

CGTN纪录片《美丽中国》的构图意义研究

——以视觉语法为视角

杨蒲子瑶, 张瑞嵩, 钟子琪

中国矿业大学(北京)文法学院, 北京

收稿日期: 2026年4月14日; 录用日期: 2026年5月20日; 发布日期: 2026年5月29日

摘要

以CGTN出品的纪录片《美丽中国》为研究语料, 以Kress & van Leeuwen提出的视觉语法理论为核心分析框架, 聚焦纪录片画面构图的意义建构过程, 重点探究构图在信息值、显著度及取景框架三个维度的具体呈现方式与表达逻辑。本研究采用典型案例分析法, 结合多模态话语分析视角, 对纪录片中的代表性画面进行系统性拆解、解读与归纳。研究发现, 《美丽中国》通过精准的构图设计, 将中国自然风光的壮阔之美与中华优秀传统文化的传承脉络有机融合, 其构图策略不仅实现了视觉要素的美学组织, 更通过信息值的空间修辞、显著性的层级聚焦与取景的叙事切分, 构建了生态、文化、发展一体化的视觉话语体系。本研究为视觉语法理论在动态影视语篇分析中的应用提供了具有操作性的分析框架, 亦为生态主题纪录片的视觉传播策略优化提供了实践参考。

关键词

《美丽中国》, 多模态话语分析, 视觉语法, 构图意义

A Study of the Compositional Meaning in CGTN's Documentary *Amazing China* ——From the Perspective of Visual Grammar

Puziyao Yang, Ruisong Zhang, Ziqi Zhong

School of Law and Humanities, China University of Mining and Technology (Beijing), Beijing

Received: April 14, 2026; accepted: May 20, 2026; published: May 29, 2026

Abstract

Taking CGTN's documentary *Amazing China* as the research corpus and employing Kress & van

Leeuwen's theory of visual grammar as the core analytical framework, this study focuses on the meaning-making process of the documentary's pictorial composition, with particular emphasis on the specific manifestations and expressive logic of composition across three dimensions: information value, salience, and framing. Adopting a case study approach combined with a multimodal discourse analysis perspective, the research systematically deconstructs, interprets, and synthesizes representative images from the documentary. The findings reveal that *Amazing China* achieves an organic integration of the majestic beauty of China's natural landscapes and the transmission of its outstanding traditional culture through precise compositional design. The documentary's compositional strategies not only accomplish the aesthetic organization of visual elements but also construct an integrated visual discourse system encompassing ecology, culture, and development, by means of spatial rhetoric of information value, hierarchical focusing of salience, and narrative segmentation of framing. This study provides an operational analytical framework for the application of visual grammar theory to dynamic film and television discourse, as well as practical references for optimizing the visual communication strategies of ecologically themed documentaries.

Keywords

Amazing China, Multimodal Discourse Analysis, Visual Grammar, Compositional Meaning

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

在全球化传播格局下,跨文化视听文本成为国家形象塑造与文明交流的核心载体。纪录片《美丽中国》作为中外合拍的典型多模态话语样本,以自然景观与人文叙事的深度融合,搭建起“生态景观-文化符号-发展叙事”的三维表达框架,为解构视觉话语的构图逻辑提供了理想语料。

在众多意义维度中,构图意义是视觉语法的核心枢纽。它不直接呈现事件或动作(再现意义),也不主要调节观者与图像的关系(互动意义),而是通过信息值的空间排布、显著性的视觉层级与取景的边界控制,统筹前两者的意义输出。在中外合拍的传播语境中,CGTN 版本通过差异化的构图策略,在生态叙事中植入文化语境与发展维度。因此,对构图意义的专项考察,是理解该片视觉话语运作机制的关键切口。

Kress & van Leeuwen 的视觉语法体系为解析此类文本提供了坚实的理论支撑,其构图意义框架涵盖信息值、显著性、取景三大核心机制,分别从空间排布、视觉焦点与边界框定三个层面,系统阐释视觉符号如何通过构图策略实现意义传递[1]。本研究以此为核心框架,聚焦纪录片画面构图的意义建构过程,探究其如何通过视觉要素的空间组织实现深层叙事意图。

1.2. 研究方法与研究对象

本研究以 CGTN 纪录片《美丽中国》为语料,采用多种方法以多模态视角对该纪录片进行分析。研究采用目的性取样法,选取《美丽中国》中覆盖我国八大特色地域的完整正片集数作为研究样本,该样本既完整覆盖了纪录片“自然生态+人文底蕴”的核心叙事主题,也包含丰富的多模态互动符号资源,能够全面支撑对该片互动意义的系统性分析。

本研究以 Kress & Van Leeuwen 提出的视觉语法理论为核心分析框架,聚焦视觉语法三大元功能中的

互动意义核心维度,构建“模态解构-互动机制阐释-传播效能分析”的三阶分析路径,对研究语料开展系统性的多模态话语分析。在模态解构层面,以视觉模态为核心分析主体、文字模态为协同互动补充,开展精细化的符号解构。其中,视觉模态围绕互动意义的信息值、显著性、取景三大核心维度展开分析。

通过分析构图意义在纪录片中的具体运作,最终提炼视觉话语的建构策略与传播逻辑,为“美丽中国”主题纪录片的话语创新与传播效能升级提供支撑。

1.3. 研究意义

本研究在以下方面区别于已有成果:其一,研究视角上,将构图意义从视觉语法三大元功能的并置框架中独立出来,作为专项分析维度进行纵深解剖,而非将其作为再现意义或互动意义的附属维度。其二,分析路径上,突破对信息值、显著性、取景的孤立描述,建立“空间定位-焦点分配-边界切分”的交互分析模型,揭示三者在意建构中的协同机制。其三,理论应用上,以动态影像语篇为对象,验证并细化构图意义框架在纪录片这一特定体裁中的适用条件与分析边界,为视觉语法理论从静态图像分析向动态影视分析拓展提供了具体案例支撑。

随着跨文化影像语料的日益增多,如何准确把握多模态话语的视觉叙事机制、深入理解纪录片文本的意义生成方式,已成为当前多模态话语分析领域的重要课题。本研究通过对《美丽中国》构图意义的系统分析,揭示其视觉语法要素的具体运作机制,深化对纪录片多模态特征及其构图逻辑的认识,为视觉语法理论在影视文本分析中的实践应用提供可操作的分析路径与具体案例支撑。

2. 文献综述

2.1. Kress & van Leeuwen 视觉语法构图意义框架

构图意义(Compositional Meaning)是 Kress 和 Van Leeuwen 视觉语法的核心维度之一,通过信息值(Information Value)、显著性(Salience)、取景(Framing)三大机制,决定图像元素的位置关系与视觉优先级,引导观者的信息获取与意义解读[1],该理论框架的完整层级如图 1 所示。

信息值(Information Value)由画面空间位置决定,左侧为已知信息(Given),右侧为新信息(New),形成认知递进。上方为理想信息(Ideal),下方为现实信息(Real),构建层级对比。中心为核心信息(Center),边缘为从属信息(Margin),明确语义焦点。

显著性(Salience)指元素吸引注意力的程度,可通过尺寸大小、色彩对比、前景层次、清晰度与细节、文化符号等视觉手段实现,尺寸越大、对比越强、处于前景或具有文化关注度的元素显著性越高。

取景(Framing)通过分割与连接手段划分信息单元,用分割手段借助色彩、空白、框架等区分信息,用连接手段通过线条、形状等关联元素,弱取景突出个体信息,强取景强化整体叙事连贯性。

2.2. 多模态话语分析中的构图意义研究现状与缺口

多模态话语分析历经二十余年发展,已从理论建构走向应用拓展。Kress & van Leeuwen 的视觉语法理论首次将系统功能语言学的元功能理论延伸至视觉符号领域,提出再现意义、互动意义与构图意义三大分析维度,成为多模态话语分析的经典框架[1]。后续 Baldry & Thibault 进一步提出多模态语篇的动态分析模型[2]。国内学者张德禄构建了适配中文语境的多模态分析综合框架[3];胡壮麟则从社会符号学视角为研究奠定了理论基础[4]。

当前应用研究主要覆盖影视媒介分析与教育教学两大场景。在影视分析领域,郑群和张博对《经济学家》封面的多模态分析[5];洪岗和张振对多模态视频语篇的构成意义探讨[6];吕健和吴文智对影片字幕翻译的多模态考察[7],均为视觉语法的应用提供了实证案例。在教学应用方面,程欢和邵艳红将多模态话语分析理论运用于英语教育戏剧教学,探讨了提升教学效率的路径[8];车霄研究了大学英语报刊阅

读中多模态教学模式的实践效果[9]；王磊和马莉则对多模态话语分析理论在外语教学中的整体应用进行了评介[10]。

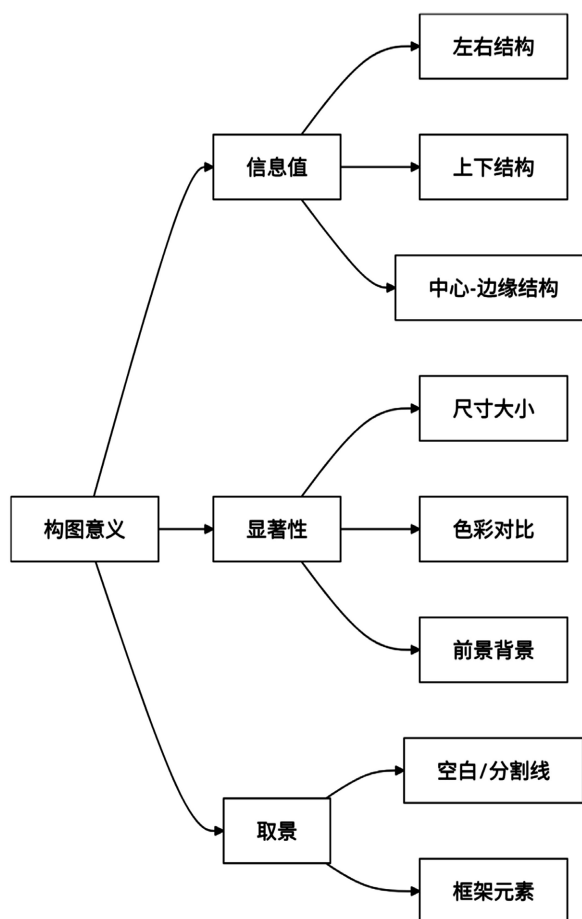


Figure 1. Kress and van Leeuwen's framework of compositional meaning in visual grammar
图 1. Kress & van Leeuwen 视觉语法构图意义框架

然而，针对构图意义的专项研究存在以下缺口：其一，理论层面，多数研究将构图意义置于“再现-互动-构图”的并置框架中，以综合性描述为主，缺乏对构图意义内部机制——尤其是信息值、显著性与取景三者交互关系——的深度解构。其二，应用层面，现有构图意义分析多集中于静态图文本，针对动态影视语篇中构图之于叙事推进、主题强化的作用机制探究较少。其三，方法层面，分析维度往往彼此孤立，未能建立将空间定位、焦点分配与边界切分加以联动的系统性分析路径。

本研究即针对上述缺口，以纪录片《美丽中国》为案例，将构图意义作为独立分析维度，构建三阶交互分析模型，为视觉语法在动态影像分析中的深化应用提供补充性方案。

2.3. 关于 CGTN 纪录片《美丽中国》的既有研究

现有关于《美丽中国》系列纪录片的研究，核心围绕跨文化传播、对外话语、话语与叙事创新三大维度展开。跨文化传播是该领域的核心研究方向，谢稚、孙茜通过对比该片中英双版本，阐释了文化差异对受众接受度与跨文化传播效果的影响机制[11]；冯欣从跨文化制作视角，分析了中外合作中的文化碰撞问题，以及双版本视听细节处理背后的中英文化主体对话价值[12]；徐艳丽进一步明确该片的文化出海

载体价值,系统探讨了自然环境类纪录片“走出去”的传播策略[13]。在对外话语层面,陈洁、徐放鸣指出,该片通过多元文化样态的影像呈现,有效完成了中国文化的对外构建,打破了西方受众的刻板认知[14]。李晓愚则以续作《行进中的美丽中国》为样本,从“进步”框架、叙事策略等维度,分析了新时代中国生态文明故事的话语创新路径,拓展了该系列的研究边界[15]。

就视觉语法分析而言,上述研究虽涉及影像内容,但多聚焦于叙事策略、文化符号或翻译机制,对画面构图本身的视觉语法运作缺乏专题性深入考察——尤其是信息值、显著性、取景三大机制如何协同建构意义。本研究聚焦构图意义这一细分维度,以期填补上述空白。

3. 《美丽中国》中的构图意义构建

3.1. 《美丽中国》的视觉话语框架

所选取《美丽中国》中9个样本,按视觉主题可划分为自然生态系统与人文地理景观两大类,兼具地域覆盖的全面性与主题表达的代表性,可系统性揭示纪录片如何通过视觉语法中构图意义的三大机制,完成多模态话语的意义建构,搭建自然叙事与人文价值融合的视觉表达框架。

样本全面覆盖中国极具代表性的典型地理单元与生态系统,《长白之山》的火山地貌、《沙漠的守护神:胡杨》的荒漠生态、《尕斯库勒湖的黑颈鹤》的高原湿地、《是牛还是羊?》的秦岭山地、《敬信湿地的候鸟大集会》的温带湿地,完整呈现了中国多元地质风貌与生态格局。同时,《长寿之鸟》《敬信湿地的候鸟大集会》等样本聚焦珍稀保护物种,画面具备清晰的主体-背景关系、空间层级结构,可充分适配信息值、显著性、取景三大维度的系统性分析,为解构生态保护理念的视觉转译提供典型实证样本。

人文景观类样本深度融合历史底蕴与东方山水美学,《云海中的峨眉》承载佛教文化与传统山水意象,《江中之山》呈现运河文明与城市发展的共生图景,《海岸线上的水墨画》将传统水墨美学与海岸景观相融,其画面的空间排布、视觉对比与边界分割,为构图意义的运作机制分析提供了兼具文化内涵与视觉特征的范本。各样本的信息值、显著性与取景维度的具体数据统计如表1所示。

整体而言,所选样本兼顾地域覆盖广度与主题内涵深度,既包含适配构图意义分析的典型视觉画面,也涵盖完整的影像叙事片段,可为纪录片构图意义的系统解析提供全面规范的实证分析基础。

3.2. 维度一:审美空间中的叙事定位——信息值的建构

信息值机制通过左右、上下、中心-边缘三种空间结构,为画面元素分配不同的认知权重与语义层级。本研究的九个样本均体现了显著的信息值建构倾向(总体占比80.95%),表明空间定位是《美丽中国》构图叙事的核心手段[1]。各样本的信息值的具体数据统计如表2所示。

左右结构赋予画面认知递进的叙事节奏。以图2“云海中的峨眉”为例,画面右侧以暗沉的天空为主,契合观者对“山中有寺”的普遍认知构成已知信息;左侧则集中呈现寺庙建筑群制高点及光影的凸显,通过建筑轮廓与垂直高度的强化,突出“核心文化景观所在”这一新信息。山势走向引导视线从概括性环境过渡到特定文化焦点,完成从已知到新的意义推进。

根据 Kress & van Leeuwen 的视觉语法,左右结构的信息值体现为“左侧已知信息,右侧新信息”。在图2样本中,这一概念清晰体现。

画面右侧以暗沉的天空为主,契合观者对“山中有寺”的普遍认知。左侧则集中呈现寺庙建筑群制高点的大主体以及光影的凸显。与右侧的平缓分散不同,左侧通过建筑轮廓、垂直高度与动态光影,突出了“寺庙和景点集中的制高点”这一具体而新颖的特征,构成新信息。左右之间的山势走向与建筑主体变化引导视线从概括性环境过渡到特定文化景观,完成从已知到新的意义解读。这一构图策略有效地将文化地理知识转化为视觉叙事,使左侧成为信息价值的核心所在。

Table 1. Overview of information value, salience, and framing dimensions
表 1. 信息值、显著性与取景维度总览

分析样本	信息值	信息值占比	显著性	显著性占比	取景	取景占比	照片数
是牛还是羊? A Cow or An Antelope?	14	87.50%	13	81.25%	10	62.50%	16
敬信湿地的候鸟大集会 A Huge Gathering of Migrant Birds	15	93.75%	15	93.75%	8	50.00%	16
云海中的峨眉 Mount Emei in the Sea of Clouds	15	88.24%	16	94.12%	7	41.18%	17
长白之山 Perpetually White Mountains	17	89.47%	16	84.21%	19	100.00%	19
沙漠的守护神：胡杨 The Guardian of the Desert: Populus Euphratica	15	75.00%	18	90.00%	13	65.00%	20
长寿之鸟 The Longevity Bird	15	78.95%	21	110.53%	8	42.11%	19
江中之山 Mountains in the River	19	95.00%	28	140.00%	17	85.00%	20
尕海湖畔的黑颈鹤 The Black-necked Crane on the Lakeside of the Plateau	11	57.89%	32	168.42%	14	73.68%	19
海岸线上的水墨画 Chinese Painting on the Coastline	15	68.18%	32	145.45%	13	59.09%	22
总计次数	136		191		109		168

Table 2. Distribution of information value composition
表 2. 信息值构成分布

分析样本	信息值(Information Vale)						照片数
	左右结构	左右结构占比	上下结构	上下结构占比	中心边缘	中心边缘占比	
是牛还是羊? A Cow or An Antelope?	5	31.25%	6	37.50%	3	18.75%	16
敬信湿地的候鸟大集会 A Huge Gathering of Migrant Birds	4	25.00%	7	43.75%	4	25.00%	16
云海中的峨眉 Mount Emei in the Sea of Clouds	3	17.65%	6	35.29%	6	35.29%	17
长白之山 Perpetually White Mountains	3	15.79%	4	21.05%	10	52.63%	19
沙漠的守护神：胡杨 The Guardian of the Desert: Populus Euphratica	3	15.00%	9	45.00%	3	15.00%	20
长寿之鸟 The Longevity Bird	4	21.05%	1	5.26%	10	52.63%	19
江中之山 Mountains in the River	5	25.00%	7	35.00%	7	35.00%	20
尕海湖畔的黑颈鹤 The Black-necked Crane on the Lakeside of the Plateau	5	26.32%	3	15.79%	3	15.79%	19
海岸线上的水墨画 Chinese Painting on the Coastline	3	13.64%	5	22.73%	7	31.82%	22
总计次数	35	20.83%	48	28.57%	53	31.55%	168

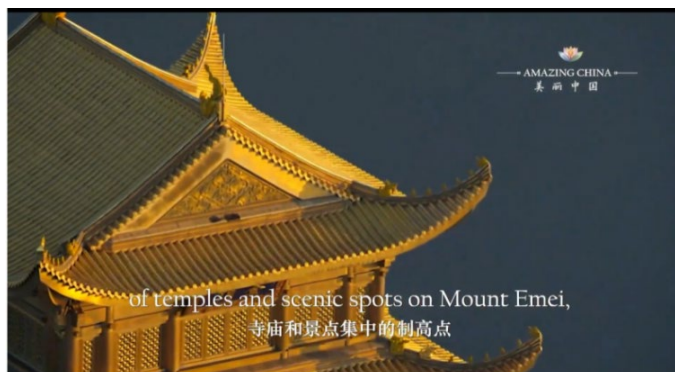


Figure 2. Temple complex on Mount Emei in the sea of clouds: Given-new progression in left-right structure
图 2. 云海中的峨眉寺庙群：左右结构的已知

根据 Kress & van Leeuwen 的视觉语法，信息值中的上下结构在图 2 样本中可清晰体现。

上方为理想(Ideal)，即抽象的、概括性的、富有情感或价值引领的信息；下方为真实(Real)，即具体的、细节化的、实践性的信息。

在图 3 样本中，上半部分的湛蓝天空、远处云层与山脉，共同营造出一种开阔、高远、纯净的自然意境。这一区域不包含具体的地面细节或人类活动，而是以宏大的空间感和壮丽的气象唤起观者对美丽中国生态之美的理想化想象与情感认同，属于理想层面。

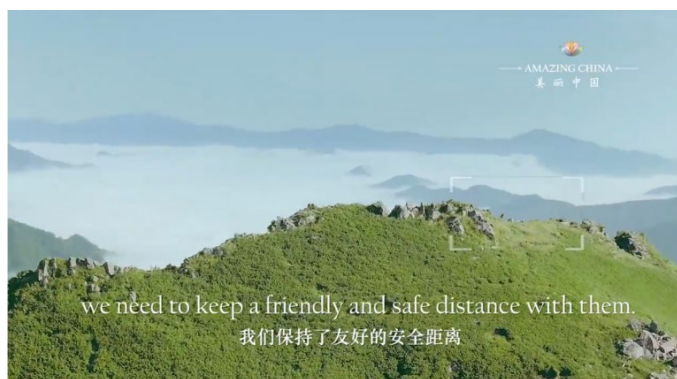


Figure 3. Aerial view of Qinling Mountains: Ideal-real semantic layering in top-bottom structure
图 3. 秦岭山脉俯拍：上下结构的理想 - 现实语义分层

下半部分则是俯拍的秦岭山脉近景，地表纹理清晰可辨，中间衔接处散落着几只牛羊。山脉的具体形态、动物的真实存在以及文字中“保持了友好的安全距离”这一行为陈述，共同构成了可验证、可感知的真实信息。文字是对上方理想图景的落地与注释。正是通过保持安全距离的俯拍实践，才得以在不惊扰动物的前提下，将上方的纯净愿景转化为下方的具体画面。上下结构由此完成了从自然理想到生态行动的视觉叙事。

根据 Kress & van Leeuwen 的视觉语法，中心 - 边缘结构(Center-Margin)的信息值解释了中心位置承载了核心信息，即最突出、最重要、需要首先被关注的内容；边缘位置则提供了辅助信息，如背景环境、细节补充或情境说明，服务于中心信息的理解。

在图 4 样本中，这一结构清晰可辨。画面中心是一只珍稀候鸟，占据构图的焦点位置。其清晰的形态、细致的羽毛纹理以及生动的姿态，直接传达了保护生物多样性的核心价值。画面边缘则是结冰冻起来的湖面构成环绕中心的背景，不争夺视觉注意力，而是服务于中心主体，提供时间、地点及生态情境

的辅助信息。

根据图像事件理论，环境主义者借助图像事件构造人们诠释、想象并重构生态秩序的基本途径，完成对生态中心主义环境伦理的隐性书写[16]。据此分析，画面中心的珍稀候鸟通过占据视觉优先位置，将观者注意力从人类视角转向生物主体本身，暗示了生态中心主义的价值取向。就此中心与边缘共同完成了从视觉构图到生态伦理的意义建构。



Figure 4. Close-up of a Migrant Bird: Core semantic focus in center-margin structure
图 4. 候鸟特写：中心 - 边缘结构的核心语义聚焦

3.3. 维度二：意义层级的视觉分配——显著性的聚焦机制

显著性机制通过大小、色彩、前景背景等视觉手段，在多元素画面中确定观看重心与意义优先序[1]。本研究的九个样本中，显著性建构同样表现突出(总体占比 113.69%)，其中色彩对比(41.86%)和前景背景(41.28%)为主要手段[1]。各样本的显著性的具体数据统计如表 3 所示。

Table 3. Distribution of salience devices

表 3. 显著性手段构成分布

分析样本	显著性(Salience)						照片数
	尺寸大小	尺寸大小占比	色彩对比	色彩对比占比	前景与背景	前景与背景占比	
是牛还是羊? A Cow or An Antelope?	6	37.50%	4	25.00%	3	18.75%	16
敬信湿地的候鸟大集会 A Huge Gathering of Migrant Birds	5	31.25%	5	31.25%	5	31.25%	16
云海中的峨眉 Mount Emei in the Sea of Clouds	4	23.53%	6	35.29%	6	35.29%	17
长白之山 Perpetually White Mountains	2	11.11%	7	38.89%	7	38.89%	18
沙漠的守护神：胡杨 The Guardian of the Desert: Populus Euphratica	2	10.53%	8	42.11%	8	42.11%	19
长寿之鸟 The Longevity Bird	3	15.00%	9	45.00%	9	45.00%	20
江中之山 Mountains in the River	8	38.10%	10	47.62%	10	47.62%	21
尕海湖畔的黑颈鹤 The Black-necked Crane on the Lakeside of the Plateau	10	45.45%	11	50.00%	11	50.00%	22
海岸线上的水墨画 Chinese Painting on the Coastline	8	34.78%	12	52.17%	12	52.17%	23
总计次数	48	27.91%	72	41.86%	71	41.28%	172

多模态语篇意义是各模态意义相乘而非相加，各模态在独立发挥作用之余，也通过协同互动传递出新的内涵，达到“1+1>2”的效果。

以图5为例，4只展翅飞翔的丹顶鹤作为前景，规整的农田、水域作为背景，鸟类的动态形态在静态的大地景观中形成视觉张力，瞬间抓取观众注意力，成为绝对的叙事核心。体现了显著性中的前景与背景对比，飞翔的丹顶鹤作为前景更具有显著性。结合字幕“这是全球最大的丹顶鹤群体”，画面通过两种模态的互动自然传递出人与自然共生的主题。

既交代了丹顶鹤的栖息环境，又体现了人类农业景观与野生鸟类栖息地共存，服务于纪录片《美丽中国》的生态叙事，丹顶鹤的灵动与自由侧面表达出中国对丹顶鹤此类珍稀动物的保护十分重视。



Figure 5. Red-Crowned Cranes in Flight: Foreground-Background Contrast and Multimodal Synergy
图 5. 丹顶鹤群飞：前景 - 背景对比与多模态协同

胡杨本是新疆的一种普通植物，人们形容它“生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽”。如今，胡杨不仅仅以单纯的树木形象存在于世，更成为一种精神象征，象征着新疆各族人民“艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于奉献”的品质。新疆各族人民“像沙漠里的胡杨一样根连着根、心连着心”。



Figure 6. *Populus euphratica* in reflection: Warm-cool color contrast anchoring visual focus
图 6. 胡杨倒影：暖冷色彩对比锚定视觉重心

图6画面中，占据右上区域的胡杨树冠呈现出高饱和度、高亮度的暖金色，与冷调、低饱和度的深绿色湖水形成视觉反差。暖黄色作为前进色，天然具备更强的视觉吸引力，瞬间将观众的注意力吸引到胡杨这一主体上，使其成为画面的视觉中心，充分体现了显著性中色彩对比的核心作用。同时，冷绿色的水域作为背景，以沉静的色调衬托出胡杨的蓬勃生命力。胡杨不仅是自然景观的呈现，更被赋予了坚忍不拔、生生不息的精神象征，与中国文化中胡杨所承载的“沙漠脊梁”精神形成呼应。

在视觉语法的构图意义系统中，大小是实现显著性的核心视觉策略之一，元素的尺寸大小直接决定了其在画面中的视觉权重与叙事地位。图7通过天池与前景火山岩、背景山脉的悬殊大小对比，将天池确立为绝对视觉焦点。

长白山天池大范围地铺满了中景的绝大部分空间，而前景的火山岩、远处的山脉与云雾则以相对小得多的尺寸分布在画面边缘，充分体现了显著性中大小对比的核心作用，尺寸越大的视觉元素，越能优先抓取观众的注意力，承载更核心的叙事信息。此图充分凸显了天池的体量与高度，又以极致的空间尺度感，展现了中国东北长白山的雄浑自然盛景，展现了中国山河壮阔之美，传递出中国对自然遗产的敬畏与保护。

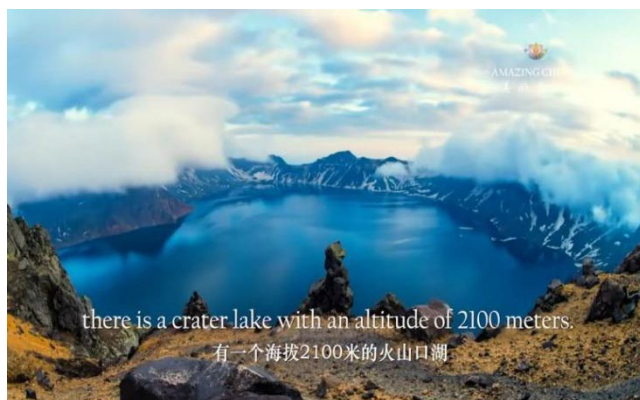


Figure 7. Tianchi Lake on Changbai Mountain: Size contrast establishing visual weight
图 7. 长白山天池：尺寸大小对比确立视觉权重

3.4. 维度三：叙事空间的边界划分——取景的切分与整合

取景通过显性与隐性分割线的边界建构，为视觉元素赋予差异化语义权重，是多模态影像语篇实现语篇元功能的核心机制。本研究的九个样本中，取景手段的运用呈现差异化特征，“长白之山”甚至达到100%的取景覆盖率[1]。

基于 Kress 与 Van Leeuwen 视觉语法体系中构图意义的取景理论，取景通过显性与隐性分割线的边界建构为视觉元素赋予差异化语义权重，是多模态影像语篇实现语篇元功能的核心机制[1]。



Figure 8. Habitat space of Black-necked crane: Spatial narrative in triple horizontal division
图 8. 黑颈鹤的栖息地空间：三重水平分割的空间叙事

图8通过三重水平分割框架完成纵向空间的意义分层。天空与远山的自然边界构成第一重分割，锚

定高原地理叙事背景；远山与湖泊、湖泊与前景草原的边界形成第二、三重分割，完成空间纵深的意义区隔，将核心叙事场域限定于前景草原，为黑颈鹤主体划定行为空间，精准呼应字幕表意。



Figure 9. Grand canal and urban scenery: Spatial symbiosis of navigation, urban life and ecology under soft framing
图 9. 大运河与城市景致：柔性弱取景下航运、生活与生态的空间共生

Kress 与 Van Leeuwen 指出，取景的本质是借分割线、边界等视觉手段划分独立叙事单元，分割线的强弱直接决定单元间的意义区隔程度[1]。

图 9 的自然水系构成了核心的柔性弱取景分割框架，是画面意义分层的载体。横贯画面上部的京杭大运河以大尺度水平向的水域边界，构成了画面的主分割线，将画面划分为远景航运水系与近景城市陆域两大意义单元。

这条随江岸自然延伸的曲线型分割线属于典型的弱取景，既通过水域与陆域的视觉肌理差异，完成航运功能载体与城市建设空间的功能意义区隔，又通过空间的自然衔接，暗示二者之间的经济依存与空间共生关系，避免分割带来的意义断裂。

同时，画面中部的湖泊湿地水系、左下角的运河支流水系，以不规则的曲线分割进一步将陆域空间拆解为成熟建成居住区、生态景观区两大差异化单元，水系的连续性弱化了单元之间的意义对立，表达了城市建设与生态保护协同发展的意义。

4. 小结

本研究以 Kress & van Leeuwen 的视觉语法理论为支撑，以 CGTN 纪录片《美丽中国》为研究载体，聚焦构图意义建构的维度，运用典型案例分析法，系统剖析该影像文本中信息值、显著性、取景三大核心视觉机制的运作逻辑。

研究表明，《美丽中国》在以上选集的视觉表达中，通过左右对称、上下呼应、中心 - 边缘对立等空间排布策略，完成信息值的语义层级建构与意义赋值。依托色彩冷暖对比、主体尺寸调控、前景背景分层布局等视觉手段，实现视觉焦点的锚定与核心意义的传递。通过强弱取景与叙事逻辑的适配，完成叙事单元的边界划分与意义构建。上述三大视觉机制协同发力，最终实现自然景观与人文传统的融合，构建起和谐共生、传承发展的生态叙事逻辑与价值导向，与研究预设的分析框架形成呼应。

综上，本研究的核心价值不在于对已有理论的普遍性验证，而在于提供了一种将构图意义从“再现 - 互动 - 构图”并置框架中独立出来进行纵深分析的操作路径：以“空间定位 - 焦点分配 - 边界切分”三阶交互模型替代对信息值、显著性、取景的孤立描述，更准确地揭示了三大机制在动态影像中协同建构意义的实际方式。这一路径可迁移至其他类型纪录片或其他动态视觉语篇的分析实践，为视觉语法理论拓展应用边界提供方法论参考。

基金项目

项目：中国矿业大学(北京)大学生创新训练项目。

项目编号：202508022。

参考文献

- [1] Kress, G. and Van Leeuwen, T. (1996) *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge.
- [2] Baldry, A.P. and Thibaut, P.J. (2006) *Multimodal Transcription and Text Analysis*. University of Toronto Press.
- [3] 张德禄. 多模态话语分析综合理论框架探索[J]. 中国外语, 2009, 6(1): 24-30.
- [4] 胡壮麟. 社会符号学研究中的多模态化[J]. 语言教学与研究, 2007(1): 1-10.
- [5] 郑群, 张博. 《经济学人》中国主题封面的多模态话语分析[J]. 西安外国语大学学报, 2015, 23(1): 47-50.
- [6] 洪岗, 张振. 多模态视频语篇《我和你(You And Me)》的构成意义分析[J]. 外语电化教学, 2010(6): 20-24.
- [7] 吕健, 吴文智. 多模态话语分析视角下影片《金陵十三钗》的字幕翻译研究[J]. 上海翻译, 2012(4): 36-38.
- [8] 程欢, 邵艳红. 运用多模态话语分析理论提升英语教育戏剧教学效率[J]. 中小学英语教学与研究, 2022(9): 36-39, 69.
- [9] 车霄. 大学英语报刊阅读中多模态教学的应用实践研究[J]. 外语电化教学, 2022(4): 65-70, 118.
- [10] 王磊, 马莉. 多模态话语分析理论在英语教学中的应用——评《多模态话语分析理论及其在外语教学中的应用》[J]. 外语电化教学, 2019(6): 123.
- [11] 谢稚, 孙茜. 跨文化传播中文化差异、受众接受度与传播效果——以中英合作纪录片 BBC Wild China 和 CCTV《美丽中国》为例[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2013, 35(10): 91-94.
- [12] 冯欣. 跨文化视野下的中外合作纪录片：文化主体间的对话——以《美丽中国》为例[J]. 兰州大学学报(社会科学版), 2013, 41(1): 27-32.
- [13] 徐艳丽. 跨文化传播中纪录片“走出去”的传播策略研究——以自然环境类纪录片《美丽中国》为例[J]. 出版广角, 2018(19): 83-85.
- [14] 陈洁, 徐放鸣. 纪录片《美丽中国》与国家形象的影像构建[J]. 四川戏剧, 2015(11): 91-93.
- [15] 李晓愚. “行进”：讲好中国生态文明故事的话语创新与叙事策略——以纪录片《行进中的美丽中国》为例[J]. 电视研究, 2024(10): 52-55.
- [16] 刘涛. 图像政治：环境议题再现的公共修辞视角[J]. 当代传播, 2012(2): 23-26.