

“杀青” 词义演变考察及对语文类辞书的释义指瑕

唐诗蕊

昆明学院人文学院, 云南 昆明

收稿日期: 2026年5月15日; 录用日期: 2026年6月17日; 发布日期: 2026年6月29日

摘要

“杀青”一词源于古法制简工艺, 后引申为著作定稿。在当代语言生活中, 该词在影视领域使用频率极高, 但目前许多语文词典尚未将其单列, 而是把影视义项(“影视杀青”)隐含在“著作定稿”这一义项中。本文基于CCL与BCC语料库, 结合文献考证, 梳理了“杀青”从“制简/制茶工艺”到“著书定稿”再到“影视拍摄结束”的语义演变脉络。影视领域使用的义项在语义逻辑、句法搭配及语用色彩上均已脱离原有的“著书”义, 且在现代汉语用例中占比高达63%, 已成为优势义项。基于此, 本文建议区分辞书类型, 对于大中型通用语文词典应增补“影视拍摄结束”为独立义项, 而对于小型或基础性语文辞书, 可考虑以“特指影视作品完成前期拍摄”的形式补充, 或仍暂作隐含处理, 但需加注说明其高频用法。

关键词

杀青, 词义演变, 现代汉语词典, 词典编纂

An Investigation into the Semantic Evolution of “Shāqīng” and a Critique of Its Definitions in Chinese Language Dictionaries

Shirui Tang

Faculty of Humanities, Kunming University, Kunming Yunnan

Received: May 15, 2026; accepted: June 17, 2026; published: June 29, 2026

Abstract

The term “shaqing” (杀青) originally referred to a process in ancient bamboo-slip fabrication and

later extended to mean the finalization of a written work. In contemporary language use, it appears frequently in the film and television industry. However, many Chinese dictionaries have yet to list this cinematic sense as a separate entry, instead subsuming it under the meaning “finalization of a manuscript”. Based on data from the CCL and BCC corpora, combined with philological research, this study traces the semantic evolution of shaqing from “bamboo-slip/tea processing” to “manuscript finalization” and then to “completion of filming”. The cinematic sense has diverged from the original “manuscript” meaning in terms of semantic logic, syntactic patterns, and pragmatic connotations. Moreover, accounting for 63% of its occurrences in modern Chinese texts, it has become the dominant sense. Accordingly, this paper proposes a dictionary-type distinction: for medium-sized and large general-purpose Chinese dictionaries, “completion of filming” should be added as an independent sense; for small or basic dictionaries, it may be implicitly covered under the existing sense, but with a note indicating its high-frequency usage in the film and television context.

Keywords

Shaqing, Semantic Change, The Contemporary Chinese Dictionary, Lexicography

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

词典作为记录与规范语言事实的重要工具，其权威性与语言的动态演变之间存在固有的张力。在社会文化快速发展的背景下，新义项的产生与旧义项的弱化甚至消失，常导致词典收录与语言实际使用之间的滞后，这一问题在近年来的汉语词典研究中屡被学者们提及，尹戴忠指出辞书应当更加注重语言现实的动态变化[1]。在当今影视文化高度普及的语境下，“杀青”一词早已突破了原有的语义范畴，成为大众口语及媒体报道中指代“影视作品拍摄完成”的高频词汇。本文首先探究“杀青”的起源及词义演变，其次利用 CCL 以及 BCC 语料库检索近 30 年语料，统计该词的搭配及使用频率，从而为证明“影视拍摄完成”已成为当代汉语中“杀青”的优势义项提供有力论证，以期对相关辞书的编纂与修订提供具有参考价值的实证依据。

目前，围绕“杀青”一词的词源考释与语义演变，学界已积累了一定的研究成果，主要集中于以下两个方面：其一，聚焦于“杀青”本义的文献学与语源学考证。早期研究多着眼于词义溯源与辞书释义的规范，如黄新坦对与“杀青”密切相关的“汗青”一词进行了溯源探讨[2]；纪国泰则通过对《辞源》《辞海》中引文的重新断句，探讨了“杀青”最严谨的内涵[3]。近年来，学者们进一步结合汉代校书制度与古代文献进行深入辨析：王子舟就“杀青”与“汗简”的具体含义及潜在歧义进行了细致论述[4]；杜泽逊在解释“以杀青书可缮写”句意的基础上，探讨了刘向、刘歆父子的校书体例[5]；徐惠芳对刘向《书录》中“杀青”和“有棧”两个词的意义进行了探讨[6]；张文的则是对《别录》佚文进行考辨，追溯考察其原始出处[7]。此外，余亚兰的《“杀青”考》进一步对该词的历史渊源与造纸术普及前的简牍工序作了综合性梳理[8]。其二，对“杀青”词义泛化与现代用法的初步关注。随着语言环境的变迁，部分学者开始注意到该词的现代延伸。药丽霞较早地将“杀青”纳入现代“新词语”的考察视野，关注其在现代汉语中的语义新生[9]；王封礼亦对其在大众语境下的含义变迁作了通俗阐释[10]。而在当今传统书写与文艺评论领域，该词也常被沿袭使用，以指代文稿或艺术作品的最终定稿[11]。尽管上述研究虽然在词源考证和用法描述方面奠定了重要基础，但仍存在以下可拓展之处：其一，现有文献对“杀青”现代

义项(尤其是影视义项)的讨论多为现象描述或例举式说明, 缺乏基于大规模真实语料的系统性频率统计与搭配分析。其二, 已有研究主要侧重静态本义的考释, 对词义从“著书定稿”到“影视拍摄结束”的认知动因及句法语义特征的系统性对比不足。其三, 在辞书释义批评方面, 已有成果多指出义项缺位现象, 但未提出针对不同辞书类型的差异化修订方案。


基于上述研究背景与不足, 本文在以下三个方面实现了对既有研究的超越: 1) 数据规模上, 对 BCC 与 CCL 两大语料库近 30 年语料进行穷尽式检索, 获得有效语料 3281 条, 确保统计结论的可靠性; 2) 分析维度上, 从语义逻辑、句法搭配、语用色彩三个层面对“影视杀青”的独立性进行多角度论证, 弥补了以往单凭语义直觉判断的不足; 3) 理论深度上, 将词义演变置于转喻与隐喻的认知框架下, 揭示“杀青”从物质生产到精神生产再到现代工业生产的语义投射路径。本文旨在通过详实的数据论证, “影视作品拍摄完成”已成为当代汉语中“杀青”的绝对优势义项, 以期为相关语文辞书的词条编纂与义项修订提供具有参考价值的实证依据。

2. “杀青”的词源考释与历时演变

词汇的生命力在于其对社会文化变迁的适应性调节。“杀青”一词从先秦时期的治竹工艺术语, 演变为现代社会的高频通用词汇, 其语义流变过程折射了汉语词汇在认知机制驱动下的演变规律。通过追溯其词源理据与早期语义演变轨迹, 可以厘清该词现代义项生成的历史脉络。

2.1. “杀”与“青”的字源分析

从构词语素的角度分析, “杀青”是典型的动宾结构复合词, 其语义构建建立在两个语素的特定义项结合之上。

“杀(殺)”的甲骨文字形呈现为会意结构, 其右部为“戈”, 象征兵器; 左部形似一长发之人或兽被击中头部, 发散乱状。这一象形结构确立了“杀”的最原始义项——以暴力手段剥夺生命。西周时期, 字形在散发下添加“人”形, 强化杀戮意图; 在战国文字中, 构件进一步分化, 出现声旁“杀”的雏形。东汉许慎在《说文解字》中将其定义为: “杀, 戮也。从殳, 杀声。”进一步指出了其造字本义中的暴烈性质[12]。然而, 在先秦工艺类语境中, “杀”字发生了明显的语义泛化, 剥离了“剥夺生命”的生物学特征, 保留了“去除、削减”与“强制性终结”的核心语义特征。例如《周礼·地官·质人》中“杀其价”意为削减价格; 中医古籍中“杀毒”意为祛除病灶。在“杀青”一词中, “杀”字主要取其“消除、去处”的引申义, 指代通过技术手段(如火烤)强力去除对象的某种自然属性[13]。

“青”字, 《说文解字》释曰: “东方色也。木生火, 从生、丹。”但在“杀青”的特定语境下, “青”发生了语义具体化, 它不再指代抽象的颜色概念, 而是特指植物(尤其是竹子)表皮及其内部含有叶绿素、水分和油脂的物质实体。这种“青”代表了竹材的原始生物活性, 对于书写材料的保存而言, 是一种必须被剔除的“负面属性”。

因此, “杀”与“青”的结合, 在结构上构成了“动作 + 对象”的动宾关系, 在深层语义上则构建了“通过破坏性手段达到建设性目的”的认知框架——即通过“杀”(去除水分与表皮)来实现竹简的“定型与防腐”。

2.2. “杀青”的本义溯源

追溯“杀青”的本义, 必须置于简牍文化的物质生产语境中进行考察。在纸张普及前的先秦至两汉时期, 竹简是核心书写载体。然而, 天然生竹含有大量水分与胶质, 且表皮光滑, 不易着墨, 若直接书写, 墨迹易晕染且筒身易遭虫蛀。针对这一材料缺陷, 古人发明了关键的预处理工序, 这便是“杀青”本

义的物理基础。

关于“杀青”最权威的界定，首见于西汉刘向的《别录》。据《太平御览》引《别录》载：“杀青者，直治竹作简书之耳。新竹有汁，善朽蠹。凡作简书者，皆于火上炙干之……以火炙简令汗，去其青，易书复不蠹，谓之杀青[14]。”这一文献明确指出，“杀青”的初始义项具有高度的术语性：它专指“治竹作简”过程中，利用高温烘烤迫使竹内水分渗出(状如人体出汗，故又称“汗简”或“汗青”)，并刮去青皮的工艺过程。南宋的赵彦卫在《云麓漫钞》中进一步补证：“古人写书用竹简，加火炙之，令汗出，以祛虫蠹，曰杀青[15]。”近代学者王国维在《简牍检署考校注》中亦对此进行了详实的考证，确认“杀青”实为刮去竹简表皮青色以备书写之意[16]。

由此可见，“杀青”的本义是物理性的、具体的工艺动作，其核心语义特征为“去湿、定型、防腐”。

2.3. “杀青”的词义发展

随着书写载体的更迭，“杀青”并未随简牍制度的消亡而隐退，而是基于转喻与隐喻两大机制，沿着“文人语域”与“技术语域”两条路径发生了语义分流与演变。

在文人语域中，“杀青”经历了从“关键工序”代指“整体成果”的转喻固化过程。由于“杀青”是制作竹简并将其定型为书写材料的最后一道关键工序，且一旦完成便标志着书籍具备了传世的物质基础，古人遂基于“部分代整体”的认知逻辑，将这一具体动作转喻为书籍编纂工作的最终完成。这一用法在魏晋时期逐渐固化，如《后汉书·吴祐传》记载：“恢欲杀青，简注未穷。”[17]此处的“杀青”已完全脱离了由火烤竹的技术动作，转而指代文本内容的定稿。这种修辞性用法成功实现了从“物质生产”向“精神生产”的语义跨越，成为文人墨客表达“著作脱稿”的典雅语汇，并一直沿用至纸质出版时代。

在技术语域中，“杀青”保留了其“去除水分、固定性质”的核心语义特征，并通过功能隐喻机制被投射到造纸、制茶等其他工艺领域。例如，明代宋应星在《天工开物》中将纸浆制作过程中的斩竹漂洗工序称为“杀青”，这显然是对原材料处理义项的直接继承[18]。而在制茶工艺中，“杀青”则演变为指代利用高温(炒或蒸)破坏鲜叶中氧化酶活性、防止茶叶变色并散发青气的关键工序。尽管作用对象由“竹简”变为了“茶叶”，但其“通过高温干预中止植物自然生化反应、使其定型”的内在逻辑与本义保持了高度的一致性。这种基于动作目的与功能相似性的隐喻投射，使得“杀青”得以在《现代汉语词典》等权威辞书中长期保留“制茶工序”这一义项，与“著书定稿”义项并存[19]。

进入现代社会后，随着大众传媒产业的勃兴，“杀青”一词又发生了新一轮的语义演变，广泛用于指代“影视作品前期拍摄阶段的结束”。这一义项的生成，实则是上述转喻与隐喻机制的综合投射。一方面，它继承了文人语域中表示“作品完成”的转喻义；另一方面，其深层理据更在于媒介载体层面的物理相似性隐喻。早期电影胶片(如硝酸片)与生竹一样，若处理不当极易损毁(易燃或霉变)。

据电影行业流传的说法，导演蔡楚生在1947年拍摄《一江春水向东流》时，于拍摄结束时首次借用“杀青”一词。需要指出的是，这一说法目前主要依赖于行业口述史料，尚缺乏同期文献(如当时的新闻报道、工作日记等)的直接印证，但作为该义项在行业内早期传播的重要线索，仍具有参考价值。从认知逻辑看，借用“杀青”不仅指代拍摄动作的终结，更潜意识地投射了如同古人“汗简防蛀”一般，通过特定工序使易逝的影像得以“定型并长久保存”的行业诉求。这种从传统手工业向现代文化工业的跨界映射，不仅丰富了“杀青”的语义内涵，也使其在现代汉语中获得了新的生命力，最终确立了其在当代影视文化中的优势义项地位。

3. “杀青”影视义项的独立性分析

辞书编纂的科学性在于准确反映语言系统的共时状态。然而，检视当前市面上的主流语文辞书，发

现“杀青”的影视拍摄结束的义项长期处于“义项缺位”或“义项隐含”的状态。如《现代汉语词典》(第7版)、《新华字典》(第12版)、《现代汉语学习词典》(第4版)等,均仅列出“制茶工序”与“古人制简程序(泛指著书脱稿)”两个义项[20]。尽管《现代汉语规范典》(第4版)提到了“影视拍摄完成”这一义项,但却隐含于“著书”义项之下[21]。

Table 1. Comparison of the entry definitions of “shāqīng” in major dictionaries

表 1. “杀青”在主流辞书中的义项收录对比

辞书名称	义项一	义项二	备注
现代汉语词典 (第7版)	古人著书写在竹简上,为了便于书写和防止虫蛀,先把青竹筒用火烤干水分,叫作杀青。后来泛指写定著作。	绿茶加工制作的第一道工序,把摘下的嫩叶加高温,抑制发酵,使茶叶保持固有的绿色,同时减少叶中水分,使叶片变软,便于进一步加工。	未收录影视义项
现代汉语规范词典 (第4版)	古代曾在竹简上书写。为了便于书写和防蛀,须先用火烤干竹筒上的水分和油质,叫杀青。后来借指著作完稿。也指影视作品摄制完成。	绿茶加工的头道工序,把采摘的嫩叶加高温,用以抑制发酵,保持鲜茶的绿色,并使之变软,便于进一步揉捻加工。	将影视义项附于著书义项下
新华字典 (第12版)	古人著书先写在青竹皮上,便于涂抹,改定后再削去青皮,写在竹白上,叫做杀青。后泛指著作的最后定稿。旧指用竹、麻造纸。	绿茶加工制作中的第一道工序。	未收录影视义项
现代汉语学习词典	古人著书先写在青竹皮上,待改定后再削去青皮,写在竹白上,叫作杀青。一说指在书写前用火烤干青竹筒,以防虫蛀。后泛指著作最后定稿。	绿茶加工制作中的第一道工序,用高温破坏茶叶中的酵素,使茶叶保持固有的绿色。	未收录影视义项

通过表 1 的对比我们可以得知,影视领域的“杀青”早已脱离了“著书”义项的隐喻范畴,发展成为一个具有独立语义特征的新义项,因此,现代词典应为“影视作品前期拍摄阶段的结束”义设置单独义项。下文将从语义逻辑、句法搭配及情感色彩三个维度的深层剖析入手,为这一词典释义的修订诉求提供充分的理据。

3.1. 语义差异

从语义逻辑的内部结构来看,影视语境下的“杀青”与著书语境下的“杀青”在“完成度”与“时间节点”的指涉上,存在着本质差异。传统“著书杀青”指代的是创作主体智力劳动的最终完结,书稿定型即意味着核心生产环节的闭环,具有“终结性”的语义特征。然而,影视工业中的“杀青”在语义上仅指向“前期拍摄”这一特定工序的结束,而非影视作品最终形态的完成。拍摄杀青后,作品必须进入剪辑、特效、配音等复杂的后期制作流程,此时的“杀青”仅是生产链条上的一个关键里程碑,具有“阶段性”特征,该义项在语义场中精确切分了“前期制作”与“后期制作”的界限,是原有的“著书”义项所无法覆盖的工业化概念。如果不单列义项而沿用旧义,极易导致受众产生“拍摄结束即成品”的逻辑误判。

3.2. 句法搭配差异

生产方式的差异直接导致了句法搭配范畴的异化。著书是个体化的、线性的智力劳动,其施事与受

事通常具有整体性,故“著书杀青”多以整部著作或书稿为主语(如“书稿杀青”),极少用于描述作者个体或局部章节(如“第一章杀青”或“某位作家杀青”)。反观影视制作,是高度工业化的、分工协作的集体劳动。这种生产属性使得“杀青”的搭配能力大幅提升,主语范畴从“整体项目”下沉至“局部单元”与“具体施事者”。在行业语料中,常见“某位演员杀青”、“国内戏份杀青”或“B组杀青”等表述,这种“指人”及“指局部”的句法功能,是原有的“著书”义项完全不具备的。

此外,该义项已具备极高的构词能产性,衍生出“杀青宴”、“杀青特辑”等的固定搭配,这种高度的词汇化,也是原有的“著书”义项完全不具备的。

3.3. 语用差异

从情感色彩与社会语用的角度考察,新义项的情感基调与交际功能已重新构建了一个交际语境。原有的“著书杀青”往往带有内敛、严肃的文人气息,属于书面语体的自我陈述。而影视“杀青”则置身于大众娱乐与商业营销的场域,其情感色彩是外向的、欢庆的甚至是仪式化的。在当代语用中,发布“杀青”消息往往伴随着鲜花、蛋糕与合影,它不仅是工作结束的宣告,更是一种商业宣发行为,旨在向市场传递项目顺利推进的信号,维持作品的热度。这种带有强烈公共性与仪式感的语用色彩,与古人校书的安静不同,若将其强行归并于“著书脱稿”的义项之下,势必造成语体风格与语用预设的错位。

3.4. 当代汉语中新义是“杀青”的优势义项

为了验证上述理论分析的客观性,本研究基于 BCC 语料库与 CCL 语料库,对“杀青”一词的义项分布进行了穷尽式检索与统计。在剔除重复及无效数据后,共获得 3281 条有效语料。统计结果显示,该词在现代汉语中的义项分布呈现出极度不均衡的态势。

Table 2. Statistical distribution of the meanings of “shāqīng” in the BCC and CCL corpora

表 2. “杀青”各义项在 BCC 与 CCL 语料库中的分布统计

义项类别	对应语义	频次(次)	占比(%)
影视拍摄	影视作品前期拍摄结束	2067	63.00
绿茶工序	茶叶加工的去酶工序	863	26.30
写定著作	著作定稿/脱稿	258	7.86
竹筒制作	古代治竹工艺(本义)	93	2.84
合计		3281	100.00

表 2 的语料分析显示,“杀青”一词主要涵盖四个义项:特指古代制作竹筒程序的“竹筒制作”、指代书籍定稿的“写定著作”、涉及茶叶加工工艺的“绿茶工序”以及现代影视行业的“影视拍摄结束”。其源初义项“竹筒制作”(93 条,占比约 2.84%)与衍生义项“写定著作”(258 条,占比约 7.86%)的使用频率较低,基本局限于历史叙述、仿古表达或特定学术语境中。即使是作为特定行业术语的“绿茶工序”(863 条,占比约 26.30%),虽保持着稳定的使用频次,但其语义范围明确受限于茶叶生产领域。与之形成鲜明对照的是,“影视拍摄结束”这一义项以 2067 条的绝对高频出现,占总语料量的 63%,有力证明了该义项已成为“杀青”在现代汉语中最主要的用法。因此,在未来的词典修订中,应该系统性地增录“影视拍摄结束”作为独立义项,遵循语言发展的规律。

4. 结语

综上所述,目前《现代汉语词典》(第 7 版)和《现代汉语规范词典》(第 4 版)以及《新华字典》(第 12

版)等主流权威辞书,仍然仅收录“制茶”与“著书定稿(含制简本源)”二义,将影视义项隐含于后者之下或未收录。本文通过分析发现,“杀青”在影视领域的义项,绝非旧有语义的简单借用,而是在现代工业文明催化下新生的独立义项。它在语义的指涉上由“终点”转变为“节点”,在句法搭配上由“整体”转变为“局部”,在情感色彩上由“内敛叙述的安静”转向“商业仪式的喜庆”。这些转变赋予了影视义项不可替代的独立地位,若继续不收该义项或将其作为其他义项的附庸是不恰当的行为。

鉴于上述多维度的论证,笔者建议相关语文辞书在未来的修订中,应打破将影视义依附或杂糅于传统义项的做法,为“杀青”的影视义设立完全独立的义项。同时,考虑到不同辞书的定位与服务对象存在差异,建议采取差异化的处理方式:

(一)对于通用型语文辞书(如《现代汉语词典》《现代汉语规范词典》),应增补“影视作品拍摄结束”为独立义项,并按照使用频率由高到低重新排列义项顺序。具体而言,可将释义序列调整为:1)[动]指影视作品完成前期拍摄工作,转入后期制作阶段;2)[动]绿茶加工的一道初制工序,通过高温破坏酶的活性,阻止发酵;3)[动]古人制造竹简的一道工序,后泛指著作定稿或文章写定。这样的排序能够如实反映当代汉语的实际使用格局。

(二)对于学习型语文辞书(如《现代汉语学习词典》《商务馆学汉语词典》),除单列影视义项外,还应增加用法说明与搭配示例,如“某演员杀青”“杀青宴”“杀青特辑”,以帮助非母语学习者掌握该词在现代语境中的句法特征和语用场景。

(三)对于历史语文辞书或大型历时词典(如《汉语大词典》),可保持原有以本义为第一义项的编排传统,但应在“著书定稿”义项下增设“今亦指影视拍摄结束”的补充说明,并标注该义项产生的大致年代(20世纪40年代),以体现词义的历时演变轨迹。

通过上述分层分类的修订方案,不仅能有效解决当前辞书释义缺位与界限模糊的问题,更能使辞书编纂工作兼顾规范性与描写性、历时性与共时性的多重目标。当传统旧词在现代社会交际中衍生出具备独立语义特征、且被大众广泛认同与使用的新义项时,辞书编纂不应固守静态的规范主义,而应秉持动态的语言发展观,依托真实语料对这类“旧词新义”进行及时的收录与更新。唯有如此,语文类辞书方能有效化解释义滞后与模糊的困境,在发挥规范作用的同时,客观、敏锐地回应并记录时代语言的演进轨迹。

参考文献

- [1] 尹戴忠.《现代汉语词典》(第5版)释义指瑕[J].湖南师范大学社会科学学报,2012,41(1):131-134.
- [2] 黄新坦.“汗青”溯源[J].淮北煤师院学报(煤炭普教),1987(S1):59.
- [3] 纪国泰.何谓“杀青”——关于《辞源》、《辞海》一处引文的断句[J].成都师专学报,2001(1):67-68.
- [4] 王子舟.“杀青”、“汗简”考[J].图书馆学研究,1985(6):80-83.
- [5] 杜泽逊.“以杀青书可缮写”意义考辨[J].文献,1994(1):258-262.
- [6] 徐惠芳.刘向校书杀青与有棧考[J].中外企业家,2018(7):86
- [7] 张文.〈别录〉佚文“讎校”、“殺青”条考辨[J].中华文史论丛,2020(3):93-104+386.
- [8] 余亚兰.“杀青”考[J].今古文创,2025(48):116-118.
- [9] 药丽霞.“新”词语与“杀青”[J].宜宾学院学报,2005(7):82-83.
- [10] 王封礼.“杀青”是什么意思[J].文史天地,2020(6):92.
- [11] 孟会祥.《墨海观涛·刘颜涛书法评论集》序言[J].文艺生活(艺术中国),2022(8):52-59.
- [12] [汉]许慎.说文解字[M].北京:中华书局,2013.
- [13] [汉]郑玄,[唐]贾公彦.周礼注疏[M].北京:中华书局,1980.
- [14] 李昉.太平御览[M].北京:中华书局,1960.

-
- [15] [宋]赵彦卫. 云麓漫钞[M]. 北京: 中华书局, 1996.
- [16] 王国维. 简牍检署考校注[M]. 胡平生, 马月华, 校注. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [17] [南朝宋]范晔. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965.
- [18] [明]宋应星. 天工开物[M]. 潘吉星, 译. 上海: 上海古籍出版社, 2008.
- [19] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[M]. 第7版. 北京: 商务印书馆, 2016.
- [20] 中国社会科学院语言研究所. 新华字典[M]. 第12版. 北京: 商务印书馆, 2020.
- [21] 李行健. 现代汉语规范词典[M]. 第4版. 北京: 外语教学与研究出版社, 2022.