

新兴主观评价构式“有一点X在身上”研究

李梦奇

安徽大学文学院，安徽 合肥

收稿日期：2026年5月8日；录用日期：2026年6月11日；发布日期：2026年6月23日

摘要

“有一点X在身上”作为一种新兴评价构式，在语言内部因素和社会文化因素的双重影响下该构式的整体意义逐渐浮现出来。这一构式的构式义是对人或事物所具有的某种特质、属性或特点进行肯定性评价或描述，强调该特质在一定程度上存在于对象或自身，且通常带有一种较为轻松、委婉或略带调侃的语气。其构式义压制变项“X”核心必须为评价性的名词、形容词、动词性短语或固定搭配。

关键词

“有一点X在身上”，评价构式，浮现机制，主观性

A Study on the Emerging Subjective Construction “A Little X on the Body”

Mengqi Li

College of Liberal Arts, Anhui University, Hefei Anhui

Received: May 8, 2026; accepted: June 11, 2026; published: June 23, 2026

Abstract

“A Little X on the Body” emerges as a novel evaluative construction, where its holistic meaning gradually crystallizes under the dual influence of linguistic and sociocultural factors. This construction conveys a positive assessment or description of a specific trait or attribute inherent in a person or thing, emphasizing its partial presence within the subject. It typically adopts a relaxed, tactful, or slightly teasing tone. The core element of this construction, “X”, must be an evaluative noun, adjective, verb phrase, or fixed collocation.

Keywords

“A Little X on the Body”, Evaluation Construction, Emergence Mechanism, Subjectivity



1. 引言

随着社会的发展和语言的不断演变,新的语言构式不断涌现。“有一点X在身上”作为近年来在口语和网络语言中广泛使用的新兴评价构式,引起了语言研究者的关注。这一构式以其简洁、形象的表达方式,在人们的日常交流和网络互动中发挥着重要作用。

“有一点X在身上”作为一种新型网络构式,如“有一点幽默在身上”“有一点才华在身上”,学界对该构式整体研究较少,但对该构式的常项“有”“一点儿”研究较充足,如葛锴楨(2015)专门介绍了“有一点(儿)”和“一点儿”的语义、语用对比[1]。胡清国、王光和(2019)介绍了反预期构式“太A了一点”中“一点”表示减量[2]。这些已有研究对本文影响很大,本研究旨在全面、深入地分析新兴评价构式“有一点X在身上”的语义、句法、语用等方面的特点,探讨其形成和发展的机制。通过对该构式的研究,揭示新兴语言现象的内在规律,丰富构式语法理论的研究内容。

本文语料主要来自两部分:一是BCC汉语语料库中筛选出的2023年1月至2025年4月期间的相关口语与网络用例;二是新浪微博平台2023至2025公开发布的用户评论、话题文本,共筛选有效语料400条,排除重复、无效及与构式核心用法不符的例句,少数自拟用例用于说明语法限制。由于网络语言演变迅速,本文的研究结论主要适用于2023至2025年这一阶段该构式的使用情况。

2. “有一点X在身上”的构式义分析与鉴定

构式语法是由Goldberg和PaulKay等学者于20世纪90年代提出的。其经典定义当属Goldberg(1995)的最为流行:当且仅当C是一个形式-意义的配对,且形式(Fi)的某些方面或意义(Si)的某些方面不能从C的构式成分或其他已有的构式中得到严格意义上的预测,C便是一个构式。关于该定义值得指出的有两点:构式由形式和意义两部分构成;构式的意义不能从构成成分即形式或意义中推导出来,即“ $1+1>2$ ”,部分无法推导整体[3]。陆俭明在现代汉语语法研究中强调,新兴口语构式是汉语语法动态演变的重要体现[4]。国内学者刘大为(2010)又区分了语法构式和修辞构式,他提出:“语法构式指的是任何一种可从构成成分推导其构式义的构式,以及虽有不可推导的构式义,但已经完全语法化了的构式。修辞构式指的则是所有带有不可推导性的构式,只要这种不可推导性还没有完全在构式中语法化[5]。”施春宏(2021)指出:“所谓构式,就是具体语言系统中的规约化的形式-意义对。”一个语言结构如果是构式,要满足两个条件:一是形式-意义对,二是规约化的认知成果[6]。

考察语料发现“有一点X在身上”是由动词常项“有”、数量短语“一点(儿)”、方位短语“在身上”和变项“X”构成,语序上相对固定。

(1) 邻居家的姐姐也是有一点抽象在身上的,明明说要煮面条,最后却煮了粥,还笑着说都是主食,超可爱,别人煮面条求入味,她煮面条求“跨界”!(BCC 新浪微博 2025.03.29 生活碎碎念)

上述例(1)中的“有一点抽象在身上”这个结构就不能转换成“抽象在身上有一点”,也不能变成“一点有抽象在身上”,可见该结构语序相对固定。其语义也并非简单地由各部分的语义相加得到。

(2) 奶爸还是有一点审美在身上的,这个发卡戴上像一个小仙子!一看就知道熊熊是喜欢这个发卡哈,都没有想要去弄掉。(BCC 新浪微博 2024.11.04 动物实录)

(3) 呜呜呜, 和小伙伴碎碎念我经常会说, 每次谈新合作给对方发 PPT 我是有一点虚荣感在身上的。确确实实遇到过很多困难, 但只要最终呈现出来很好的效果, 那痛苦都不算什么了。(BCC 新浪微博 2025.01.12 精选集聚地)

例(2)、(3)中的“有一点审美在身上”、“有一点虚荣感在身上”, 并不是表示说话人认定自身或受话人真的携带“钥匙”等实物, 因为“审美”和“虚荣感”都是抽象名词, 该结构在这两个例句之中都通过委婉、轻松的语气强调某种特征一定程度上存在于对象或自身。

根据学界有关构式的定义以及对上述例句的分析, 我们可以判定“有一点(儿)X 在身上”结构符合构式的定义和特点, 是一种主观评价构式, 该构式的核心构式义是对人或事物某方面特质的肯定与强调, 带有调侃或赞赏的轻松语气, 其中, “有”表示存在, “一点”强调该特质的程度相对较轻, 但确实存在, “在身上”则将这种特质与评价对象紧密联系起来, 赋予其一种具体、可感知的形象, 常用于口语之中。

3. “有一点 X 在身上”的构件分析

“有一点 X 在身上”主要由四个构件组成, 包括三个常项“有”、“一点(儿)”、“在身上”和变项“X”构成的, 四个构件结合得较为紧密, 但有时该构式中间可以插入少量修饰语, 主要有以下情况: ① 程度副词: 可在“一点”前加“真、确实、特别、稍微”等, 强化或弱化程度, 如“确实有一点社恐在身上”; ② 限定词: 在“X”前加“小”等形容词, 形成“有一点小 X 在身上”的变体, 如“有一点小幽默在身上”, 增添轻松感。下文将根据从 BCC、CCL 搜集的排除含有修饰语之外的 400 条语料对该构式进行构件分析。

3.1. 常项“有”

从《现代汉语八百词》可以看出“有一点 X 在身上”该构式的常项“有”是动词, 表示领有, 具有。可带“了、过”。否定式为“没有、没”。本文对动词“有”的领有义分析, 也参考了马庆株对汉语动词及动词性结构的系统研究[7]。

(4) 我有一部《现代汉语词典》。

(5) 他有两个孩子。

(6) 情况已经有了变化。(以上三例均出自《现代汉语八百词》)

(7) 楼下的大爷真是有一点幸运在身上的, 买的彩票中了小奖, 开启美好的 12 月, 加油努力!!! (BCC 新浪微博 2023.12.18 生活趣事分享)

(8) 隔壁的小姑娘配音模仿秀从小是有一点天赋在身上的, 这可塑性确实是有点太强了, 身边人都特别喜欢听她模仿各种声音。(BCC 新浪微博 2025.04.02 邻里日常分享)混子张真是有一点幸运在身上的, 开启美好的 12 月, 加油努力!!! (BCC 新浪微博 2023.12.18 瞅瞅阿娇)

上述例子中的“有”都表示领有、具有。例(4)表示我领有、拥有这本《现代汉语词典》。例(5)表示我领有两个孩子。例(6)表示情况真的发生了变化。例(7)表示大爷具有幸运这一特性在身上。例(8)表示隔壁的小姑娘具有天赋这一属性。

3.2. 常项“一点(儿)”

词条“一点”由数词“一”和量词“点”组成数量短语, 被《现代汉语词典(第七版)》(2016)收录。在《现代汉语词典(第七版)》中, 有“表不定的较少的数量”(如“我先和你借一点零花钱吧”)和“很少或很小”(如“东西就这么一点, 够用吗”)两种意思[8]; 吕叔湘《八百词》(1999)指出其表示“数量少而

不确定”，放在形容词后表程度轻[9]。“葛锴楨(2015)专门对‘有一点(儿)’与‘一点儿’的语义、语用差异进行了对比，指出‘有一点(儿)’更常用于评价性语境，带有委婉、弱化的语气[1]。本文构式中的‘一点(儿)’正体现了这一特征：它脱离了实体数量指代功能，转化为程度量级标记，专门限定抽象特质的显现程度，表达特质轻微显露、并不突出，是整个构式实现委婉表达、弱化评判语气的核心语法要素。”

(9) 你可以不理解我喜欢的穿搭风格,可是你不理解还硬吐槽就是你的不对了。我似乎就是有一点玄学在身上的,借用网友的一句话:正常人听了都会很开心,心态不好的人不开心是因为她们本身就过得不顺畅!(BCC 新浪微博 2024.11.21 日常感悟分享)

(10) 本人好像确实有一点皮肤饥渴症在身上的,但是老天你为了拯救我也没有必要每天安排一只不知名的虫子往我身上爬。(BCC 新浪微博 2025.04.07KOUJIA)

例(9)“一点”就表示不定的较少的量,整句话的含义为这位网友认为自己的穿搭风格虽然有特点,但是经常遭到别人的吐槽,所以该网友认为自己有玄学这一属性,但是这个量并不能确定。例(10)中的“一点”也表示不定的较少的量。整句话意思是这位网友经常感到有不知名的虫子在皮肤上爬,所以觉得自己有皮肤饥渴症,但是这个量仍表示小量不确定。

3.3. 常项“在身上”

“在身上”这一常项是由介词“在”和方位名词“身上”构成,根据《现代汉语八百词》的释义,“在”表示处所,指动作发生或事物存在的处所,“在……”用在动词、形容词或主语前[9]。

(11) 在高空飞翔

(12) 在黑板上写字

(13) 养蚕在南方很普遍(以上三例均出自《现代汉语八百词》)

例(11)、(12)、(13)中的“在”都是介词,都表示处所,指动作发生或事物存在的处所。

“身上”是方位名词,作介词“在”的宾语,指明具体的方位处所。但在构式中彻底虚化。作为构式的标志性后缀,无实际空间意义,仅用于黏着X与前面成分,形成固定搭配(如“有一点X”不可单独成立,需接“在身上”)。将“特质X”与“人”绑定,强调特质的依附性与主体性(如“有一点温柔在身上”=“温柔是属于某人的特质”)。

(14) 本人5.1想打卡的景点如下:1)古镇老街2)湖边栈道3)山顶观景台4)民俗博物馆5)特色小吃街6)文创产业园7)湿地公园,我承认本人是有一点贪心在身上的。(BCC 新浪微博 2025.03.11 旅行计划分享)

(15) #奶奶在孙女身上看到了自己年轻时的影子#是的,我们家孙女就是有一点幽默感在身上,特别适合和大家一起聊天。(BCC 新浪微博 2025.03.09 家庭日常分享)

例(14)、(15)中的在身上都表示虚化的,将特质“贪心”、“幽默感”与“人”绑定。例(14)强调特质“贪心”依附于“我”身上。例(15)例(15)强调孙女像奶奶一样具有幽默感这一特质。

3.4. 变项“X”

该构式的核心构式义是对人或事物某方面特质的肯定与强调,带有调侃或赞赏的轻松语气。所以其构式义压制其变项“X”为评价性的名词、名词性短语、形容词、动词性短语以及固定搭配。

1) “X”为名词或名词性短语

变项“X”只能是抽象名词,而不能是具体名词,并且这些名词多指代具体的技能、身份和特征。

(16) *你走路会走的很饿,可以有一点苹果在身上。

(17) 淼淼小弟是有一点胆量在身上的。(BCC 新浪微博语料库 2025.02.26 你说谁胖狗)

(18) 我发现喜欢做饭,或者说爱做家务的人多少都有一点细心的气质在身上的,反正不是做事细心就是说话体贴,或者两个都有。细心一点也没什么不好,毕竟认真对待生活的人都很可爱!(BCC 新浪微博语料库 2025.02.24 生活感悟分享)

(19) 我是有一点学习韧劲在身上的最近这段时间都是早上九点开始看书,一直到晚上十点,中间休息两三个小时,晚上回来继续整理笔记+复盘错题,超长续航。(BCC 新浪微博语料库 2025.02.10 学生日常分享)

例(17)中的“有一点胆量在身上”、例(18)中的“有一点细心的气质在身上”,这两个构式中的变项“X”“胆量”和“气质”都是表示特征、属性的抽象名词。例(19)中的“学习韧劲”为名词性短语。

2) “X”为形容词

当变项“X”为形容词时,这时的形容词必须是可感知的静态形容词,大多是通过名词化转指使形容词具备“抽象事物”属性,并且在具体语境中具有隐喻性的身体依附关系。

(20) 小孩子还是有一点可爱在身上的。每次见面都给我送点小礼物,甚至有一次给了我一块钱一个星期内我吃的糖超过去年一年。一起看电视也给我剥了一把的瓜子。(BCC 新浪微博语料库 2025.01.18 我给他-给他苹果)

(21) 刚刚我室友跟我讲她有一门课的教授人很负责,而且五六十岁了还染了个紫色的头发,有一点时髦在身上的。上节课教授跟她们讲他家的狗去世了,我室友深深共情了因为她家也有一只养了很多年的狗。(BCC 新浪微博语料库 2025.04.08 瓜头鲸鲸)

例(20)的“可爱”以及例(21)的“时髦”都是可以感知的静态形容词,将“可爱”和“时髦”名词化转指,使其具备抽象事物的属性,具有一定的隐喻性的身体依附关系,此时“可爱”与“时髦”像一个具体事物一样依附在“小孩子”和“教授人”身上。

3) “X”动词性短语或固定搭配

变项“X”有时候是动宾短语或者是固定搭配,整体具有名词化倾向。此时动词性成分被当作特质、属性来描述。

(22) 我妈说从小就有一点讨好型人格在身上,不懂拒绝什么事也要在别人角度先想一下再做决定,突然感觉这种性格的养成真的会让我陷入一个巨大的漩涡里。(BCC 新浪微博语料库 2025.04.01 小羊没空)

(23) 谁懂啊?我在公共场合一跟别人讲话,真是有一点社恐在身上。(BCC 新浪微博语料库 2025.05.02 不要太美)

例(22)中的“讨好型人格”是固定搭配,例(23)中的“社恐”是动词性短语,但是整体具有名词化倾向,表示具有这种特质的一类人。

4. “有一点 X 在身上”构式义浮现动因

4.1. 认知基础：心智模型的底层结构

4.1.1. 格式塔原理与认知整合

在认知过程中,人们往往会遵循“格式塔原理”[10],将这种离散的、抽象的符号整合成连续的有意义的单元,“有一点 X 在身上”中的“有”、“一点”、“X”、“在身上”分别表示存在标记、程度量化、特征词以及空间隐喻,通过认知整合形成“主体具备某种程度的属性或特质”的整体图式。

(24) 这种恨铁不成钢的感觉我也是体会到了,我真的还是有一点无语在身上的。(BCC 新浪微博语料库 2025.01.11 adorable_菡)

例(24)“有一点无语在身上”,各成分并不是简单加和,而是通过完形感知激活“外在特质”的整体

语义框架。

4.1.2. 隐喻与转喻的认知迁移

原型用法“有物品在身上”(如“有手机在身上”)以身体为物理容器,通过隐喻映射,“身上”转指“主体属性集合”,“X”从具体物品转为抽象特质(如“幽默”“才华”),实现“物理空间→抽象属性空间”的语义跃迁。构式以“身上”代指“主体整体”,用“X”这一显著特征转喻主体的综合属性。

(25) 我突然敢于确认了我好像确实是有一点天然的写作能力在身上,因为感受过于丰富,并且很擅长思考和逻辑分析。(BCC 新浪微博语料库 2024.12.30 丫丫)

例(25)中的“有一点天然的写作能力在身上”,用“天然的写作能力”这一显著特征转喻主体的综合属性。

4.2. 语用驱动: 交际需求的动态塑造

4.2.1. 语境压制下的语义调适

网络平台的新兴语境是催生该构式流行的重要土壤,这与张洪超、林纲对网络用语语境因素的研究结论相契合[11]。短视频等新兴网络平台的兴起,营造出一种新的语境,催生构式的语用变体。例如在调侃或夸赞场景中,“有一点X在身上”通过轻描淡写的语气,将小量的数量短语“一点”变换成“亿点”,有夸张、夸大的意味。“胡清国、王光和(2019)在反预期构式‘太A了一点’的研究中指出,‘一点’在评价构式中常具有减量、弱化的语用功能。本文构式中的‘一点’也发挥了类似的减量作用,通过轻描淡写的语气弱化评判力度,同时在网络语境中衍生出‘亿点’等夸张变体,实现了从‘减量委婉’到‘反预期夸张’的语用拓展[2]。”例如:有亿点做饭天赋在身上,数量短语实现由小量变成大量,在非正式语境中强化亲切感,脱离语境则无法激活该义项。

4.2.2. 表达经济性与信息聚焦

相较于“某人具备某种程度的X特质”,构式省略主语(依赖语境推断)和谓词(“具备”),直接以“有+量化+X+方位”结构传递核心信息。通过语序安排(“X”居核心位置)和韵律重音,迫使听话者将注意力集中于特质词“X”,如“有一点反差在身上”中,“反差”成为交际焦点,快速传递人物特点。

4.3. 语言演变: 类推扩散与新兴用法固化

4.3.1. 类推机制的横向扩展

构式以原型用法(如“有一点才艺在身上”)为模板,通过范畴延伸吸纳新成员:从形容词(“温柔”)到名词(“社恐”)、动词(“摆烂”),如“有一点摸鱼在身上”中“摸鱼”动词名用,体现构式对非常规搭配的包容。从口语向书面语扩散,如媒体标题“有一点国潮在身上:新消费品牌的文化突围”,显示构式从网络亚文化向主流话语的渗透。

4.3.2. 高频使用与构式固化

网络流行语的病毒式传播加速构式定型:“有一点X在身上”形成“2+1+2”的韵律节奏(如“有一点/油/在身上”),便于记忆和复制,符合meme传播的“简洁性”原则。当“有一点X在身上”频繁用于人物评价时,其语用功能(如调侃、标签化)逐渐沉淀为构式的固有属性,甚至衍生出反问变体“谁有一点X在身上?”(如“谁有一点搞笑男在身上?”),进一步扩大使用场景。

5. 结语

本文立足于真实语料对“有一点X在身上”进行构件分析,“有一点X在身上”主要由四个构件组

成, 包括三个常项“有”、“一点(儿)”、“在身上”和变项“X”构成的, 四个构件结合得较为紧密, 但有时该构式中间可以插入少量修饰语。该构式的核心构式义是对人或事物某方面特质的肯定与强调, 带有调侃或赞赏的轻松语气。从认知、语用、语义演变等角度归纳“有一点 X 在身上”构式义浮现动因, 得出该构式主要是由于语境、使用频率、类推机制等的影响演变发展的。

参考文献

- [1] 葛锴楨. “有(一)点(儿)”和“(一)点(儿)”的语义、语用对比[J]. 华文教学与研究, 2015(3): 88-95.
- [2] 胡清国, 王光和. 反预期构式“太 A 了一点”[J]. 汉语学报, 2019(3): 11-20+95.
- [3] Goldberg, A.E. (1995) *Constructions: A Construction Grammar Approach to Argument Structure*. The University of Chicago Press.
- [4] 陆俭明. 现代汉语语法研究教程[M]. 第五版. 北京: 北京大学出版社, 2019.
- [5] 刘大为. 从语法构式到修辞构式(上)[J]. 当代修辞学, 2010(3): 7-17.
- [6] 施春宏. 构式三观: 构式语法的基本理念[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版), 2021(4): 1-15.
- [7] 马庆株. 汉语动词和动词性结构[M]. 北京: 北京语言学院出版社, 1992: 22-29.
- [8] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 第7版. 北京: 商务印书馆, 2016: 59-62.
- [9] 吕叔湘. 现代汉语八百词[M]. 北京: 商务印书馆, 1999.
- [10] 考夫卡. 格式塔心理学原理[M]. 黎炜, 译. 杭州: 浙江教育出版社, 1999.
- [11] 张洪超, 林纲. 试析网络用语的语境因素[J]. 徐州师范大学学报, 2003(3): 59-62.