121)”，一字实际为平声，却可以不论，所以在分析平仄时还可以简单记作“仄仄仄平平”。

此外，出现 b 式句的变例 69 句。例如《山家》(其五)“磻幽人路断([2], p. 121)”，该句平仄为：仄平平仄仄。第一字是仄声，若不论这一字就可将句式还原为“平平平仄仄”。

3.2. 拗救

“所谓拗救，就是上面该平的地方用了仄声，所以在下面该仄的地方用平声，以为抵偿([4], p. 93)。”反之，前面该仄而平，则其后该平的地方需要改为仄声相救。王绩近体诗中拗救的使用情况如下。

Table 4. Statistical table of anomalous-corrected patterns in Wang Ji's Modern-style poems
表 4. 王绩近体诗拗救句式的数量统计表

类型	句式	数量(句)
本句自救	仄仄仄平仄	3
	平平仄平仄	6
	仄仄平仄平	1
对句相救	仄仄平仄仄，平平仄平仄	1
三仄尾	平平仄仄仄	9

从表 4 可看出，王诗中对句相救的使用较少，仅 1 例，本句自救和三仄尾的相较来说较多。以下对各个句式进行具体的分析说明。

3.2.1. 本句自救

“仄仄平平仄”式句中第三字拗，变为了“仄仄仄平仄”。该句式在所统计的近体诗中出现较少，共 3 例。例如：《题酒楼壁绝句八首》(其三)“对酒但知饮，逢人莫强牵([2], p. 138)”，这句诗中的出句第三字本该平，却使用了“但”这个仄声字，对句未救，平仄为“仄仄仄平仄，平平仄仄平”。王力《汉语诗律学》中提到：“到了宋代，虽然对于乙种拗，渐多拗而不就”[1]。其中“乙种拗”就是指“仄仄仄平仄”句式中的第三字的拗，也就是说这种情况可救也可不救。

“平平平仄仄”式句中三拗四字救，变为了“平平仄平仄”。该句式共出现 6 例。例如：《春园兴后》“回瞻后园柳([2], p. 97)”，诗中第三字“后”为仄声，所以第四字选用平声字“园”来补救。

此外，王诗中还出现了“仄仄平仄平”的句式，这是第四字拗的情况。但是王力认为，第二字和第四字拗的诗句不是正规律诗的句式，而更偏向于古风式的律诗。王诗中出现了“仄仄平仄平”的样式，共 1 联，如下：《洛水南看》“唯看杨柳条([2], p. 123)”(仄仄平仄平)，第四字本该是平声，却采用了仄声字“柳”。

3.2.2. 对句相救

“五言 b 式的第四字或七言 b 式的第六字该仄而平，和五言 a 式的第四字和七言 a 式的第六字该平而仄([4], p. 102)。”由此得出了句式“仄仄平仄仄，平平仄平仄”，属于对句相救的拗救句式。

王诗中共出现 1 例对句相救的拗救句式，如下《晚秋夜坐》：“蝉噪黏远举，鱼惊钩暂移([2], p. 109)”。出句第四字本该是平声字却用“远”这个仄声字，所以对句第三字不再使用仄声，换用“钩”这个平声字来相救。

3.2.3. “三仄尾”

“三仄尾”即“平平仄仄仄”类句式第三字变为仄声的现象。王力认为这是五言古诗常用的句式。

王诗中出现的次数为 9 例，均出现在出句。例如：《田家三首》(其三)“恒闻饮不足([2], p. 92)”，第三字本该是平声，却采用仄声的“饮”，使得后三字成为了“仄仄仄”。

4. 王绩近体诗中的对仗

“对仗，大致说起来，就是语言的排偶，或骈俪([4], p. 7)。”王力把对仗的词汇分为十一类，这十一

类在王诗中出现的次数如下表:

Table 5. Statistical table of antithesis types in Wang Ji's poems
表 5. 王诗中各类对仗的数量统计表

类别	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一
数量(次)	14	46	28	5	34	11	7	27	19	87	50

第一类:天文门、时令门。如《赠薛学士方士》“月明看桂树,日下觅扶桑([2], p. 75)”,其中“月”和“日”同属于天文的范畴,是天文对;《山园》“二月兰心紫,三春柳色青([2], p. 102)”,其中“二月”和“三春”两个季节相对应,是时令对。

第二类:地理门、宫室门。例如:《秋夜喜遇王处士》“北场芸藿罢,东皋刈黍归([2], p. 89)”,“北场”和“东皋”,地理对;《新园旦坐》“林宅资余构,园亭今创营([2], p. 159)”,“林宅”和“园亭”属于宫室对。

第三类:器物门、衣饰门、饮食门。如:《题酒店壁》“昨夜瓶始尽,今朝瓮即开([2], p. 83)”,“瓶”对“瓮”,属于器物对;《过郑处山庄二首》二“横文彪子褥,碎点鹿胎巾([2], p. 127)”,“褥”和“巾”属于衣饰对;《食后》“始暴松皮脯,新添杜若浆([2], p. 138)”,“松皮脯”和“杜若浆”属于饮食对。

第四类:文具门、文学门。例如:《阅家书》“缝悉龟文印,题皆龙爪书([2], p. 161)”,“龟文印”和“龙爪书”,属于文具对;《赠山居黄道士》“嵇山〈高士传〉,庄叟〈让王篇〉([2], p. 158)”,其中“高士传”和“让王篇”属于文学对。

第五类:草木花果门、鸟兽鱼虫门。例如:《新园旦坐》“草香罗户穴,茅茹结檐楹([2], p. 159)”,“草”和“茅”属于植物对;《游山寺》“雁翼金桥转,鱼鳞石道回([2], p. 174)”,“雁”和“鱼”属于动物对。

第六类:形体门、人事门。如:《赠薛学士方士》“物情争逐鹿,人事各亡羊([2], p. 75)”,“物情”对“人事”属于人事对。

第七类:人伦门、代名对。例如:《春庄走笔》“野妇调中馈,山朋促上樽([2], p. 76)”,“野妇”和“山朋”属于代名对。

第八类:方位对、数目对、颜色对、干支对。如:《春庄走笔》“卖药开东铺,租田向北村([2], p. 76)”,“东”和“北”属于方位对;同一首诗还有“草依三径合,花接四邻繁”,其中出现的数字为数目对;《题酒楼壁绝句八首》(其二)“竹叶连糟翠,蒲萄带曲红([2], p. 136)”,“红”和“翠”是典型的颜色对。

第九类:人名对、地名对。例如:《题酒楼壁绝句八首》(其八)“仲任书卷尽,平君不数充([2], p. 138)”,“仲任”和“平君”属于人名对;《策杖寻隐士》“新垂滋水钓,旧结茂陵置([2], p. 152)”,“滋水”和“茂陵”是地名对。

第十类:同义连用字、反义连用字、联绵字、重叠字。例如:《独坐》“三男婚令族,五女嫁贤夫([2], p. 154)”,“婚”和“嫁”是同义连用,表达相同的意思;《赠薛学士方士》“昔岁寻周孔,今春访老庄([2], p. 75)”,“昔岁”和“今春”是反义连用;同一首诗中“窈窕开皇道,深沉指太方([2], p. 75)”,其中“窈窕”和“深沉”同属于联绵词;《赠程处士》“百年长扰扰,万事悉悠悠([2], p. 84)”,“扰扰”和“悠悠”同属于重叠词。

第十一类:副词、连介词、助词。例如:《野望》“树树皆秋色,山山唯落晖([2], p. 109)”,“皆”和“唯”是副词对。

4.1. 王绩近体诗中的工对、宽对

同一类的词构成的对仗叫做“工对”。所统计的王绩近体诗中工对共出现 320 处。比如《春日山庄言志》中：“野楼全跨迥，山阁半临烟([2], p. 66)”，“野楼”对“山阁”，属于宫室对宫室，对仗十分工整，属于工对的范畴，如此便能表现山庄宏伟壮观的场景。

倘若只是简单的名词对名词，动词对动词，就是“宽对”。据统计王诗中一共有 252 处出现宽对。例如《赠学仙者》“采药层城远，寻师海路赊([2], p. 95)”，其中的“采药”和“寻师”，是动词对，属于宽对。

4.2. 王绩近体诗中的借对

“字在句中的意义对起来本不甚工，但那字另有一个意义和并行句中相当的字成为颇工或极工的对仗，这就叫做借对([4], p. 179)。”王诗中还出现了少量的借义的对仗类型。共出现 2 处，如下：《赠学仙者》“谁知彭泽意，更觅步兵那([2], p. 95)”，其中“彭泽”是地名，“步兵”是官职，然而“彭泽”可指曾担任彭泽县令的陶渊明；阮籍曾担任步兵校尉，“步兵”一词代指阮籍，两者形成了人名对。《咏怀》“日落西山暮，方知天下空([2], p. 69)”，其中“空”是形容词，表现天下的辽阔旷远，但却和名词“暮”不相对，然而“空”字还可以表示“空地”，作名词使用，这样就达到了对仗的要求。

律诗中间两联对仗是律化的核心标志，王绩以严整工对强化诗歌的对称美，推动近体诗对仗规则的定型。王绩虽隐逸疏放，但对诗歌艺术精益求精，追求对仗的工整精致，体现其对诗歌格律的自觉探索。

文章从用韵、平仄、对仗三个部分具体分析了王绩现存的 65 首近体诗，其中包括了所押的韵、出韵情况、平仄的基本句式、变例、拗救句式、特殊句式、对仗的内容、对仗的形式的统计分析。王绩近体诗除了 2 首出韵的诗外，其他的诗一律押平声，且一韵到底，基本符合王力先生所考证的近体诗用韵规则；此外，研究所统计分析的近体诗共 525 句，其中四种基本句式共 349 句，占比 66.5%。其变例共 142 句，占比 27%。拗救句式共出现 20 句，占比 3%，虽然占比较少，但可发现在格律规则尚不完善的初唐时期，王诗中已经开始使用一些基本的拗救句式。王诗中灵活运用多种内容的对仗，王力在《汉语诗律学》中划分出的十一类对仗均可在诗中找到。此外王诗中多用工对，数量高达 320 处，宽对也被广泛使用，共 252 处。整体来说对仗较为严整。王绩近体诗的格律研究反映出当时诗歌创作的一些情况。有学者认为在齐、梁时代，人们的心目中，只有五言诗才是诗的正宗。王绩 65 首近体诗中除 1 首七言诗外，其余 64 首全部为五言诗，可见王绩对五言诗写作的偏爱，同时也能说明王绩近体诗受到当时诗坛风气的影响，自然创作多为五言诗。除讲求一联中平仄相“对”外，已开始注意上下联之间相“粘”的规则了，基本上照顾粘对关系。而这在齐梁诗中是很少见的。“在王绩之前的南北朝后期，大约仅有 20 位诗人写过 25 首基本上合乎格律要求的五言律诗[5]。”而王绩完全合乎规律的近体诗共 14 首，对初唐诗歌的发展具有重大影响。王绩处于齐梁古体→初唐近体的关键节点，其格律“严谨为主、灵活为辅”，是近体诗从萌芽到成熟的必经阶段，既继承六朝声律，又开启盛唐格律。初唐诗人王绩创作出的格律严整、感情充沛的作品，为近体诗的发展做了必要的铺垫。

参考文献

- [1] 杜晓晴. 初唐诗歌的文化阐释[M]. 北京: 东方出版社, 1977: 7.
- [2] 夏连保. 王绩文集[M]. 太原: 三晋出版社, 2016: 66-250.
- [3] 郭锡良. 古代汉语[M]. 修订本. 北京: 商务印书馆, 2020: 1086.
- [4] 王力. 汉语诗律学[M]. 增订版. 上海: 教育出版社, 1979: 7-179.
- [5] 王志华. 五言律奠基者旧说应予推翻——重评王绩在诗歌史上的地位[J]. 晋阳学刊, 1990(3): 9-71.