

# 四川营山(联升乡)方言的体貌助词

蒋林君

湖北民族大学文学与传媒学院, 湖北 恩施

收稿日期: 2026年4月8日; 录用日期: 2026年5月6日; 发布日期: 2026年5月19日

## 摘要

体貌系统作为汉语语法研究关注的热点问题之一, 从20世纪20年代开始, 研究历程已经有百余年。本文通过调查记录四川营山(联升乡)方言体貌助词的使用情况, 分别从先行体、起始体、持续体、经历体、实现体、短时貌和尝试貌等类别进行描写和分析。

## 关键词

西南官话, 营山方言, 语法调查, 体貌助词

# Aspect Markers in the Dialect of Liansheng Township, Yingshan County, Sichuan Province

Linjun Jiang

College of Literature and Media, Hubei Minzu University, Enshi Hubei

Received: April 8, 2026; accepted: May 6, 2026; published: May 19, 2026

## Abstract

As one of the key topics in Chinese grammar research, the aspect system has been studied for more than a century since the 1920s. Based on field investigation and documentation of aspect markers in the dialect of Liansheng Township, Yingshan County, Sichuan Province, this paper describes and analyzes them in terms of anterior aspect, inchoative aspect, durative aspect, experiential aspect, perfective aspect, momentaneity aspect, and tentative aspect.

## Keywords

Southwestern Mandarin, Yingshan Dialect, Grammatical Investigation, Aspect Markers

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

营山县位于四川盆地东北部，地处嘉陵江与渠江流域之间，是南充市的东大门。根据《中国语言地图集》(第2版)(2012)，营山方言属于西南官话成渝片，本文采用田野调查的方法对营山县联升乡方言体貌助词进行调查、记录并描写分析，语料采集地点选取营山县联升乡，采用一对一访谈与自然话语录制相结合的方式开展。访谈过程中，笔者以方言交流，引导发音合作人进行日常对话、俗语讲述、简短叙事等自然话语表达，同时结合预设的方言体貌相关句式，引导发音合作人进行发音示范。所找发音合作人的基本情况：朱义甫，男，75岁，退休村干部；蒋显柏，男，62岁，农民；蒋秀琼，女，58岁，农民；蒋海澜，女，31岁，企业职工。联升方言是其母语方言。

关于“体”的名称和定义，历来学者众说纷纭。名称方面，王力称“情貌”[1]，吕叔湘称“动相”[2]，李如龙称“体”“貌”[3]。定义方面，各家大致都认可“体”与时间、进程有关，相比较而言，本文认为李如龙先生的定义更符合汉语实际，即“体貌”是与所附着的动词、小句乃至句子所述的动作、状态相关的事件的过程相关。其中“体”侧重事件过程的阶段划分，如动作的开始、持续、完成等，“貌”侧重动作的方式或状态，如动作的短时、尝试等，二者既相互区别又紧密关联。

对于体貌的分类，西南官话的体貌系统中，“体”包括起始、将然、先行、持续、已然、经历，“貌”包括短时、尝试、反复等[4]。本文结合该说法和营山方言实际，将营山方言中的体貌助词分类如下：先行体、起始体、持续体、经历体、实现体、短时貌和尝试貌。

## 2. 营山(联升乡)方言体貌助词的类型

“体”用以表征动作、事件在特定时间进程中的存在状态，这种状态本质上是人们对客观进程的观察与主观感知。“貌”则属于与动作、事件的时间进程关联不大甚至无关联的情貌，主要用以体现动作主体的特定意图与情绪倾向。关于“体”的界定，有四项具体标准，分别为：(1) 语义层面的虚化；(2) 结构层面的黏着性；(3) 功能层面的专用性；(4) 语音层面的弱化现象[3]。

### 2.1. 先行体

先行体表示一个行为、事件的发生，须以另一行为、事件作为先决条件，或在另一行为、事件完成之后。[4]联升方言先行体助词有：哆[tɔ<sup>21</sup>]、倒<sub>i</sub>[tau<sup>53</sup>]、倒起<sub>i</sub>[tau<sup>51</sup>tc<sup>h</sup>i<sup>53</sup>]。

#### 2.1.1. 哆[tɔ<sup>21</sup>]

联升方言中使用频率最高的先行体助词是“哆[tɔ<sup>21</sup>]”，在其他方言中，与之相类似的有重庆方言的“哆[to<sup>1</sup>]”[5]。常用于陈述句、疑问句和祈使句。如：

(1) 你哪造回来耍嘛？你什么时候回来玩嘛？

——放瓜假哆。放了假再说。

- (2) 你先说你晓不晓得嘞个事嘞? 你先说你知不知道这个事?  
 (3) 饿死了, 吃个馍馍嘞。太饿了, 先吃个饼干再说。  
 (4) 饭都煮起了, 把饭吃嘞。饭都煮好了, 把饭吃了再走。

“嘞”主要分布于未然情状小句, 表将来某一时间或特定条件下发生的动作。从例(1)~(4)可以看出, 其可与动宾短语、主谓短语、带实现体助词的动宾短语、“把”字结构搭配。与“嘞”共现的“VP”多为有界成分, 表完结类情状: 例(3)以数量短语“个馍馍”限定动词范围, 明确动作量化边界; 例(2)(4)分别用结果补语“完”、实现体助词“嘞”标识动作终结。

先行体“嘞”字句的表意, 大致对应“先……再……”这类复句结构的语义。结合王苗、马坤的考证, 四川方言表先时语气的“嘞”本字应为元明时期的“著”[6]。二者在句法位置、语义功能与语音形式上高度契合, 本文认为“嘞”即“著”在方言中的变体。

### 2.1.2. 倒<sub>1</sub>[tau<sup>53</sup>]

在西南官话区, 先行体标记“倒”在多个方言点中出现。如重庆方言“倒<sub>1</sub>[tau<sup>42</sup>”[7], 四川蓬溪记“倒<sub>1</sub>[tau<sup>44</sup>”[8]。联升方言的先行体助词“倒<sub>1</sub>”, 源于持续体助词的语法化演变, 其主要附着于动词性或形容词性成分之后, 构成“VP/AP+倒<sub>1</sub>”句法格式, 表示的语义有两种:

1) 表顺序义, “先……”。如:

- (5) 你们看倒<sub>1</sub>电视, 我马上拢屋。你们先看着电视, 我马上到家。  
 (6) 我现在有点忙, 你们在公园头耍倒<sub>1</sub>。我现在有点忙, 你们先在公园里玩着。  
 (7) 俚他去倒<sub>1</sub>, 他要去店里帮忙。让他先去, 他要去店里帮忙。

例(5)(6)前后两个动作由不同主体发出, 例(7)两个动作的发出者是同一个主体。“倒<sub>1</sub>”还可跟时间副词“先”共现, 如:

- (8) 你先把电话记倒<sub>1</sub>, 以后有事了可以联系。你先把电话号码记着, 以后有事了可以联系。

2) 表暂且义, “暂且……再”。如:

- (9) 嘞些钱拿去用倒<sub>1</sub>, 我发工资啵转给你。这些钱暂且拿去用着, 我领工资了再转给你。  
 (10) 现在还早, 出门前你吃倒<sub>1</sub>点儿。现在还早, 出门前你暂且先吃点。  
 (11) 最近啵段时间大家都辛苦倒<sub>1</sub>下, 忙完啵就轻松啵。最近这段时间大家都暂且辛苦一下, 忙完了就轻松了。

“倒<sub>1</sub>”后面的补语一般为表短时、少量的“点儿”“下”, 如例(9)(10)。表暂且义的“倒<sub>1</sub>”前还可接形容词, 如例(11), 表示“暂且先保持辛苦的状态”。

在岳池方言中表顺序义的“倒”前面的动词必须是动态动词, 并且在语义上具有[+无终]和[+持续]的特征[9]。联升方言中的“倒<sub>1</sub>”前的动词也遵循此要求。

“倒”作先行体和持续体的区别在于: 持续体可搭配句末助词“底”, 在“V+起<sub>2</sub>”格式的祈使句中, “倒”还能替换持续体助词“起”, 其辖域覆盖整个事件, 多用于陈述句。而先行体在上述方面均与持续体形成对立, 既不能搭配句末助词“底”, 也不能替换持续体助词“起”, 辖域仅限定前一动作, 多见于祈使句。

“倒起”也可表先行义, 且可与“倒”互换, 如:

- (12) 你在大姨屋里耍倒起, 我晚上来接你。你先在大姨家玩着, 我晚上来接你。

“倒起”由持续体标记“倒”与“起”复合构成, 其原始语义为持续义; 但随着后续小句的介入, 前

后两个动作形成明确的时序关系，致使先行义得以凸显。

## 2.2. 起始体

起始体表示动作行为或变化的开端，体现对事件起始点的观察。联升方言中的起始体助词有“起<sub>1</sub>[tɕʰi<sup>53</sup>]”“起来[tɕʰi<sup>53</sup>lai<sup>21</sup>]”。

### 2.2.1. 起<sub>1</sub>[tɕʰi<sup>53</sup>]

“起<sub>1</sub>”表示时间意义上的事件起始义，与普通话用法相似，常跟在动词、形容词后，句末可与“啵”共现。

#### 1) A + 起<sub>1</sub>

- (1) 天一冷起<sub>1</sub>，我的鼻炎就要犯。天一开始冷，我的鼻炎就要犯。  
 (2) 只要一晴起<sub>1</sub>，就有很多人去草坪上晒太阳。只要天一开始晴，就有很多人去草坪上晒太阳。

“A + 起<sub>1</sub>”格式中的形容词通常为描述天气状况的“阴、晴、冷、热”等，前一般需附加副词“一”，且该格式不具备自足成句的能力，仅能处于复句的前一分句，后一分句需对前文所述情况作进一步补充说明。例如“天一冷起<sub>1</sub>”“只要一晴起<sub>1</sub>”，均不能成句。

#### 2) V + 起<sub>1</sub>(+O) + 啵

该结构中的“啵”具有成句的作用，不能省略，还可以对新出现的情况进行肯定。如：

- (3) 搞快点啵，别个都坐起<sub>1</sub>啵。快点来，别人都开始入座了。  
 (4) 嘞们早都睡起<sub>1</sub>瞌睡啵，电视也不看啵啵？这么早就开始睡觉了，电视也不看了吗？  
 (5) 还没进场的跑快点，都放起<sub>1</sub>电影啵。还没进场的跑快点，电影都开始放了。

该格式常见的语用变式为宾语提前话题化，形成“O + V + 起<sub>1</sub> + 啵”的句法结构，例如“嘞们早瞌睡都睡起啵”“电影都放起啵”。联升方言中“起<sub>1</sub>”的虚化程度较高，其在句中独立承担“起始”语义功能，属于完全语法化的起始体标记。

#### 3) 从 + O + V + 起<sub>1</sub>(+走)

- (6) 利息是从今年十二月份算起<sub>1</sub>(走)的。利息是从今年十二月份开始算的。  
 (7) 喊你从地坝那头扫起<sub>1</sub>(走)啵嘛。叫你从院坝那头开始扫呀。

介词“从”引介处所或时间，表示动作行为的空间或时间起点。

#### 4) V + 起<sub>1</sub> + AP

该结构的动词通常都是单音节动词，且带有[+持续性]语义特征，搭配“起<sub>1</sub>”表“起始”义。如：

- (8) 嘞个水喝起<sub>1</sub>好甜哦。这个水喝起来好甜哦。  
 (9) 那条路是好撒，车开起<sub>1</sub>累人。那条路路况很差，开起车来很累。

整个句式表达的是说话人的一种主观评价，说话人关注的是句中动作一开始就带来的主观感受。

#### 5) 一 + V + 起<sub>1</sub>(+O)

该结构表示一做某事就投入其中，如：

- (10) 他只要一耍起<sub>1</sub>游戏，别个喊他，他都听不到啵。只要他开始玩游戏，别人叫他，他都听不见了。  
 (11) 他一看起<sub>1</sub>小说，瞌睡都不得睡啵。他一开始看小说，觉都不睡了。

这类句式强调前一动作行为的开始必然引起后一动作行为的开始或持续。

### 2.2.2. 起来[tc<sup>hi53</sup>lai<sup>21</sup>]

尽管“起来”已发展出与体范畴相关的语法功能，但并未完全褪去实义动词的原始语义色彩，这使得学界对其语法属性存在分歧：部分学者未将其归为起始体助词，有人视其为趋向动词的；也有学者则主张将“起来”归入体助词范畴。联升方言的“起来”可表示时间意义，所以将其归入起始体助词。如：

1) V + 起来 + 啵

(12) 他们走起来啵，估计还要五分钟。他们开始走过来了，估计还要五分钟。

(13) 人都还没拢，你们就吃起来啵。人都还没到，你们就开始吃了。

2) A + 起来 + 啵

该结构主要表示性状的变化开始，如：

(14) 换啵个新灯泡儿，屋里都亮起来啵。换了个新灯，屋里都开始变亮了。

(15) 昨天绊倒那个地方肿起来啵。昨天摔到的那个地方开始变肿了。

3) V + 起 + O + 来

该结构中“起”和“来”之间可插入宾语，如：

(16) 你们几个吃呱饭就打起麻将来啵。你们几个吃完饭就开始打麻将了。

(17) 刚拢屋一哈儿，外面就落起雨来啵。刚到家一会儿，外面就开始下雨了。

“起来”后面的实现体助词“啵”不能省略，否则句子不能成立。

## 2.3. 持续体

学界一般将持续体貌划分为动作、状态、事件三类[10]。联升方言中的持续体助词有三个：起<sub>2</sub>[tc<sup>hi53</sup>]、倒<sub>2</sub>[tau<sup>53</sup>]、倒起<sub>2</sub>[tau<sup>53</sup>tc<sup>hi53</sup>]。

### 2.3.1. 起<sub>2</sub>[tc<sup>hi53</sup>]

联升方言中的“起<sub>2</sub>”附着于动词或形容词之后，可表动作或状态的持续。

1) V + 起<sub>2</sub>

该格式多用于祈使句，即说话人期望听话人实施某一动作，或维持现有动作状态。如：

(1) 拿个口袋装起<sub>2</sub>！拿个口袋装着！

(2) 你那个衣服有扣子哆嘛，扣起<sub>2</sub>！你那个衣服有扣子呀，扣着！

2) V + 起<sub>2</sub> + O

“V + 起<sub>2</sub> + O”可用于存现句中，其中“O”常为名量短语。如：

(3) 墙高头贴起<sub>2</sub>一幅画。墙上贴着一幅画。

(4) 桌子高头摆起<sub>2</sub>一堆东西。桌子上摆着一堆东西。

“起<sub>2</sub>”表持续义时用于存现句的情况较为普遍，这一用法在西南官话大方方言与湘语邵东方言中均有体现。

3) V/A + 起<sub>2</sub> + (O) + 底

“起<sub>2</sub>”可与句末语气助词“底”共现，“底”不仅具备成句功能，还能进一步强化说话人的确认语气。如：

(5) 有人在，他屋里亮起<sub>2</sub>灯底。有人在，他屋里的灯是亮着的。

(6) 不用拿钥匙, 开起<sub>2</sub>门底。不用拿钥匙, 门是开着的。

4) V1/A + 起<sub>2</sub> + (O) + V<sub>2</sub>

(7) 这里的风景横起<sub>2</sub>拍要好看点。这里的风景横着拍要好看点。

(8) 关起<sub>2</sub>灯耍手机对眼睛不好。关着灯玩手机对眼睛不好。

(9) 走咯要把垃圾带起<sub>2</sub>走。走了要把垃圾带着走。

### 2.3.2. 倒<sub>2</sub>[tau<sup>53</sup>]

1) V + 倒<sub>2</sub>(+O)

要求听话人维持某一既定状态, 且带有命令语气。如:

(1) 莫打王逛, 盯倒<sub>2</sub>路! 别开小差, 看着路!

(2) 没交作业的, 全都在教室后头站倒<sub>2</sub>听! 没交作业的, 全都在教室后面站着听!

2) V + 倒<sub>2</sub>(+O) + (底)

句末语气助词“底”加强肯定的语气。如:

(3) 你去忙吧, 娃儿我帮你看倒<sub>2</sub>底。你去忙吧, 小孩我帮你看着的。

(4) 放心, 门我帮你锁倒<sub>2</sub>底。放心, 门我帮你锁着的。

3) A/V<sub>1</sub> + 倒<sub>2</sub>(+O) + V<sub>2</sub>

(5) 端倒<sub>2</sub>碗吃饭热火些。端着碗吃饭暖和些。

(6) 躺倒<sub>2</sub>看电视一下儿就睡着咯。躺着看电视一会儿就睡着了。

该格式中的“V<sub>1</sub>”不能是瞬间动作动词, 而只能是持续性动词。

4) A/V + 倒<sub>2</sub> + A/V + 倒<sub>2</sub> + V<sub>2</sub>

(7) 时间过起快哦, 看倒<sub>2</sub>看倒<sub>2</sub>又过年咯。时间过得快哦, 看着看着又过年了。

(8) 他们两个说倒<sub>2</sub>说倒<sub>2</sub>就吵起来咯。他们两个说着说着就吵起来了。

该格式中间不能插入其它成分, 其后不带宾语。句末常与“咯”共现。

5) 只有 + V/A + 倒<sub>2</sub>

这类句式自带消极倾向, 句中无论是负面、中性或者甚至是正面的形容词, 最终都会指向说话人被动接受的无奈情绪。如:

(9) 没得钱买新的, 嘞个只有用倒<sub>2</sub>。没有钱买新的, 这个只有用着。

(10) 落雨天路上全是泥巴, 鞋子只有脏倒<sub>2</sub>。下雨天路上全是泥土, 鞋子只有脏着。

(11) 汤圆是不是糖放多咯, 甜嘛也只有甜倒<sub>2</sub>。汤圆是不是糖放多了, 甜也只有甜着。

例(11)里的“甜”本身是积极语义, 但在句中因超出了说话人的期待阈值, 所以“只有甜倒<sub>2</sub>”便传递出对过度甜腻状态的无奈感。

### 2.3.3. 倒起<sub>2</sub>[tau<sup>53</sup>tɕh<sup>21</sup>]

“倒起<sub>2</sub>”做持续体助词与“倒<sub>2</sub>”的意义和用法基本相同。如:

(1) 给你你就拿倒起<sub>2</sub>。给你你就拿着。

(2) 你恐高的话就把栏杆抓倒起<sub>2</sub>走。你恐高的话就把栏杆抓着走。

(3) 嘞截路没得食店，饿也只有饿倒起<sub>2</sub>。这段路没有餐馆，饿也只有饿着。

## 2.4. 经历体

经历体表示曾经发生过的某种动作行为或性状变化。联升方言中比较有特色的经历体助词有：呱<sub>1</sub>[kua<sup>21</sup>]。

呱<sub>1</sub>[kua<sup>21</sup>]

1) V + 呱<sub>1</sub>(+VP)

“呱<sub>1</sub>”通常位于肯定句的句中，与句末助词“底”共现，加强确认语气。如：

- (1) 我去呱<sub>1</sub>你屋头底。我去过你家的。
- (2) 我买呱<sub>1</sub>车票底。我买了车票的。
- (3) 我们看呱<sub>1</sub>他的演唱会底。我们看了他的演唱会的。

2) A + 呱<sub>1</sub>

该格式中“呱<sub>1</sub>”前的形容词一般为“好、坏”等表事物性状好坏的性质形容词。如：

- (4) 前几天电视坏呱<sub>1</sub>，今天拿起去修好咯。前几天电视坏了，今天拿去修好了。
- (5) 你感冒刚好呱<sub>1</sub>，莫忙喝冰的。你感冒才刚好完，别急着喝冰的。

3) V + 呱<sub>1</sub> + V + 呱<sub>1</sub>

该格式通常被用来表达说话人的抱怨与不满情绪，其后的分句一般为“……(竟然)还……”。如：

- (6) 煮起给他吃呱<sub>1</sub>吃呱<sub>1</sub>，他还说嘞样那样。煮着给他吃了，他还说三道四。
- (7) 早就给他说明呱<sub>1</sub>说呱<sub>1</sub>，他还是要那么做。早就给他说了，他还是要那么做。
- (8) 每次用呱<sub>1</sub>用呱<sub>1</sub>不收好，现在晓得找不到咯嘛。每次用了不收好，现在知道找不到了吧。

但是也有例外的情况，如：

- (9) 嘞件衣服洗呱<sub>1</sub>洗呱<sub>1</sub>就像新的一样。这件衣服洗了之后就像新的一样。

例(9)表明当说话人不再聚焦于重复动作带来的麻烦，而是转向动作带来的正向结果时，这一结构就不再强化抱怨，而是突出了反复动作后的积极状态。

## 2.5. 实现体

汉语学界认为“了”从句法位置看可分为“了<sub>1</sub>”“了<sub>2</sub>”。将表动作或变化本身实现的“了”定义为“了<sub>1</sub>”，将表新情况实现的“了”称为“了<sub>2</sub>”[11]。本文沿用这一观点，将“了<sub>1</sub>”与“了<sub>2</sub>”所表达的语法意义统称为实现体，与之语义一致的助词则称为实现体助词。联升方言中的实现体助词有：啵[lau<sup>21</sup>]、呱<sub>2</sub>[kua<sup>21</sup>]。

### 2.5.1. 啵[lau<sup>21</sup>]

“啵”的虚化程度较为彻底，用以表示动作或状态的实现，如：

- (1) 我刚吃啵饭。我刚吃了饭。
- (2) 一年不见你瘦啵好多哦。一年不见你瘦了好多哦。
- (3) 天晴起来啵。天晴起来了。

### 2.5.2. 呱<sub>2</sub>[kua<sup>21</sup>]

“呱<sub>2</sub>”类似于普通话的“了<sub>1</sub>”，通常用于动词、形容词及动词性短语后。“呱<sub>2</sub>”表动作或状态已

经发生，但也有动作结果未必完成的情况。如：

- (1) 嘞条路修呱<sub>2</sub>半年。这条路修了半年。
- (2) 嘞条路修呱<sub>2</sub>半年，还没修好。这条路修了半年，还没修好。
- (3) 嘞条路修呱<sub>2</sub>半年，今天终于通咯。这条路修了半年，今天终于通了。

例(1)表示“修”这一动作行为已经发生。例(2)(3)则根据句子的语境可知，例(2)表示动作行为已发生，但还没有完全结束。例(3)说明动作发生并且完成了，路“修”完了。

“呱<sub>2</sub>”的句法格式有以下几种：

#### 1) V + 呱<sub>2</sub>

该结构通常用在把字句或被字句中，如：

- (4) 出门把那袋垃圾甩呱<sub>2</sub>。出门把那袋垃圾扔了。
- (5) 昨天他手机着偷呱<sub>2</sub>。昨天他手机被偷了。

#### 2) V + 呱<sub>2</sub> + O

“呱<sub>2</sub>”位于动宾短语之间表动作的实现。如：

- (6) 我晚上看呱<sub>2</sub>两个小时书。我晚上看了两个小时书。
- (7) 他去摘呱<sub>2</sub>五个袖子。他去摘了五个袖子。

#### 3) V<sub>1</sub>/A + 呱<sub>2</sub> + V<sub>2</sub>

“呱<sub>2</sub>”用于复句中间时，前一分句的动作或状态完成后，后一分句的动作才能发生，即前项的结果是后项的条件，此时后一分句常出现“就、再”等表顺承的关联词。如：

- (8) 我用呱<sub>2</sub>就还给你。我用了就还给你。
- (9) 水热呱<sub>2</sub>再接。水热了再接。

## 2.6. 短时貌

区分“貌”与“体”，主要是看其与时间进程的相关度，“貌”没有确定的时点或时段，主要在于描摹情状。短时貌表示动作行为的短暂，主要指动作时量短或动量小。“短时”与“少量”“随意”“委婉”语气有关。联升方言中表短时貌的助词是“下<sub>1</sub>[Xa<sup>24</sup>]”，其常用变式有：“A/V(一)下”“V两下”。

### 2.6.1. A/V(一)下

- (1) 走我屋里坐(一)下。去我家里坐一下呀。
- (2) 我捆个鞋带，帮我把东西拿倒(一)下。我系个鞋带，帮我把东西拿着一下。
- (3) 稀饭要冷(一)下再吃。稀饭要冷一会儿再吃。

用于动词和部分形容词之后，表示动作或状态持续的时间短暂，格式中的“一”可隐去，整体口语色彩较强，句法上多用于日常祈使或陈述语境。

### 2.6.2. V两下

“V两下”中的“两”是虚指，表少量义。如：

- (4) 你站起来走两下，看脑壳还晕不晕咯。你站起来走一下，看头还晕不晕了。
- (5) 你抖两下灰就要落。你抖抖灰就要掉。
- (6) 他耳朵听不到，你拍两下他。他耳朵听不见，你拍拍他。

## 2.7. 尝试貌

尝试貌表示尝试做某事。表时间短的短时貌可发展出“尝试”义。[12]联升方言中尝试貌助词也是“下<sub>2</sub>[Xa<sup>24</sup>]”，其常用变式为：“A/V(一)下”“A/V 下看”。

### 2.7.1. A/V(一)下

- (1) 你尝(一)下个饼，感觉还可以。你尝尝这个饼，感觉还可以。
- (2) 个菜热(一)下应该更好吃。这个菜热一下应该更好吃。
- (3) 个衣服你告(一)下，看看好不好看。这个衣服你试试，看看好不好看。

“A/V(一)下”结构中的形容词均为性质形容词，如例(2)。其中的动词与短时貌特征相近，多为动作动词和状态动词，如例(1)(3)。

### 2.7.2. A/V 下看

- (4) 听说个药有效，你用下看。听说这个药有效，你用下试试。
- (5) 个水温合不合适，你摸下看。这个水温合不合适，你摸下试试。
- (6) 给你买的新书包，你背下看。给你买的新书包，你背下试试。

“A/V 下看”一般位于分句或者全句末，不能位于句中。

## 3. 营山(联升乡)方言体貌助词的语法特征

### 3.1. 体貌系统完备，标记类型多样

联升方言有包含先行体、起始体、持续体、经历体、实现体、短时貌、尝试貌七类的完整体貌系统，体貌助词形式丰富，涵盖单一标记与复合标记。单一标记如“哆、起、倒、呱、啵”等，承担核心体貌功能；复合标记以“倒起”为代表，由单一标记组合而成，功能与对应单一标记高度契合。同时存在“倒、起”等多功能跨体标记，可在不同体貌范畴中发挥作用，形成层级清晰、形式多元的体貌标记体系。

### 3.2. 句法约束严格，成句依赖性强

联升方言多数体貌标记具有严格的句法约束，部分格式无法独立成句，需搭配后续分句或辅助助词。“起<sub>1</sub>、起来”等起始体标记必须与“啵”搭配才能成句，“啵”不可省略；先行体“倒<sub>1</sub>”对前置动词有[+动态、+无终、+持续]的语义要求，持续体“倒<sub>2</sub>”仅限搭配持续性动词。同时，体貌助词可广泛用于把字句、被字句、存现句、连动句、条件复句等句式，适配丰富的句法结构。

### 3.3. 语用功能丰富，方言特色鲜明

联升方言体貌助词兼具语法功能与独特语用价值，突破单纯的体貌表达范畴。持续体“倒<sub>2</sub>、倒起<sub>2</sub>”可通过“只有 + V/A + 倒<sub>2</sub>/倒起<sub>2</sub>”格式表达无奈情态，经历体“呱<sub>1</sub>”借助“V + 呱<sub>1</sub> + V + 呱<sub>1</sub>”重叠格式传递抱怨或积极评价，起始体“起<sub>1</sub>”可承载说话人的主观感受。这些语用用法是普通话不具备的特色表达，且句式口语化强，贴合日常交际语境，凸显联升方言的地域语言特质。

## 4. 与普通话及周边西南官话比较

联升方言体貌系统在语义功能上与普通话、周边西南官话基本一致，均承担动作时序、起始、持续、经历、实现、短时、尝试等核心语法意义，但在标记形式、句法配置、语法化程度及语用功能上存在明显差异。

#### 4.1. 与普通话比较

普通话主要依靠副词、句式、通用助词(着、了、过、一下)表达体貌,缺少成体系的专用体貌标记;联升方言则形成完备的专用体貌助词系统,先行体“哆、倒<sub>1</sub>”、持续体“起<sub>2</sub>、倒<sub>2</sub>、倒起<sub>2</sub>”、经历体“呱<sub>1</sub>”、实现体“啵、呱<sub>2</sub>”等均为语法化程度较高的专属标记,句法位置固定、语法意义专一。与普通话相比,联升方言体貌标记成句依赖性更强,常需搭配“啵、底”等辅助成分;可附着于动词与形容词,适用范围更广;并发展出无奈情态、抱怨、确认等独特语用功能,句式口语化、程式化特征突出,表达更为凝练且富有地域色彩。

#### 4.2. 与周边西南官话比较

联升方言体貌标记与重庆、蓬溪、岳池、大方等周边西南官话具有高度区域共性,“倒、起、下、啵”等核心标记的功能与分布基本一致,延续了成渝片区体貌系统的典型特征。在此基础上,联升方言形成多项本地特色语法模式:一是先行体采用“哆/倒<sub>1</sub>”并用的双标记,标记分工更细;二是持续体有“倒<sub>2</sub>、起<sub>2</sub>、倒起<sub>2</sub>”三项标记,且有“只有+V/A+倒<sub>2</sub>/倒起<sub>2</sub>”无奈情态表达;三是经历体“呱<sub>1</sub>”具备特殊重叠格式与语用效果;四是实现体“呱<sub>2</sub>”语义灵活、句法适配性强,“啵”成句作用突出;五是短时貌与尝试貌格式固定、句法位置严格,“V两下”“A/V下看”等用法规范且特色鲜明。

总体而言,联升方言体貌系统既深植于西南官话共性框架之中,又在标记组合、句法配置与语用表达层面形成独具特色的语法模式,为西南官话体貌系统的内部差异与演变路径提供了重要参考。

### 5. 结语

本文系统调查并分析了营山(联升乡)方言的体貌助词系统,涵盖了先行、起始、持续、经历、实现、短时、尝试等七类。研究发现,该方言体貌表达形式丰富,功能交错,既有西南官话的共性特征,如“倒”“起”的多功能性,也具地方特色,如“哆”表先行、“啵”强制成句等。体貌助词在语法化程度上存在差异,部分形式(如“倒”)仍保留语义多重性。

### 参考文献

- [1] 王力. 中国现代语法[M]. 北京: 商务印书馆, 1985.
- [2] 吕叔湘. 中国文法要略[M]. 北京: 商务印书馆, 2014.
- [3] 李如龙. 汉语方言学[M]. 北京: 商务印书馆, 2007.
- [4] 张一舟, 张清源, 邓英树. 成都方言语法研究[M]. 成都: 巴蜀书社, 2001: 60.
- [5] 张一舟. 重庆话的先行体[C]//戴庆厦. 中国民族语言文学研究论集(第二辑). 北京: 民族出版社, 2002: 57-68.
- [6] 王苗, 马坤. 四川方言的先时语气词“哆(着)”[J]. 成都大学学报(社会科学版), 2015(4): 107-113.
- [7] 喻遂生. 重庆方言的“倒”和“起”[J]. 方言, 1990(3): 57-64.
- [8] 蒋晓艺. 四川蓬溪方言助词研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2023.
- [9] 蔡黎雯, 林华勇. 汉语南方方言重行体的分与合[J]. 语言研究集刊, 2020(1): 217-237+382.
- [10] 施其生. 闽南方言的持续体貌[J]. 方言, 2013(4): 289-306.
- [11] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语(增订六版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017: 72-73.
- [12] 王力. 中国现代语法(王力文集第2卷)[M]. 济南: 山东教育出版社, 1985.