

人教2024七年级英语教材插图多模态协同效果研究

——基于八个单元的个案分析

尹彤彤

南京师范大学教师教育学院, 江苏 南京

收稿日期: 2026年7月30日; 录用日期: 2026年9月11日; 发布日期: 2026年9月24日

摘 要

本研究对2024年人教版七年级英语教材中选取的八个单元进行个案分析,旨在探究教材插图与文本、版面布局、颜色等多模态资源的协同模式及功能效果。基于Kress & van Leeuwen的视觉语法理论、张德禄的多模态话语分析框架及模态协同理论,采用文本分析法,对样本中的39页含插图页面进行编码分析。在所选样本范围内,统计分析显示:插图以叙事再现为主(26幅, 66.67%),概念再现为辅(12幅, 30.77%);模态协同模式以互补-强化关系为主(28页, 71.79%),互补-补充关系为辅(9页, 23.08%);多模态协同在教材不同教学板块中发挥着语境创设(15页, 38.46%)、语篇支架(7页, 17.95%)、任务支架(7页, 17.95%)等差异化教学功能。基于样本单元统计分析,研究对象教材插图并非简单装饰,而是与其他模态协同配合,发挥“1 + 1 > 2”的教学效果。本研究可为一线教师深入理解教材编写意图、高效使用教材多模态资源提供参考。

关键词

模态协同, 视觉语法, 教材插图, 初中英语

Research on the Multimodal Synergistic Effects of Illustrations in the 2024 PEP Edition of the Grade 7 English Textbook

—A Case Study Based on Eight Units

Tongtong Yin

School of Teacher Education, Nanjing Normal University, Nanjing Jiangsu

Received: July 30, 2026; accepted: September 11, 2026; published: September 24, 2026

文章引用: 尹彤彤. 人教 2024 七年级英语教材插图多模态协同效果研究[J]. 现代语言学, 2026, 14(10): 1-10.
DOI: 10.12677/ml.2026.1410962

Abstract

This study conducts a case study of eight selected units from the 2024 PEP edition of the Grade 7 English textbook, analyzing the synergy types between illustrations and other modalities (e.g., text, page layout, color) and the synergy effects. Based on Kress & van Leeuwen's visual grammar theory, Zhang Delu's multimodal discourse analysis framework, and modality synergy theory, this study adopts text analysis method. A total of 39 textbook pages containing illustrations were coded and analyzed. Based on the chosen samples, research findings show that narrative representation dominates on textbook illustrations (26 pages, 66.67%), followed by conceptual representation (12 pages, 30.77%). The predominant synergy mode between illustrations and other modalities is complementary-reinforcement (28 pages, 71.79%), with complementary-supplementary as the secondary mode (9 pages, 23.08%). Multimodal synergy performs differentiated effects across different textbook teaching sections, including context creation (15 pages, 38.46%), discourse scaffolding (7 pages, 17.95%), and task direction (7 pages, 17.95%). To conclude, based on the analysis of the sample units, textbook illustrations are not mere decorations but work synergistically with other modalities to achieve a "1 + 1 > 2" effects. This study provides insights for front-line teachers to better understand textbook writers' design intentions and to more effectively utilize multimodal resources in textbooks.

Keywords

Modality Synergy, Visual Grammar, Textbook Illustrations, Junior High School English

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着外语教学逐渐从单一的知识传递转向基于多模态理论的教学实践,教材作为课程理念的重要载体,其多模态设计质量直接影响教学改革的成效。《义务教育英语课程标准(2022 年版)》[1]明确强调现代教育技术与多模态资源的深度整合。在此背景下,人民教育出版社 2024 年版七年级英语教材大幅增加了插图的比例和设计复杂性,为教材多模态研究提供了新的样本。

国内外关于外语教材多模态特征的研究多集中于图文关系[2] [3]、性别呈现[4] [5]和文化表现[6] [7]等单一维度。目前仍存在以下研究空间:第一,2024 年人教版七年级英语教材的相关研究较少;第二,对教材多模态资源互动关系的系统研究不足;第三,缺少教材多模态特征与协同功能效果的综合分析。鉴于此,本研究基于多模态分析理论,探究 2024 年人教版七年级英语教材中教材样本页面插图与文本、页面布局、颜色等其他模态之间的多模态协同效果,旨在回答三个问题:2024 年版七年级英语教材(上下册)中样本插图的再现意义特征是什么?插图模态与其他模态呈现出怎样的协同模式?其协同所起的功能效果是什么?

本研究具有多重意义。理论层面,将多模态话语分析理论应用于最新版基础教育英语教材研究,可丰富教材插图以及基于多模态话语分析理论的教材研究。实践层面,可为一线教师有效利用教材插图辅助教学以及教材多模态资源提供启发。

2. 概念定义与理论基础

研究涉及的核心概念包括英语教材, 插图和多模态协同, 以 Kress & van Leeuwen 的视觉语法理论、张德禄的模态协同理论及多模态话语分析框架为理论基础。

2.1. 核心概念

英语教学材料包括教科书以及教师用书、练习册等各种材料资源, 而通常说的教材是指教科书[8]。插图包括补充和解释背景信息或知识内容, 或独立传达特定信息的图像, 不包括页面装饰边框、表格等[9]。多模态协同[10]是指不同模态在交际中相互配合、协调, 通过补充、强化、优化等作用共同实现整体意义表达与教学目标, 其中口头话语模态通常为主模态, 其他模态(如 PPT 图像、手势、板书等)对其起辅助协同作用。

2.2. 理论基础

Kress & van Leeuwen (1996) [11]将 Halliday [12]系统功能语言学扩展到视觉图像研究中, 提出图像具有三大元功能: 再现意义、互动意义和构图意义。再现意义分为叙事再现(通过矢量展现动作或事件过程)和概念再现(反映事物的种类与属性); 互动意义通过接触、社会距离、视角等系统建立图像与观看者的关系; 构图意义涉及信息值、显著性和取景等视觉元素的整合。该理论为分析教材插图自身的视觉意义特征提供了分析工具。

张德禄(2009) [13]提出的整合性多模态话语分析框架包含文化、语境、内容和表达四个层面, 兼顾理论严谨性与教学实践性。该框架为本研究提供了总体理论分析依据, 使插图及其协同设计如何反映意义传递的分析更加系统化。张德禄(2009)将多模态定义为运用多种感官、通过语言、图像、声音等多种符号资源进行交际的现象。模态协同则指不同模态在交际中相互配合, 通过补充、强化、优化等作用共同实现整体意义表达与教学目标[13]。协同关系分为互补关系(含强化与非强化)和非互补关系(含交叠、内包)。该理论为分析插图与文字、版式、颜色等其他模态的互动关系提供了分析框架。

3. 研究设计

本研究采用基于多模态话语分析理论的文本分析法。研究样本选自 2024 年人教版七年级英语教材(上下册), 采用目的性抽样和等距抽样相结合的方法, 选取 8 个单元(第 1 册单元 1、3、5、6; 第 2 册单元 2、4、6、8), 共 39 页含插图教材页面, 涵盖单元起始页、听力训练页和阅读页(Section A & Section B)等主要教学板块。数据分析在 Excel 中进行, 采用定性描述与定量统计相结合的方法。

4. 结果与讨论

4.1. 统计结果

从教材样本插图再现意义分布来看, 叙事再现占比较高(66.67%), 主要分布在单元起始页和阅读部分; 概念再现占比 30.77%, 主要分布在听力部分和部分阅读语篇。这表明教材样本插图倾向于通过叙事框架构建语境, 将学习主题和语言知识融入贴近学生生活的社会情境中[11]。具体分布见表 1。

从教材样本页面的插图与其他模态之间的协同关系分布来看, “互补-强化”关系是主要协同模式(71.79%), 体现了教材编者避免插图冗余, 最大化教材资源教学效果的设计原则[10]; “互补-补充”关系次之(23.08%), 插图还用于补充其他模态资源无法表达的意义或内容。这一分布表明教材插图并非简单装饰, 而是与其他模态协同配合, 发挥“1+1>2 的教学效果”[14]。具体分布见表 2。

从教材样本页面的多模态资源的协同效果统计来看, 语境创设占比最高(38.46%), 主要分布在单元起

始页，通过真实情境激发学生学习热情和知识图式。；语篇支架和任务支架[15]各占 17.95%，分别分布在阅读和听力板块，深化学生语篇意义理解，将活动的指令、选项和潜在内容逻辑化，引导学生完成学习板块任务；概念可视化，句型情境化等占一定比例，多模态资源协同，可视化抽象概念与表达句型，强化学生理解与应用[13]。具体分布见表 3。

Table 1. Distribution of representation meaning of textbook sample illustrations
表 1. 教材样本插图再现意义分布特征

页面板块	叙事再现 (频率及占比)	概念再现 (频率及占比)	页面无插图 (频率及占比)	总计 (频率及占比)
单元起始页	14 (35.90%)	1 (2.56%)	0 (0.00%)	15 (38.46%)
听力训练页	3 (7.69%)	5 (12.82%)	0 (0.00%)	8 (20.51%)
Section A 阅读(2b)	4 (10.26%)	2 (5.13%)	1 (2.56%)	7 (17.95%)
Section B 阅读(1a-1b)	5 (12.82%)	4 (10.26%)	0 (0.00%)	9 (23.08%)
总计(频率及占比)	26 (66.67%)	12 (30.77%)	1 (2.56%)	39 (100.00%)

Table 2. Distribution of modal synergy types in textbook illustrations
表 2. 教材样本插图模态协同类型分布

协同类型	频率	总计
互补－强化	28	71.79%
互补－补充	9	23.08%
非互补关系	1	2.56%
页面无插图	1	2.56%
总计	39	100.00%

Table 3. Distribution of main synergy functions of textbook illustrations
表 3. 教材样本插图模态协同效果分布特征

协同效果	频率	总计
语境创设	15	38.46%
语篇支架	7	17.95%
任务支架	7	17.95%
文化再现	1	2.56%
文化再现与语篇支架	4	10.26%
文化再现与词汇概念可视化	2	5.13%
语法/句型情境化	1	2.56%
页面无插图	2	5.13%
总计	39	100.00%

4.2. 讨论

4.2.1. 不同模态的表现

在图 1 中，手绘插图占据页面约四分之三，再现了校园走廊中几名青少年互动交流的场景。插图中，

学生面带微笑相对而立，彼此的手势和视线形成清晰的矢量关系[11]——一名学生伸手介绍，另两名学生微笑示意，背景中的走廊、储物柜和校服等细节共同营造了真实的校园环境。插图色彩饱和度较高，人物形象清晰，光影处理自然，增强了场景的沉浸感。书面文字包括页面顶部的粗体单元标题“*How do we make new friends?*”，页面底部的单元问题“*How do you greet new people?*”以及三个学习目标。版面布局采用“文本-插图-文本”的纵向结构：文字标题位于上方，插图居中，学习目标和单元问题位于下方，突出插图的重要地位。页面主色调为深紫色与白色，深色背景衬托亮色插图，突出插图的视觉焦点地位。



Figure 1. Unit openers (Excerpted from p. 19, Unit 1, Grade 7, Volume 1)
图 1. 单元起始页(选自七年级上册 U1 19 页)

在图 2 中，该页采用“插图-文本”的上下版式，上方插图是“理想的”，下方的文字信息是“真实的”[14]。上方并排两幅插图：第一幅为一位教师与一名学生交谈；第二幅为两名学生交流对话。插图中人物服装符合其身份特征，页面整体风格简洁，人物位于居中位置，便于学生注意力集中于人物交际行为。插图中人物的面部表情轻松自然，姿势得体友好，传达了平等和礼貌的人际意义。书面文字位于插图下方，包括听力任务指令“*Listen and circle the names you hear*”以及选项单词。每幅插图对应一段听力对话录音，录音内容与插图中的关系、场景内容相对应。版面设计上，两幅插图水平并列，表明两段对话同等重要，平均分散学生注意力。

在图 3 中，该页采用“文本-插图”的左右结构：左侧为阅读文本，右侧为文本内容对应插图。书面文字是关于史密斯先生、陈杰和彼得三人之间的问候与介绍，包含阅读训练目标句型和交际用语句型模式。插图再现了文本内容的交际场景：一名女生面向教师，双臂微抬，似在介绍人物；一名男生双手置于脑后，呈现出腼腆的姿态；教师面带微笑面向学生，身体微微前倾，表现出倾听与鼓励的态度。颜色模态表现为阅读文本关键词用灰色底色标记，吸引注意力。录音模态提供语音、语调和情感输入。版面布局上，左文右图的结构符合“已知-新信息”的视觉设计——左侧文本作为已读内容，右侧插图作为视觉强化与补充。

SECTION A

How do we get to know each other?

1a Tick the expressions you know.

- | | |
|--|---|
| ☐ Hello. | ☐ Good morning. |
| ☐ Nice to meet you. | ☐ May I have your name? |
| ☐ How do you spell your name? | ☐ How old are you? |
| ☐ Where are you from? | ☐ What class are you in? |

1b Listen to two conversations and number the pictures in the order you hear them.



1c Listen again and circle the coloured words you hear.

- Peter's full name is Peter Brown / Green.
- Peter is from the UK / the US.
- Meimei is in Class 1 / 2, Grade 7 / 8.
- Ella's last name is Smith / Miller.
- Ella is 12 / 13 years old.

1d Get to know more classmates. Try to remember their names.



Figure 2. Listening section (Excerpted from p. 20, Unit 1, Grade 7, Volume 1)
图 2. 听力训练页(选自七年级上册 U1 20 页)

2a Listen to the conversation and circle the coloured words you hear.

- Chen Jie: Hello, Mr Smith!
Mr Smith: Hello, Chen Jie. How are you?
Chen Jie: I'm good / fine, thank you. Mr Smith, this is my new friend / classmate, Peter. Peter, this is our English teacher, Mr Smith. He's from the US.
Mr Smith: Hi, Peter. Nice to meet you.
Peter: Nice to meet you too, Mr Smith.
Mr Smith: What / Which class are you in, Peter?
Peter: I'm in Class 1.
Mr Smith: Who's your class teacher?
Peter: Ms Hui.
Chen Jie: Oh, Peter, it's Ms Gao, not Ms Hui. Hui is her first name.
Peter: Oh, sorry! / I'm sorry! My mistake.

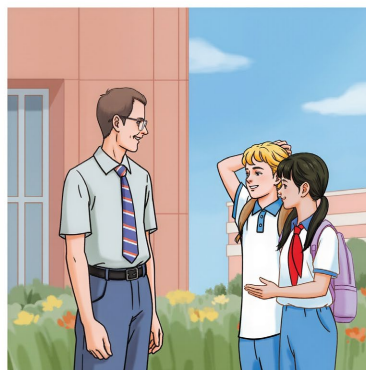


Figure 3. Section A reading (Excerpted from p. 21, Unit 1, Grade 7, Volume 1)
图 3. Section A 阅读(选自七年级上册 U1 21 页)

在图4中, 该页采用“插图-文本”的上下版式。上方为真实照片拼贴, 包括一把吉他的照片(对应文本中的“I can play the guitar”)、一副乒乓球拍的照片(对应“I like ping-pong”), 阅读文本旁附有两名文本人物的卡通头像。书面文字为两名学生(Pauline Le 和 Peter Brown)的自我介绍文本, 包含姓名、年龄、国籍、爱好、能力等信息。插图属于概念再现中的“象征过程”[11], 通过实物照片将抽象词汇对应到日常真实事物。卡通人物图像符合自我介绍文本描述, 增强了文本人物的真实感与可接近性。版面布局上, 照片拼贴的并列排版反映了各项信息的平等地位。

SECTION B What do we need to know about a new friend?

1a Look at two students' photo boards. Label the photos with the words in the box. What can you learn about the two students?

parrot Beijing roast duck the UK Singapore guitar the Great Wall tennis

A

B

1b Read the two students' posts. Match the students with their photo boards.

Pauline: _____ Peter: _____

← → ×

Making new friends All My page

Pauline Lee

2 hours ago

Hi, I'm Pauline Lee, and I'm 14 years old. I live in Singapore with my big family. I have a pet bird. It's a parrot. Her name is Coco. She even speaks some Chinese! My favourite sport is tennis. I often play it with my friends after school. Do you want to be my friend?

Peter Brown

3 hours ago

Hey there! My name is Peter Brown. I'm 13 years old. I'm from London, in the UK. Now, I live in Beijing with my parents. My favourite food is Beijing roast duck, and my favourite place is the Great Wall. I like music, and I play the guitar in the school band. Would you like to be my friend?

Figure 4. Section B reading (Excerpted from p. 24, Unit 1, Grade 7, Volume 1)

图4. Section B 阅读(选自七年级上册 U1 24 页)

4.2.2. 不同模态的作用

在上述四个页面中, 主要涉及视觉和听觉模态。视觉模态的表现如下。首先是插图。单元起始页的大场景插图通过视觉再现可视化“交朋友”单元主题, 创设单元情境, 激发学生学习动机与兴趣; 听力训练部分的对话插图展现了具体交际场景与人物关系, 降低了内容理解的抽象性; Section A 阅读部分的对话插图反映阅读文本的语境信息, 帮助学生理解文本对话的应用语境, 以及对话文本无法表现出的学习要素; Section B 阅读部分的真实照片拼贴可视化概念词汇, 减少概念理解抽象性。关于书面文本, 包括标题、说明内容、句型、阅读文本、重点词汇等, 它们都是核心教学内容(句型、词汇、文本)的媒介工

具，是学习的主要内容。其次，颜色标注用于突出重点，分配学生注意力。版面布局通过页面中多模态资源的位置关系传达信息的不同重要程度。听觉模态包括听力录音和阅读练习的文本音频。录音为学生
提供标准语音输入，是学生模仿发音和培养语感的主要来源。它与视觉模态(插图、文本、颜色标记)协同
作用，强化理解与记忆。

4.2.3. 模态协同效果

图 1 中，插图是主模态，其他模态起互补强化作用。插图通过叙事再现构建了“新学期结识新同学”
的校园场景，通过视觉手段为学生提供单元主题的真实情境信息。书面文字标题“*How do we make new
friends?*”明确本单元学习主题，学习目标框强调单元学习重点与任务安排(如“学会自我介绍”“学会问候
他人”)。讨论问题将单元学习内容转化为可讨论和表达的语言任务。深紫色背景与亮白色插图对比增强了
插图的视觉吸引力，凸显插图模态的核心地位，聚焦学生注意力于主题插图情景。具体协同关系见表 4。

插图为主模态，通过与书面文字与版面布局等的互补与强化配合使学生首先通过插图建立单元主题
印象与感知，接着书面文字标题，学习目标与单元问题等将学生已有语境印象与语言学习任务相联系，
补充视觉模态缺失的知识内容，版面设计集中学生注意力，强化学生的主题印象。插图与其他模态协同
互补配合，强化学生对单元语境与知识内容的理解。

Table 4. Multimodal synergy analysis on unit opener
表 4. 单元起始页多模态协同分析

作用 \ 模态	语言				非语言 插图
	书面语	录音	伴随语言		
			颜色	版式	
协同关系	补充：提供视觉模态无法表达的细节信息	/	强化与辅助：增强主模态的吸引力	强化与辅助：强化主模态的焦点位置	主模态：创设语境
意义体现	概念，人际和语篇	/	概念	概念和语篇	概念、人际和语篇
协同效果	创设情境，强化单元主题理解				

图 2 中，录音是主模态，配合听力活动。插图与录音形成互补 - 补充关系。学生在听录音之前，可
以先观察两幅插图，熟悉人物关系、事件场景和可能的交际互动，由此降低了学生的听力难度。书面文
字与版面布局属于视觉模态，包括题干要求与选项内容，整体页面结构及文字题干组织学生有序完成听
力训练，补充录音与插图模态无法传达的文字要求及知识信息。具体协同关系见表 5。

插图、录音、文本、版面多模态互补协同，使得教材听力训练成为一个具备完整流程的教材活动，
插图与录音为主要学习内容，文字与版面补充任务信息，引导活动流程，多模态互补确保任务难度符合
学生认知水平，构建完整听力活动。

图 3 中，书面文本是主模态，承载着主要语言学习内容；插图与文本形成互补 - 强化关系。文本包
含对话句型、概念词汇等语言内容，插图补充了文本语境信息，如说话者的行为举止、表情态度等，完
善了文本缺失的人物交际画面信息；同时插图通过视觉再现强化了学生对阅读文本的理解与目标句型的
应用情景体悟。录音模态进一步强化内容理解。学生通过文本配备录音可以标准化语音语调，同时录音
使交际事件更加立体和真实。颜色标记(灰色底色)引导学生关注重要概念词汇，吸引注意力。具体协同关
系见表 6。

插图、文本、录音、颜色等模态协同，作为主模态的书面文本呈现语言学习内容，插图等其他模态
互补强化文字信息，使得阅读语篇情境化，强化学生音形对应，深化学生对目标语言内容与句型结构的

Table 5. Multimodal synergy analysis on listening section
表 5. 听力训练页多模态协同分析

作用 \ 模态	语言				非语言插图
	书面语	录音	伴随语言		
			颜色	版式	
协同关系	辅助主模态：结合听力训练与文字训练甚至口头训练	主模态：组织听力活动，训练学生听力能力	强化与辅助：增强学生注意力	强化与辅助：体现学习重点	补充：补充听力录音中缺少的画面场景信息
意义体现	概念，语篇和人际	概念，语篇和人际	概念	概念和语篇	概念、人际和语篇
协同效果	多模态互补补充，构建完整听力训练活动				

Table 6. Multimodal synergy analysis on Section A reading
表 6. Section A 阅读多模态协同分析

作用 \ 模态	语言				非语言 插图
	书面语	录音	伴随语言		
			颜色	版式	
协同关系	主模态：文本阅读，训练阅读理解能力，帮助学生学会交际表达	强化：加深文本理解并纠正读音	强化:吸引学生对重点概念词的关注和思考	/	强化优化：奠定阅读基础，强化文本内容理解
意义体现	概念，语篇和人际	概念和人际	概念	/	概念、人际和语篇
协同效果	深化阅读文本理解与应用				

应用理解。

图 4 中，书面文本是主模态，两名学生的自我介绍文本承载了个人信息，语言表达句型与语篇结构范例，插图起到概念可视化和人物形象化的作用。拼贴画插图属于概念再现中的“象征过程”，将抽象概念词汇与具体事物图对应，帮助学生建立语言符号与所指之间的直接联系。卡通人物图片将书面文字介绍形象化人物图，减少内容理解距离感，增加真实性。版面布局引导阅读流程，学生首先观察图片熟悉阅读语篇信息概念，接着阅读图片下方的阅读文本，符合由易到难学习规律，阅读同时以图片作为参考，强化语篇内容理解。具体协同关系见表 7。

Table 7. Multimodal synergy analysis on Section B reading
表 7. Section B 阅读多模态协同分析

作用 \ 模态	语言				非语言插图
	书面语	录音	伴随语言		
			颜色	版式	
协同关系	主模态：文本阅读，信息获取，语言表达理解与应用	/	强化:平均学生注意力分布	强化与辅助：体现学习重点	强化优化：深化学生对概念表达和阅读文本的理解与应用情境认识
意义体现	概念，人际和语篇	/	概念	语篇	概念、人际和语篇
协同效果	辅助阅读文本理解，培养学生阅读理解与应用能力				

插图等多模态资源互补强化,可视化阅读语篇概念词汇,加深学生对目标词汇的理解,提高其应用准确性,深化文本内容理解;形象化文本信息内容描述,增加真实性,建立学生与人物之间的联系,拉近距离。

5. 结论

本研究选取 2024 年人教版七年级英语教材中的八个单元作为个案样本,分析了 39 页包含插图的教材页面多模态协同类型与效果。在所选样本中,定量与定性分析表明:教材样本插图以叙事再现为主、概念再现为辅,与其他模态的协同以互补-强化关系为主导,在教材不同教学板块发挥差异化功能,插图并非装饰,而在情境创设、内容再现和理解强化中扮演关键角色。

本研究的主要贡献有三:一是聚焦最新版教材,时效性强;二是整合视觉语法、模态协同与多模态话语分析框架,拓展了理论应用;三是将研究视角从“插图是什么”转向“多模态如何配合”,丰富了教材插图研究。

本研究存在一定局限性:讨论分析存在一定主观性,缺乏多方验证;样本数量少,结论普适性有待验证;局限于教材多模态资源分析,多模态资源研究范围存在局限性。未来可从三方面拓展:对比多个版本外语教材多模态资源协同配合效果;完善教材多模态分析框架;拓宽多模态资源研究范围,尝试教材与教学相结合的基于多模态理论的研究。

总之,基于对个案样本的初步分析显示,2024 年人教版七年级英语教材的多模态协同设计具有一定科学性与系统性。期望本研究能为该领域后续研究提供参考。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] Barthes, R. (1977) *Rhetoric of the Image*. Sage Publication Ltd.
- [3] Martinec, R. and Salway, A. (2005) A System for Image-text Relations in New (and Old) Media. *Visual Communication*, 4, 337-371. <https://doi.org/10.1177/1470357205055928>
- [4] Ahour, T. and Zafarani, P. (2016) A Critical Visual Analysis of Gender Representation of ELT Materials from a Multimodal Perspective. *The Journal of Applied Linguistics*, 9, 78-98.
- [5] 陈小娟. 关于人教版高中英语教材 2004 版和 2019 版中性别呈现的研究——基于多模态批评话语分析视角[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2022.
- [6] Ajayi, L. (2012) How Teachers Deploy Multimodal Textbooks to Enhance English Language Learning. *TESOL Journal*, 6, 16-35.
- [7] Tahririan, M.H. and Sadri, E. (2013) Analysis of Images in Iranian High School EFL Course Books. *Iranian Journal of Applied Linguistics*, 16, 137-160.
- [8] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [9] 高玮洁. 初中英语教材插图效应的研究[D]: [硕士学位论文]. 南京: 南京师范大学, 2009.
- [10] 张德禄, 王璐. 多模态话语模态的协同及在外语教学中的体现[J]. 外语学刊, 2010(2): 97-102.
- [11] Kress, G. and van Leeuwen, T. (1996) *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- [12] Halliday, M.A.K. (1978) *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. Arnold.
- [13] 张德禄. 多模态话语分析综合理论框架探索[J]. 中国外语, 2009, 6(1): 24-30.
- [14] 张德禄, 等. 多模态话语分析理论与外语教学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015.
- [15] Salbego, N., Heberle, V. and Balen, M. (2015) A Visual Analysis of English Textbooks: Multimodal Scaffolded Learning. *Calidoscópico*, 13, 5-13. <https://doi.org/10.4013/cld.2015.131.01>