

神木方言俗语中的隐喻研究

刘 丹

陕西师范大学文学院，陕西 西安

收稿日期：2026年6月8日；录用日期：2026年7月17日；发布日期：2026年7月28日

摘 要

神木市位于陕西省榆林市区北部，是晋陕蒙三省的接壤地带。神木方言属于晋语五台片。神木方言俗语形式丰富而且特色鲜明，不仅在交际中发挥重要的作用，同时也是地域文化的集中体现。本文以神木方言俗语为研究对象，对蕴含着隐喻思维的神木方言俗语进行描写和分析，探索神木方言俗语中隐喻的功能，将为神木方言研究提供一些真实的语料，为深入理解神木方言俗语的意义内涵提供了一种新视角，有助于加深对方言俗语的认识。

关键词

神木方言，俗语，隐喻

A Study of Metaphors in the Common Sayings of the Shenmu Dialect

Dan Liu

College of Literature, Shaanxi Normal University, Xi'an Shaanxi

Received: June 8, 2026; accepted: July 17, 2026; published: July 28, 2026

Abstract

Shenmu city is located in the north of Yulin city, Shaanxi Province, which is the border area of Shanxi, Shaanxi and Mongolia provinces. The Shenmu dialect belongs to the Wutai subgroup of the Jin language. The common sayings of the Shenmu dialect are not only rich in form and strikingly distinctive, but also play a vital role in daily communication while serving as a vivid embodiment of the local culture. This paper takes the common saying of the Shenmu dialect as the research object, describes and analyzes the metaphorical thinking contained in the common saying of the Shenmu dialect, and explores the functions of metaphor in the common saying of the Shenmu dialect. The significance of the research lies in that it can furnish genuine language materials for Shenmu dialect research,

provide a new perspective for the in-depth understanding of the meaning of common saying of Shenmu dialect, and help deepen the cognition of dialect common sayings.

Keywords

Shenmu Dialect, Common Saying, Metaphor

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

神木市位于陕西省榆林市区北部,是晋陕蒙三省的接壤地带,黄河揽怀南下,长城横腰西飞。著名的石峁遗址就坐落于神木市高家堡镇,可以推断,至少在四五千年前这里已经有人类居住。《中国语言地图集(第二版)》(2012)将神木方言归入晋语五台片,其特点是入声不分阴阳,阴平与上声合流,形成阴平上单字调,几乎保留了全部的古入声字,古入声字收喉塞尾[1]。神木人民在长期的生活交流和生产实践中形成了许多独具特色的俗语,其中一些俗语的真實语义与其字面意义是不同的,实际表达的意义和字面所描述的意义之间存在着某种相似性,形成的原因存在于人们头脑中的隐喻思维。笔者调查并搜集了五十条具有地方特色的神木方言俗语,从认知语言学角度出发,对神木方言俗语中进行描写分析和研究,阐释其中蕴含的隐喻思维,为深入理解神木方言俗语的意义内涵提供了一种新视角。同时,本文对具有特色的神木方言俗语进行调查和分析,可以为神木方言研究提供一些真实语料,有利于保护和传承地方文化。

“俗语”一词作为词汇单位最早见于西汉刘向《说苑·贵德》:“故俗语曰:‘画地为狱,议不入;刻木为吏,期不对。’此皆疾吏之风,悲痛之辞也。”关于俗语概念的界定,学界观点众多,一些通行且影响较大的工具书给“俗语”下的定义也不相同:

《现代汉语词典(第七版)》(2016)给俗语的定義是:通俗并广泛流行的定型的语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望。如:天下无难事,只怕有心人。也叫俗语。

《汉语大词典》(2012)中“俗语”一词有三个义项,分别是“民间流传的说法”“谚语”“方言土语”。

《辞海》(2011)给俗语的定義是:亦称“俗话”、“俗言”。流行民间的通俗语句,带有一定的方言性。包括谚语、俚语、惯用语等。

这几部工具书对于俗语的概念界定并不明确且解释不一致。在学界主要有两种观点:一种观点认为俗语是属概念,谚语、惯用语、歇后语和口头常用的四字格成语是隶属于俗语的一种概念,以吕叔湘、温端政等为代表。吕叔湘在温端政主编的《中国俗语大辞典》(2011)序言中说“俗语,或者俗话,是一种广泛的名称,典型的俗语是所谓谚语,这是各国语言里都有的一种东西,英语里的名称是 proverb”,他认为俗语应当包括谚语,“还包括一种早先叫做‘俏皮话’而现在通称‘歇后语’的东西”,也包括口头常用的四字格成语。他还认为,俗语是“群众所创造的、并在群众中流传、结构相对定型的通俗而简练的语句”[2]。温端政《俗语研究与探索》(2005)一书中论及俗语的性質、范围和分类,他阐述了自己的观点“俗语是汉语语汇里为群众所创造,在群众口语中流传,具有口语性和通俗性的语言单位”[3],俗语应该包含谚语,还应该包括俗语和歇后语,以及来源于口语系统的成语,即俗成语。

另一种观点将俗语分为了广义俗语和狭义俗语两类,以王勤为代表。王勤《俗语的性質和范围——

俗语论之一》(1990)认为的俗语是“从广义俗语中剔除成语等剩下的固定词汇材料,即狭义俗语概念,它与成语、歇后语、惯用语处于同一层级”[4],作者引入一个上位概念——熟语,即包含俗语在内的所有大于词的词汇材料的整体。俗语是熟语的下位概念,与谚语、惯用语、歇后语等是同级关系。他还认为俗语因不含深刻道理、不传授什么知识,只是客观描述而区别于谚语,因单一的外在形态区别于由前后两部分构成的歇后语,因杂言体(一个音节为一言)而区别于四言体且典雅凝固的成语和三言体可插入成分、结构松散的惯用语,从而证明俗语可以以独立身份存在于熟语这一属概念之下。

本文认为第一种观点更符合神木方言的实际情况。本文所讨论的“俗语”指的是“群众所创造的、并在群众中流传、结构相对定型的通俗而简练的语句”,包括谚语、歇后语、惯用语和方言四字格四类。神木方言词汇富有特色,特别是方言俗语具有典型特点。本文以田野调查法、文献检索法等方法搜集并筛选出的五十多条神木方言俗语为研究对象,对其进行描述、构词理据以及隐喻分析。

2. 神木方言俗语中认知隐喻的类型

Lakoff 和 Johnson 在《我们赖以生存的隐喻》(2015)认为隐喻是一种认知手段,它是用源域范畴去构建目标域范畴。简单来说就是用这一领域的知识去说明另一领域的知识。将隐喻分为方向性隐喻,本体性隐喻和结构性隐喻三种类型[5]。在日常生活中,隐喻无处不在,它不仅仅是一种语言现象,更是一种人类思维的认知方式。束定芳在《隐喻学研究》(2000)指出:“隐喻本质上是一种认知现象,它是人类将其某一领域的经验用来说明或理解另一类领域的经验的一种认知活动。”[6]所以,认知隐喻思维的基本运作机制是基于人们已经获得的经验,利用源域和目标域之间的相似性,形成两个不同的概念域之间的映射,从而重新认识目标域。一般来说,源域中的概念比较简单易懂且为人熟知,目标域中的概念比较抽象,难以理解。通过隐喻,可以更快更精准地理解较复杂的目标域。

隐喻形成的关键在于抓住源域的特点,通过形状、外表、功能等物理相似性或者心理相似性将其扩展对应到目标域,在隐喻性表达中,两个似乎无关的事物由于人们的联想被联系起来。采用这类方式构成的俗语,语义的外延明显扩大,体现出语言和认知的规律——从个别到一般,拓展了人的新认知。在认识万事万物的过程中,人类认知顺序决定了人类会通过深化对自身的认识从而扩展到认识世界万物上,人类将自身作为衡量其他事物的标准,所谓“近取诸身,远取诸物”,在神木方言俗语中神木人民借助自己的身体部位和身体特征的词语来表达抽象的概念,形成新的表达方式,即以人喻物;另一方面,认识的螺旋式上升的过程揭示了人在认识周围世界的同时进一步深化对人自身的认识,这是认识深化的阶段——从一般到个别,即以物喻人。在神木方言俗语中,隐喻现象无处不在。现将其分为以物喻人型、以人喻物型和特殊类型三大类。

2.1. 以物喻人型

这一类俗语的源域是物品或事件,通过一定的相似性特征将源域中的认知映射到目标域中,多用来形容人的处境、描述一种人生哲理或其他与人的活动有关的抽象领域,使人的认知得到了新的拓展。如:

1. 不吃凉粉腾板凳(儿)【惯】¹: 这句惯用语经常在上级批评下属时使用。凉粉是陕北特色风味小吃之一,透明晶莹,清凉爽口,有消暑止渴的功效,一般在盛夏时节冷食风味最佳,用多种调料调制后酸辣俱全。过去很多人到了夏天经常在街边摆摊卖凉粉,摆几张小桌子和几个小凳子。夏日炎炎,买凉粉吃的人很多,需要排队等候,前面的人吃完了离开凳子,后面的人赶紧坐上去准备吃。后来“不吃凉粉腾板凳”用来比喻不做事情就别占着职位。如果不吃了或者是吃完了凉粉,就不要再占着板凳了,后面还有人要吃。基于不要占着某个位置而不干活儿的这种相似性,将吃凉粉坐板凳的动作与职场上的行为

¹每条俗语指明所属语类:“惯用语”标作【惯】，“谚语”标作【谚】，“歇后语”标作【歇】，“方言四字格”标作【四字格】。

联系起来,将“不吃凉粉就腾开凳子”的认知投射到“职场上不干自己该干的事情就不要占着岗位”的认知上,产生了职场领域的隐喻义。类似有“占着茅坑不耙屎”【惯】。

2. 看天气吃凉粉【惯】:吃凉粉一般是在炎热的夏季,可以解暑降温,相应的,在寒冷的冬季,人们一般是不吃凉粉的。这句俗语隐含着“在什么季节吃什么东西”这一意思,映射到目标域中,产生了“在合适的时间做正确的事情”的隐喻义。

3. 不戴帽子,不知头大小【谚】:这句谚语字面意思是如果不戴帽子就不知道自己脑袋的大小,但其实帽子本身并不是衡量脑袋大小的工具,正确的理解应该是,只有亲自去戴了帽子才能知道帽子的大小到底合不合适。在生活中,多使用它的深层意义,即亲身实践了之后才能得出真理——实践是检验真理的唯一标准。基于自身经验,用日常生活中的体验来表达抽象的认知和感受,形成了具有隐喻性的俗语。

4. 含上浆糊念经【惯】:在胶水未普及的时候,神木人民在粘东西时使用的多是浆糊,浆糊的作用类似于胶水,它最大的特点便是“黏黏糊糊”,而且嘴里吃着东西说话,表达会不清楚;寺庙中和尚诵经时,也是听不清、听不懂的。含上浆糊念经,嘴巴就更不易张开,语言表达更加不清晰,人们在认识到源域有“听不清、听不懂”这一意义时,将源域指代的这一意义向目标域“说胡话”映射,构成隐喻。

5. 针尖子遇上枣核子【惯】:“针尖子”指的是绣花针的尖头儿,“枣核子”指的是枣核,枣核的两头是尖状,源域所描述的情景是当锥尖子遇上枣骨子时,必然是尖头对尖头,当人们基于“尖对尖”这一相似性将其投射到抽象的目标域时,产生了“强者相遇或针锋相对”这一隐喻义。

6. 喝水遇得空茶壶,尿尿遇得满尿盆【惯】:这一惯用语的表面上表述了两种情况,想喝水时茶壶没有水,上厕所时尿盆是满的,基于“倒霉、运气差”这一相似性,映射到目标域中,产生了“时运不济”的隐喻义。

7. 驴粪蛋面面光【惯】:驴粪呈球状且外表光滑,实则里面全是粗糙纤维,人们在认识到源域有“中看不中用”这一意义时,结合已有的认知,将其映射到“一个人独有外表没有什么真才实学”这一目标域中,构成隐喻。柳青《种谷记》中有类似的表述:“那两个比较不出好坏,一样!老雄是里外全坏,王相仙是颗驴粪蛋,里面坏,外面光”。“绣花枕头一包草【惯】”与“驴粪蛋面面光”的隐喻认知路径相似。

8. 软糜子蒸不出硬窝窝【谚】:糜子是一种农作物,陕北的糜子分两种,一种是软糜子,就是用来做软糜子窝窝、炸油糕、酿稠酒的黄米。还有一种是硬糜子,陕北人把它磨成面蒸糜子窝窝,摊米黄,做炒面。用软糜子磨出来的面自然就叫软糜子面。用它蒸的软糜子窝窝出锅的时候就软作一团,用手根本没法拿出来,需要用铁铲子铲起来放进碗里。这句俗语表层意思就是阐述了软糜子无法蒸出比较成型的馒头这一事实,在认识到源域所表达的意义后,结合已经有的认知,将“‘软’无法变成‘硬’”这一事实投射到对人的性格的认知上,二者之间具有某种相似性,就产生了“一个软弱的人必然无法做出惊天动地的大事”这一隐喻义。

9. 点捻子【惯】:本指人用火点燃火药捻子,引起火药爆炸这一动作,基于“动作引起后果”这一相似性,赋予其“给别人出坏主意,导致不好的结果”这一隐喻义。

10. 鼻子流到眼窝里头【惯】:在神木方言中,“鼻子”有身体器官和鼻涕两个意思,这里的“鼻子”即鼻涕,这句俗语经常在长辈批评晚辈时使用,具有责怪意义,这句俗语的字面意思是鼻涕流回眼眶里,从物理的角度来说,这是倒着流,有“退回、倒退”之意,基于这一相似性,与学业水平或待人处事的能力未随着年岁阅历的增长而进步产生联系,产生了“倒流、退步”这一隐喻义。

2.2. 以人喻物型

人总是先认识自身然后认识周围的世界,符合人类认知的一般顺序,神木方言俗语中的源域很多都

是人的身体部位或者是与人相关的动作或状态,通过相似性将其表达的意义映射到表达抽象意义或哲理的目标域中,构成隐喻。隐喻是跨概念域的系统映射,一般来说源域和目标域是不同的领域。俗语中蕴含的隐喻思维是神木人民认知深化的体现。如:

1. 贪多嚼不烂【惯】:本指人嘴里吃的东西太多,超出了嘴巴的承受范围,食物在嘴里无法转圜而嚼不动,基于“东西太多超出承受范围而无法处理”这一相似性,产生“做事情贪心的话反而会干不好”的隐喻义。

2. 重敲锣鼓重唱戏【惯】:因为神木市毗邻山西,所以晋剧是神木当地主要的戏剧表演形式,广受中老年人的喜爱,晋剧表演开场之前会敲锣打鼓进行热场,人们在认识到源域重新敲锣打鼓这一行为是为开始唱戏做准备,也即“从头开始”这一意义时,会向目标域“事情从头来”映射,那么就会产生“重新开始做事情”的隐喻义,经常用安慰失败之人,具有哲理意味。

3. 长木匠,短铁匠【谚】,木匠做活备料时,尽量都多一些,留有余头,然后再进行精细地削减,直到完成之后会裁取多余的部分。若备料时与实际长度一样,经不起加工,或许就成为废料,故有长木匠之说。相反的是,铁匠打铁下料时少一些也没有关系,经过铁匠锤炼锻打和高温锻造,补足短缺的部分是完全可以的,故有短铁匠之说。这是工人在长期的生产实践中的经验总结,不同的职业者结合本职业的特点对于下料、备料多少的选择不同,基于这一基础意义,人们将其映射到目标域中,来表示各行业有各自的门道,拓展了人的认知。

4. 搭起台子等戏子【惯】:唱戏时,要先搭起戏台子为演员准备好演出表演的舞台,而戏子是戏曲舞台上必不可少的主角,这句俗语字面意思是戏台搭好只等戏子登场就可以开始表演了,隐喻为一切准备就绪,就差关键一步或等关键人物出现。

5. 豁牙马爬【四字格】:“豁牙”本指人缺牙形成了缺口,也叫“豁牙子”,基于“缺口”这一意义相似性,扩展到事物的边口残缺处。马爬,在《汉语大词典》(2012)中的解释是“如马那样趴伏。多形容向前跌倒,四肢、身体着地,摔得很重”。但是当进入“XX马爬”格式之后,失去了其基本含义,演变成了一个后缀,用在动词或形容词之后表示一种不舒服的状态。如噘气马爬,跌倒马爬,灰土马爬等。“豁牙马爬”指的是一种牙齿短缺或者物体边缘部分残缺的状态。

6. 瞎子点灯——白费【歇】:“瞎子点灯”这一动作是喻体,本体则是“不必要的行为”,人们认识到“瞎子点灯”的动作具有“白费”这一意义时,那么源域“瞎子点灯”指代的意义会向目标域“不必要的行为”映射,基于相似性,源域和目标域建立起联系,产生了隐喻意义。歇后语中本体和喻体不会同时出现,当前半部分相当于喻体时,本体需要人们将歇后语后半部分与已有的认知结合起来才能得出,这与“红红的脸蛋儿像苹果”这种比喻类型不同。

7. 嚎了半天不知道嚎谁【惯】:嚎,即哭;半天:指时间之长。这句俗语源于丧葬,人去世之后,亲人会痛哭流涕,伤心欲绝。“嚎了半天不知道嚎谁”本指哭了很久却不知道谁去世了,不知道自己是为谁而哭丧。基于“糊涂”这一意义的相似性,将源域所表达的意义映射到了社会经验领域,多用来批评未搞清楚事情的来龙去脉就胡乱掺和,到最后也不知道问题之所在。

8. 各人自扫各人雪【谚】:本义是自己清扫自己家门口的积雪,基于这一基础意义,人们结合在实践中的认知思维,将其映射到抽象的有哲理的领域,产生了“自己的事情自己上心,不要把希望寄托到别人身上”的隐喻义。

2.3. 特殊类型

1. 基于转喻的隐喻

隐喻和转喻是人类思维的两种主要的认知形式,而且经常相互作用。张辉,卢卫中《认知转喻》(2010)

认为转喻和隐喻分居两端，中间地带则是基于转喻的隐喻。转喻为隐喻的两个概念域提供了相关的，有理据的连接[7]。神木方言俗语中部分俗语中的隐喻以转喻为基础，进而构成转喻和隐喻的连续体。例如：

(1) 鬼豆豆【惯】：先用“鬼”这一整体形象来转喻“机灵古怪”这一突出特点，又用“豆”的重叠形式“豆豆”来表小，这是名词重叠表示小称意义的体现，指代小巧的特征。基于此，人们借助已有的经验，通过“机灵古怪 + 体型小巧”与“调皮机灵的小孩子”之间相似性产生联想，将源域“鬼豆豆”的形象映射到“调皮机灵的孩子”这一目标域中。在神木方言的语境中，经常会出现用“鬼豆豆”来形容机敏好动的小孩子。

(2) 聋子治成了个哑子【惯】：用“聋子”和“哑子”的整体形象来转喻“有缺陷”这一突出特点，这句俗语中的动作发出者和“把”字省略，补全之后为“某人把聋子治成了哑子”，结合补全的语义和人们已经获得的经验，通过相似性的联想，将源域所表示的意义映射到目标域中，用来指某人把原本就有问题的事情办得更加糟糕。

2. 动物隐喻

人们会在无形之中将动物和人自身联系起来，因此在俗语中会出现很多利用动物意象构成的隐喻性表达，动物意象作为源域。一些动物意象是神木特有的，并且用神木特有的方言词来表达，有些则具有普遍性。

(1) 老鸱笑猪黑【惯】：老鸱即乌鸦，因其叫声而得名，“猪”特指黑色的猪，本句俗语用了拟人的手法，源域是乌鸦嘲笑猪黑，当人们认识到源域表达的“只能看到别人黑而看不到自己黑”的意思时，将该意义通过联想映射到有相似意义的目标域中，产生了“只能看见别人的缺点而看不到自己的缺点、没有自知之明”这一深层意思。

(2) 老鼠挨上米仓睡【惯】：老鼠是人们都不喜欢的动物之一，它偷吃粮食，糟蹋庄稼，不利于农耕的发展，危害百姓的生活。让老鼠挨着米仓，这是老鼠想要的，而这样做只有一个结果——老鼠将米仓里存储的粮食吃掉，源域中出现的场景对于老鼠来说自然是十分乐意的，根据老鼠的心理特征，将其映射到相似性的目标域中，用来形容某事正合某人心意。

(3) 掏上雀喂猫【惯】：在生态系统中，猫吃鸟是天性，猫是捕食者，而拿着雀去喂猫，这个行为伤害了雀而满足了猫，映射到人际关系这一抽象领域中，来比喻损害一方去帮助另一方，这种行为是人们所抵制的，多含贬义。

(4) 狗肉上不了台杆秤【惯】：用狗肉太轻无法用大型的台秤去衡量来隐喻人上不了台面。

(5) 猫搔狗戏【四字格】：猫和狗遇到一起会互相抓挠，有时友好相处，有时撕咬打架，人们将源域中猫和狗的互动行为投射到孩子间的嬉闹中，二者具有相似性，扩大了方言四字格的语义范围，用来形容小孩子互相戏耍打闹。

一些利用谐音、双关构成的歇后语，大多蕴含着隐喻思维，从而形成一种隐喻的表达，来认识抽象的领域。谐音隐喻基于汉语丰富的同音同形异义词和同(近)音异形异义词。因语音上的高度相似，使得两个意义上没有任何联系的字产生了关联，歇后语的语义因此由具体领域投射到抽象领域，增强了表现力。如：

茶壶里煮扁食——肚里有嘴里倒不出来【歇】：扁食即饺子，原本指茶壶里煮熟的饺子因壶嘴小而倒不出来，“倒”与“道”谐音，“道”有“说出、讲出”之义，两个不相关的字因为谐音，使得这句歇后语有了新的语义，投射到抽象领域，指虽有才学或者知识，但是表达不出来，也指心里有话，嘴上说不出来。

双关隐喻主要是歇后语后一部分的词义的引申产生的，基于汉语一词多义现象构成。如：

大师傅拉拉面——面对面【歇】：“面”有两个意思，一是小麦磨成的粉状，二是人的脸，通过一词多义将二者联系在一起表示抽象的意义，指当面说话或做事。

3. 神木方言俗语中隐喻的功能

方言俗语是广泛流传在群众口头上且结构相对固定的通俗语句，具有浓厚的地域文化色彩，经过漫长的岁月在民众日常交际生活中不断传承、发展与创新。神木方言俗语富有特色且极其丰富，这些方言俗语与地方民俗文化相融，直接反映着神木人的生活经验、生活方式、价值观念，蕴含丰富的乡土气息，发挥着传递地方知识与化育世风的功能。隐喻这种认知方式正是促成神木方言俗语语义机制的重要途径。大多数神木方言俗语的意思并不是简单的字面意思的相加的结果，而是一种具有概括性、整体性的表达，言在此而意在彼，通过具体事物来理解抽象事物或特征。运用隐喻机制扩大了源域的概念范围，扩大了俗语语义的范围，也是神木人民认知上的深化。

3.1. 增强表达效果

神木方言俗语中蕴含着隐喻的认知机制，其内在含义往往与字面表达的意思有差别，经过隐喻后，增强了俗语的表达效果。

走步不是个唱旦的【惯】：“生、旦、净、末、丑”是中国戏曲中人物角色的行当分类，其中“旦”指女角，一般需要扮演者嗓音细腻空灵，更重要的是身段柔美，特别需要加强腰功和腿功的训练。“走步不是个唱旦的”本义指从戏子的走走架势上就能看出她不是旦角，基于相似性产生了隐喻义，用来嘲讽某人一看就不适合做某事。俗语字面意义上刻画的形象与实际意义所指向的形象相互映衬，使得表达生动。

民众往往借用方言俗语“寓教于文”，以其所含道理深入浅出地表情达意，达到劝诫的目的。通过隐喻形成的俗语，生动形象，通过一个词语就可以引起对话者对整个语境的联想，蕴含丰富的含义，增强表达效果。如果一个人被形容成“毗怪子”，我们脑海中会立刻勾勒出俗语字面呈现的形象，即猫头鹰的形象，以此来激活这个人具有说话声音刺耳、闹腾、能熬夜等形象特点，增强俗语的表达精确性和形象性。又如“尿不到一个壶里”浅显直观地就能表达出“在讨论问题时各方意见不统一，莫衷一是”的意思。

3.2. 突出语言焦点

蕴含着隐喻的俗语不仅可以增添语言的生动性和鲜活性，而且有助于信息的压缩和突显。隐喻的形成必然伴随着一方焦点突出，一方成为背景，这样可以强调某些事物的特征，加强记忆，突出想要传达的重点信息，给人一种新奇之感。神木方言中有很多这样的俗语，如：

1. 千年等得个闰腊月【惯】：闰月难得一见，农历腊月成为闰月更是千年难遇，这是事实。在人们运用这句俗语时，将“难得”这一意义映射到目标域中，来表示“机会可贵且难得”这一意思，弱化了天文地理知识本身，使其成为背景，突出“机会难得”这一特征。

2. 七十三八十四，阎王爷找你商量事【谚】：七十三和八十四分别指的是我国的两位圣人——孔子和孟子去世的年龄，这里孔子和孟子成为了背景，重点突出他们的年龄七十三和八十四，用来劝诫这个年龄的老年人应当注意自己的身体，这样才能更加长寿。

4. 小结

本文以认知语言学中的概念隐喻理论为框架，对神木方言俗语中蕴含的隐喻思维进行了系统地描写与分析。研究表明，神木方言俗语的隐喻意义并非字面义的简单叠加，而是基于源域与目标域之间的某种相似性(如形状、功能、心理感受或情境关联)，通过跨域映射实现语义拓展。这一过程既体现了人类认知从具体到抽象、从自身到外界的基本规律，也反映了神木人民在长期生产生活中所形成的独特观察视

角和思维习惯。本文同时揭示了方言俗语中隐喻的地方性特征：源域往往取材于当地常见的自然物产(如凉粉、糜子、红枣)、生产工具(如针尖、茶壶)、动物意象(如老鸱、老鼠、猫、狗)以及民俗活动(如晋剧表演、丧葬仪式)，这使得隐喻表达既符合认知共性，又带有鲜明的区域文化烙印。此外，本文还注意到转喻与隐喻的交互作用，以及谐音、双关等修辞手段对隐喻语义的强化效果，从而丰富了方言俗语认知研究的分析维度。在语用功能方面，隐喻机制的介入显著增强了神木方言俗语的表现力：一方面，通过具体可感的形象激活听者的情境联想，使抽象道理变得生动易懂，提升了交际的幽默感与说服力；另一方面，隐喻有助于压缩信息并突出焦点，将复杂的社会经验凝练为简短固定的语句，便于记忆和代际传承。这种“言近旨远”的表达方式，使方言俗语在教化民众、传递地方知识、维系社群认同等方面发挥着不可替代的作用。

当然，本研究亦存在一定局限。由于个人学术能力和调查条件的限制，所搜集的俗语样本数量有限，可能未能全面覆盖神木方言中所有类型的隐喻表达；对于隐喻义产生的社会文化动因，本文虽有所涉及，但挖掘尚欠深入。未来研究可从以下方向拓展：一是扩大语料采集范围，结合更长时间的参与式观察，获取更为地道丰富的口语材料；二是将神木方言俗语与周边晋语片区的同类表达进行共时比较，或从历时角度考察隐喻义的演变轨迹，以进一步厘清区域文化互动与认知模式之间的关系；三是可借助实验或问卷调查等方法，检验不同年龄层、不同教育背景的方言使用者对俗语隐喻义的理解差异，从而为方言保护与传承策略的制定提供实证依据。总之，方言俗语中的隐喻研究不仅为认知语言学提供了鲜活的语言证据，也为地方文化的阐释与弘扬开辟了新的路径，值得持续深耕。

参考文献

- [1] 中国社会科学院语言研究所. 中国语言地图集[M]. 第2版. 北京: 商务印书馆, 2012.
- [2] 温端政. 中国俗语大辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2011.
- [3] 温端政. 俗语研究与探索[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2005.
- [4] 王勤. 俗语的性质和范围——俗语论之一[J]. 湘潭大学学报(哲学社会科学版), 1990(4): 107-111.
- [5] (美)乔治·莱考夫, 马克·约翰逊, 著. 我们赖以生存的隐喻[M]. 何文忠, 译. 杭州: 浙江大学出版社, 2015.
- [6] 束定芳. 隐喻学研究[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2000.
- [7] 张辉, 卢卫中. 认知转喻[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2010.