

凤羽白语四音格词的语义特征分析

杨梦怡

滇西应用技术大学普洱茶学院, 云南 普洱

收稿日期: 2026年6月16日; 录用日期: 2026年7月31日; 发布日期: 2026年8月12日

摘 要

本文基于田野语料, 分析凤羽白语四音格词的语义特征。研究发现: 其语义程度具有增量性, 由语素延伸凝练强化; 语义形象借隐喻与互文构建, 隐喻化抽象为具体, 互文通过上下文交互达意; 语义色彩含褒贬对立及口语性, 反映古白文失传后的口头性特征。结构上, 四音格词多由双音节对举构成, 以具体指代抽象, 追求对称美学, 兼具强化表达与文化遗产。研究可为白语语料库建设提供一些参考。

关键词

凤羽白语, 四音格词, 语义特征

Semantic Feature Analysis of Four-Syllable Words in Fengyu Bai Language

Mengyi Yang

Pu'er Tea College, West Yunnan University of Applied Sciences, Pu'er Yunnan

Received: June 16, 2026; accepted: July 31, 2026; published: August 12, 2026

Abstract

Based on fieldwork corpus, this paper analyzes the semantic features of four-syllable words in Fengyu Bai language. The study finds that: their semantic intensity is incremental, condensed and strengthened by morpheme extension; semantic imagery is constructed through metaphor and intertextuality, with metaphor transforming abstraction into concreteness, and intertextuality completing a complete expression through contextual meaning interaction and supplementation; semantic color contains positive and negative oppositions as well as colloquialism, reflecting the oral characteristics after the loss of ancient Bai writing. Structurally, four-syllable words are mostly formed by juxtaposing two syllables, representing abstraction with concreteness, pursuing symmetrical aesthetics, and combining enhanced expression with cultural inheritance. The study can provide some reference for the construction of the Bai language corpus.

Keywords

Fengyu Bai Language, Four-Syllable Words, Semantic Features

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1. 凤羽白语四音格词概况

凤羽振兴村，辖振兴、大宝 2 个村民小组。振兴小组“py³³tsau³⁵”译为“北边的庄子”，汉语村名为“北庄”，因属坝区，地处凤羽镇北边而由此得名，1949 年后，汉语村名更名为振兴。大宝小组“tau³¹pau³³”译为“大的山坡”，汉语村名为“大宝”，而今两个村小组在日常交流中，仍称白语村名，不常称汉语村名。振兴村距离洱源县城 15 公里，凤羽镇人民政府 1 公里，东邻凤河村委会，南邻镇政府，西邻罗坪山，北邻起凤村委会。国土面积 4.63 平方公里，海拔 2220 米，年平均气温 14℃，年降水量 740 毫米，适宜种植水稻、油菜、玉米等农作物。有耕地 1890 亩，其中人均耕地 0.99 亩；有林地 3420.40 亩。现有农户 450 户，有乡村人口 1930 人，主体人口为白族，平时用白语交流¹。

凤羽白语四音格词内容丰富多元，其构词形式灵活多变，不仅涵盖词和词组，还能以短语形式展现。在广义范畴下，这类词汇拥有相对稳固的语音形态，韵律特点鲜明，语义稳定且紧凑，整体性和概括性较强，同时展现出一定的能产性。本文统一将由四个音节构成的词、词组以及短语归类为四音格词。主要从语义结构和意义特征两方面来描写分析凤羽白语四音格词的语义特征。研究四音格词，我们不仅能发现其构词特点，还能了解到其中隐藏的风俗习惯及民族文化的传承。

2. 语料来源和研究方法

2.1. 语料来源

本文以云南省大理白族自治州洱源县凤羽镇振兴村白语土语点为例，基于田野调查获取第一手语料。凤羽白语为笔者母语，笔者利用母语优势，通过田野调查，走访询问村里白语母语人，以便能够收集到凤羽白语中保存较为完整的四音格词，以及保证记音的准确性，见表 1。

Table 1. Information of the speakers
表 1. 发音人资料

序号	姓名	性别	年龄	职业	文化	土语	具体地址	记录时间
1	李四英	女	78	农民	小学	凤羽白语	洱源县凤羽镇振兴村	202307
2	杨炳寿	男	51	农民	初中	凤羽白语	洱源县凤羽镇振兴村	202307
3	施桂兰	女	52	农民	高中	凤羽白语	洱源县凤羽镇振兴村	202307

2.2. 研究方法

本文主要采用的研究方法有：文献资料分析法、田野调查法、描写法，具体如下：

1. 文献资料分析法：对白语相关研究文献进行全面分析和梳理，总结归纳与四音格词相关的研究并

¹数据、资料来源：<https://mbd.baidu.com/ma/s/O2CqGBvQ>。

进行借鉴和参考。

2. 田野调查法：通过前往凤羽镇振兴村与当地常住居民(母语人)深度访谈，收集更多与本研究相关的语料。

3. 描写法：运用语言学的相关理论，对凤羽白语四音格词的语义特征进行描写和分析。

3. 凤羽白语四音格词的语义结构

3.1. 无配音音节结构

无配音音节结构为构成凤羽白语四音格词的语素均有意义，且其意义主要来自构成成分的意义，或是来自此结构形式构成超出原有语素意义[1]。

1. ++式

“+”表示实语素，此类型由两个可以独立成词的意义相同或相关的语素构成[1]。例如：

ko ⁴⁴ pha ⁵⁵ mo ⁴⁴ jo ⁴²	夫妻	tshau ⁵⁵ pe ³¹ tshau ⁵⁵ kua ⁵⁵	粗糠麦壳，指不值钱的东西
丈夫 妻子		粗糠 壳 粗糠 杆	
va ³⁵ tsɿ ³³ ni ²¹ ke ⁴²	鞋袜总称	ku ³³ po ³⁵ ku ³³ jo ⁴²	老头老太太
袜子 鞋芥		老头 老婆婆	
tsau ³⁵ tsɿ ⁴⁴ pa ⁴² tu ³⁵	桌子板凳	ey ⁵⁵ li ⁵⁵ ta ³¹ khu ⁴²	水果总称
桌子 板凳		雪梨桃 个	

上例中，ko⁴⁴pha⁵⁵mo⁴⁴jo⁴² 夫妻，“ko⁴⁴pha⁵⁵ 丈夫”为一个独立成词语素，“mo⁴⁴jo⁴² 妻子”为一个独立成词语素，联合组成一个四音格词，通过双音节对举形式形成新的意义。tsau³⁵tsɿ⁴⁴pa⁴²tu³⁵ 桌子板凳(这里指一类桌凳家具)，“tsau³⁵tsɿ⁴⁴ 桌子”为一个独立成词语素，“pa⁴²tu³⁵ 板凳”为一个独立成词语素，联合组成一个四音格词，较为特殊的是，由于白族独特文化习俗即一个方桌配四条长凳，此为一家具，因此这里的桌子板凳指的是这一套的家具。ey⁵⁵li⁵⁵ta³¹khu⁴² 水果总称，“ey⁵⁵li⁵⁵ 雪梨”为一个独立成词语素，“ta³¹khu⁴² 桃”为一个独立成词语素，联合组成一个四音格词，雪梨和桃子在大理地区属于最常见且数量最多的水果，而由于地势高寒，水果不丰，仅以雪梨和桃子来指代水果总称。

2. ++++式

“+”表示实语素，此类型由四个可以独立成词语素构成。例如：

tei ³⁵ ni ³¹ tsɿ ³³ xui ³³	这里指祭祀用品	se ³⁵ ka ³⁵ tau ³³ tue ³³	寺高路远、
金 银 酒 火		寺 高 路 远	山高路远
tsɿ ²¹ tsau ⁴² ua ⁴⁴ ni ³³	节日、节气	ei ⁵⁵ ka ³⁵ tei ³¹ xu ³³	天干地旱
时 节 月 日		天 干 地 旱	
xa ⁵⁵ ke ⁴² ni ³³ tshu ³³	天亮日出	ku ³⁵ ei ⁵⁵ ku ³⁵ phia ⁴⁴	孤孤单单
天 亮 日 出		冷 心 冷 肺	

上例中，tei³⁵ni³¹tsɿ³³xui³³ 这里指祭祀用品，“tei³⁵ 金”为一个独立成词语素，“ni³¹ 银”为一个独立成词语素，“tsɿ³³ 酒”为一个独立成词语素，“xui³³ 火”为一个独立成词语素，四个独立成词语素联合组成一个四音格词，通过具体事项来指代抽象性事务；se³⁵ka³⁵tau³³tue³³ 山高路远，“se³⁵ 寺”为一个独立成词语素，“ka³⁵ 高”为一个独立成词语素，“tau³³ 路”为一个独立成词语素，“tue³³ 远”为一个独立成词语素，四个独立成词语素联合组成一个四音格词，白族人民信奉本主，而本主庙通常都在山上，因此说寺庙远，来形容山高路远。

3.2. 带配音音节结构

带配音音节结构为构成成分部分有意义，另一部分无意义，是为配齐四音格词所需音节而组成的附加形式。

1. + - + -式

“+”表示实语素，“-”表示虚语素，无实际意义，是为配齐四音格词所需音节而组成的附加形式。此类型的一三音节由可以独立成词的语素构成，二四音节无意义，多为形容词性，使四音格词表达意义更生动形象。例如：

the ⁴⁴ no ³³ pho ³¹ no ³³	破破烂烂
烂 破	
jau ⁴⁴ lu ⁴⁴ ku ⁴⁴ lu ⁴⁴	肮脏(脏兮兮的)
肮 脏	

上例中，the⁴⁴no³³pho³¹no³³破破烂烂，“the⁴⁴烂”为一个独立成词语素，“pho³¹破”为一个独立成词语素，“no³³”无意义，仅表示状态，为体现“破烂”的形象生动而配齐四音格；jau⁴⁴lu⁴⁴ku⁴⁴lu⁴⁴肮脏，“jau⁴⁴肮”为一个独立成词语素，“ku⁴⁴脏”为一个独立成词语素，“lu⁴⁴”无意义，仅表示状态，为体现“脏”的形象生动而配齐四音格。

2. + + + - 式

“+”表示实语素，“-”无实际意义，为配音音节。此类型的前三个音节由可以独立成词的语素构成，后一个音节无意义[1]，多为形容词性，使四音格词表达意义更生动形象。例如：

pe ⁴² sui ⁴⁴ sui ⁴⁴ su ⁴⁴	白花花的	ku ³⁵ nv ³⁵ nv ³⁵ su ⁴⁴	粘糊糊的
白 花 花(缀)		粘 糊 糊(缀)	
xo ³⁵ tey ⁵⁵ tey ⁵⁵ su ⁴⁴	红艳艳的	ni ⁴² pau ³⁵ pau ³⁵ su ⁴⁴	硬邦邦的
红 艳 艳(缀)		硬 邦 邦(缀)	
ku ⁵⁵ tu ³¹ tu ³¹ su ⁴⁴	厚墩墩的	ɕiau ³⁵ f ³⁵ f ³⁵ su ⁴⁴	香喷喷的
厚 墩 墩(缀)		香 喷 喷(缀)	

上例中，pe⁴²sui⁴⁴sui⁴⁴su⁴⁴白花花的，“pe⁴²sui⁴⁴sui⁴⁴白花花”为一个独立成词语素，“su⁴⁴”无意义，仅作为词缀，为体现“白”的形象生动而配齐四音格；ku³⁵nv³⁵nv³⁵su⁴⁴粘糊糊的，“ku³⁵nv³⁵nv³⁵粘糊糊”为一个独立成词语素，“su⁴⁴”无意义，仅作为词缀，为体现“粘”的形象生动而配齐四音格。

4. 凤羽白语四音格词的意义特征

4.1. 语义程度

一些凤羽白语四音格词表义不是原有语素成分的简单相加，而是能够表示数量更多的意义。不局限于原有的语素意义，而是部分意义的延伸，或凝练概括。

1. 名词性四音格词的增量意义

名词性四音格词指向的是部分语素的上位意义，具有概括性，例如：

a ³¹ sua ⁴⁴ jau ³⁵ sua ⁴⁴	每年，年年	a ³¹ xo ³¹ pu ²¹ xo ³¹	每家，家家户户
一年 像 年		一家 那 家	
ke ³⁵ te ⁴² ɲu ³¹ me ³³	家畜的总称	xo ³⁵ ɲv ³¹ lo ⁴⁴ tehi ⁴²	五颜六色、五彩缤纷
鸡 猪 牛 马		花 黄 绿 赤	

ke ⁴² tsɿ ⁵⁵ pa ³¹ niv ³³	锅碗瓢盆	so ⁴⁴ tsɿ ⁵⁵ so ⁴⁴ niv ⁴⁴	绳索类的统称
碗 子 盆 女		绳 子 绳 索	

上例中，部分语素 a³¹xo³¹ “一家”和 puu²¹xo³¹ “那家”，共同组成其上位意义 a³¹xo³¹puu²¹xo³¹ “每家，家家户户”；部分语素 a³¹sua⁴⁴ “一年”和 jau³⁵sua⁴⁴ “像年”，共同组成其上位意义 a³¹sua⁴⁴jau³⁵sua⁴⁴ “每年”；部分语素 so⁴⁴tsɿ⁵⁵ “绳子”和 so⁴⁴niv⁴⁴ “绳索”，共同组成其上位意义 so⁴⁴tsɿ⁵⁵so⁴⁴niv⁴⁴ “绳索类的统称”。

2. 动词性四音格词的增量意义

动词性四音格词表示的是原有动作的反复进行，例如：

sua ³⁵ ti ³⁵ sua ³⁵ ta ⁴²	甩来甩去	pau ³¹ to ³³ pau ³¹ je ³³	奔上奔下
甩 这 甩 那		跑 上 跑 下	
fv ³⁵ ti ³⁵ fv ³⁵ ta ⁴²	飞来飞去	pe ³³ tehi ³³ pe ³³ ni ³³	出出进进
飞 这 飞 那		走 出 走 进	

上例中，部分语素 pau³¹to³³ “跑上”和 pau³¹je³³ “跑下”，共同组成的整体意义 pau³¹to³³pau³¹je³³ “跑上跑下”表示的是“跑”这个动作的反复进行；部分语素 sua³⁵ti³⁵ “甩这”和 sua³⁵ta⁴² “甩那”，共同组成的整体意义 sua³⁵ti³⁵sua³⁵ta⁴² “甩来甩去”表示的是“甩”这个动作的反复进行；部分语素 fv³⁵ti³⁵ “飞这”和 fv³⁵ta⁴² “飞那”，共同组成的整体意义 fv³⁵ti³⁵fv³⁵ta⁴² “飞来飞去”表示的是“飞”这个动作的反复进行。

3. 形容词性四音格词的增量意义

形容词性四音格词表示程度的加深，例如：

ei ³¹ ei ³¹ xua ³⁵ xua ³⁵	喜喜欢欢(表示非常喜欢)	pu ⁴⁴ su ³³ pu ⁴⁴ kau ⁴⁴	笨手笨脚(形容人非常笨拙)
喜 喜 欢 欢		笨 手 笨 脚	
pi ³⁵ tsau ⁴⁴ pi ³⁵ vu ³³	狂风暴雨	pe ⁴² se ³³ pe ⁴² kua ³³	白白净净(形容人非常白净)
风 吹 风 雨		白 手 白 脚	

上例中，部分语素 pu⁴⁴su³³ “笨手”和 pu⁴⁴kau⁴⁴ “笨脚”，共同组成的整体意义 pu⁴⁴su³³pu⁴⁴kau⁴⁴ “笨手笨脚”形容笨拙程度很深；部分语素 pe⁴²se³³ “白手”和 pe⁴²kua³³ “白脚”，共同组成的整体意义 pe⁴²se³³pe⁴²kua³³ “白白净净”形容人非常白净；部分语素 pi³⁵tsau⁴⁴ “风吹”和 pi³⁵vu³³ “风雨”，共同组成的整体意义 pi³⁵tsau⁴⁴pi³⁵vu³³ “狂风暴雨”形容风雨非常大。

4.2. 语义形象

1. 隐喻

一些风羽白语四音格词运用了比喻或者拟人的手法，使得一些抽象概念变得形象生动，具体而具有画面感[2]，例如：

tsɿv ⁴⁴ se ³⁵ ɲu ³¹ me ⁴⁴	人不是人，动物不是动物，比喻不讲道理
畜 生 牛 马	
ku ³⁵ tsue ²¹ ue ³⁵ piu ³³	冷暖不知，喻爱理不理
冷 不 热 不	
xa ⁴² tsue ²¹ pe ⁴² piu ³³	不土不洋(白族人却说汉语，汉族人却说白语，不汉不白)
汉 不 是 白 不	
ɲu ³¹ tsue ²¹ me ³³ piu ³³	牛也不是马也不是，比喻做事蛮横，不近人情

牛 不是 马 不	
phu ⁵⁵ xue ³³ teh ³¹ se ²¹	吹灰抢钱, 比喻唯利是图
吹 灰 抢 钱	
zi ³¹ tu ²¹ pau ³¹ ke ³⁵	晕头的鸡, 比喻昏头的人
晕 头 它 鸡	

上例中, 部分意义 tshv⁴⁴se³⁵“畜生”和 ɲu³¹me⁴⁴“牛马”共同组成整体意义 tshv⁴⁴se³⁵ɲu³¹me⁴⁴“形容人不是人, 动物不是动物”, 运用拟人的修辞手法来表明其蛮不讲理; 部分意义 ku³⁵se³¹“不冷”和 ue³⁵piu³³“不热”共同组成整体意义 ku³⁵se³¹ue³⁵piu³³“形容冷暖不知”, 运用比喻的修辞手法来表明其爱理不理; 部分意义 xa⁴²se²¹“不汉”和 pe⁴²piu³³“不白”共同组成整体意义 xa⁴²se²¹pe⁴²piu³³“不土不洋”形容白族人说汉语, 汉族人说白语, 不白不汉; 部分意义 phu⁵⁵xue³³“吹灰”和 teh³¹se²¹“抢钱”共同组成整体意义 phu⁵⁵xue³³teh³¹se²¹“吹灰抢钱”运用比喻的修辞手法来表明其唯利是图; 部分意义 zi³¹tu²¹“晕头”和 pau³¹ke³⁵“它鸡”共同组成整体意义 zi³¹tu²¹pau³¹ke³⁵“晕头的鸡”运用拟人的修辞手法来表明其昏头的人。

2. 互文

互文, 也称为互辞, 是古诗文中的常用修辞方法。在古文中的解释为: “参互成文, 合而见义”, 表示上下两句或一句话的两个部分, 看似分别描述两件事情, 但实际上是相互呼应、阐发和补充的, 共同表达一个完整的意义[3]。这种修辞方法通过上下文意的交错、渗透和互相补充, 来完整呈现句子的含义。凤羽白语四音格词中也有互文。例如:

tsɿ ⁵⁵ su ³⁵ ua ⁴⁴ ji ⁴⁴	做生意, 经商(汉借词)	pu ⁴⁴ su ³³ pu ⁴⁴ kau ⁴⁴	笨手笨脚(走路摇摇晃晃)
做 生 外 意		笨 手 笨 脚	
teh ⁵⁵ to ²¹ ɲv ³¹ tei ³¹	千言万语	pi ³⁵ tshau ⁴⁴ pi ³⁵ vu ³³	狂风暴雨
千 话 万 语		风 狂 风 雨	
teh ⁵⁵ tey ³³ teh ⁵⁵ ue ³³	脸红脖子粗, 翻脸		
红 嘴 红 眼			

上例中, tsɿ⁵⁵su³⁵ua⁴⁴ji⁴⁴字义是做生外意, 表达去外面做生意的意思, 按照正常词序, “su³⁵ji⁴⁴生意”是紧密相连, 这里把“ua⁴⁴外面”放进“su³⁵ji⁴⁴生意”中, 做了互文交换; teh⁵⁵to²¹ɲv³¹tei³¹字义是千话万语, 表达千言万语的意思, 按照正常的词序, “teh⁵⁵ɲv³¹千万”和“to²¹tei³¹话语”是紧密相连, 这里做了互文交换, 变成“teh⁵⁵to²¹千话”和“ɲv³¹tei³¹万语”, 都是为了体现四音格词的形象生动。

4.3. 语义色彩

1. 感情色彩

运用带有感情色彩的四音格词对人或事物进行主观评价。凤羽白语带有感情色彩的四音格词又分为褒义和贬义。例如:

(1) 褒义

tsɿ ³⁵ ei ⁵⁵ yau ³¹ tau ²¹	直率,	tsɿ ³⁵ tsau ²¹ tsɿ ³⁵ vu ⁴²	直肠子
直 心 心 大	大大咧咧	直 肠 直 胃	(指性格直率)
ei ³¹ ei ³¹ xua ³⁵ xua ³⁵	喜喜欢欢	pe ⁴² se ³³ pe ⁴² kua ³³	白白净净
喜 喜 欢 欢		白 手 白 脚	(形容人非常白净)

上例中, $\text{ts}\text{ɿ}^{35}\text{tsau}^{21}\text{ts}\text{ɿ}^{35}\text{vu}^{42}$ 表示直肠子, 形容性格直率, 是带有褒义的感情色彩; $\text{pe}^{42}\text{se}^{33}\text{pe}^{42}\text{kua}^{33}$ 表示白白净净, 形容人非常白净, 也是带有褒义的感情色彩; $\text{ei}^{31}\text{ei}^{31}\text{xua}^{35}\text{xua}^{35}$ 表示喜喜欢欢, 是带有褒义的感情色彩。

(2) 贬义

$\text{kue}^{31}\text{tu}^{21}\text{kue}^{31}\text{tse}^{42}$	蛮横无理
横 头 横 半	
$\text{pe}^{42}\text{ei}^{31}\text{pe}^{42}\text{zau}^{44}$	不严谨, 随便(一般骂人时用)
半 喜欢 半 听话	
$\text{pu}^{44}\text{su}^{33}\text{pu}^{44}\text{kau}^{44}$	笨手笨脚(形容人非常笨拙)
笨 手 笨 脚	
$\text{xa}^{42}\text{tsue}^{21}\text{pe}^{42}\text{pia}^{33}$	不土不洋(白族人却说汉语, 汉族人却说白语, 不汉不白)
汉 不是 白 不	

上例中, $\text{kue}^{31}\text{tu}^{21}\text{kue}^{31}\text{tse}^{42}$ 表示蛮横无理, 说明其性格不好, 是带有贬义的感情色彩; $\text{pe}^{42}\text{ei}^{31}\text{pe}^{42}\text{zau}^{44}$ 表示不严谨, 很随便, 这里是骂人时用的, 也是带有贬义的感情色彩; $\text{pu}^{44}\text{su}^{33}\text{pu}^{44}\text{kau}^{44}$ 表示笨手笨脚, 形容人非常笨拙, 是带有贬义的感情色彩; $\text{xa}^{42}\text{tsue}^{21}\text{pe}^{42}\text{pia}^{33}$ 意为说话时白语夹杂着汉语、汉语夹杂着白语, 不汉不白, 比喻说话不清楚, 其中就带有鄙视、不屑的语气在里面, 不珍惜自己本民族的语言风俗, 这其中存在一定的民族排他性, 具有非常明显的贬义特征。

2. 语体色彩

凤羽白语四音格词的语体色彩多为口语。因白语无民间推广的规范书面语, 且语料均为田野调查所得的口语材料。例如:

$\text{ti}^{44}\text{li}^{44}\text{ta}^{44}\text{la}^{44}$	丁零当啷,	$\text{mu}^{44}\text{xu}^{33}\text{mu}^{44}\text{xu}^{33}$	沉默寡言
象声词	忐忑不安	闷 着 闷 着	
$\text{phe}^{55}\text{nu}^{21}\text{phe}^{55}\text{nu}^{21}$	松软	$\text{ti}^{31}\text{li}^{31}\text{tu}^{31}\text{lu}^{31}$	一个劲的, 一个接一个(声响)
软 趴 软 趴		象声词	
$\text{ta}^{42}\text{la}^{42}\text{xo}^{42}\text{lo}^{42}$	打伙儿、一起	$\text{xu}^{44}\text{mo}^{44}\text{mie}^{42}\text{ts}\text{ɿ}^{33}$	黑暗, 漆黑
打 □ 伙 □		黑 摸 瞎 子	
$\text{to}^{31}\text{tuo}^{42}\text{tsuo}^{35}\text{no}^{33}$	豁出去		
大 剁 着 □			

上例中的四音格词 $\text{ti}^{44}\text{li}^{44}\text{ta}^{44}\text{la}^{44}$ 、 $\text{ti}^{31}\text{li}^{31}\text{tu}^{31}\text{lu}^{31}$ 都属于拟声词类, 模拟声音发出的词, 一般口语色彩浓厚; $\text{mu}^{44}\text{xu}^{33}\text{mu}^{44}\text{xu}^{33}$ 本义“闷着闷着”, 带有口语的感情色彩; $\text{phe}^{55}\text{nu}^{21}\text{phe}^{55}\text{nu}^{21}$ 本义“软趴软趴”, 也偏口语化; $\text{xu}^{44}\text{mo}^{44}\text{mie}^{42}\text{ts}\text{ɿ}^{33}$ 本义“黑摸瞎子”, 也带有口语的感情色彩; $\text{to}^{31}\text{tuo}^{42}\text{tsuo}^{35}\text{no}^{33}$ 本义“大剁着”, 这里指豁出去的意思, 本义带有口语的感情色彩; $\text{ta}^{42}\text{la}^{42}\text{xo}^{42}\text{lo}^{42}$ 表示打伙儿、一起的意思, 词义带有口语的感情色彩。

5. 结语

凤羽白语四音格词的语义结构类型多种多样, 从独立成词的构造来看, 通过双音节对举形式形成新的意义, 利用语素特征来凸显典型性特征, 而由于白族历史发展过程中, 没有抽象性的词语表达, 比如动物、植物、生物、微生物等词, 因此, 白族人民常用具体事物指代抽象概念。而四音格词的组合是为了追求对称美学, 兼具强化表达效果与便利文化传承的双重功能[4]。其意义特征主要为三个方面: 一是语

义程度，体现在增量意义上，不局限于原有的语素意义，而是部分意义的延伸或凝练概括。二是语义形象，借助隐喻和互文两种方式，隐喻使抽象概念具体生动，互文通过上下文义的交互补充完成完整意义的表达。三是语义色彩，包括感情色彩中的褒贬对立与语体色彩中的口语为主，反映出古白文失传背景下四音格词多源于日常生活的口头性特征。

从理论意义来看，本研究为白语词汇语义学提供了南部土语区的部分语料案例，有助于深化对四音格词构词机制与语义规律的认知，并为汉藏语系四音格词的类型学研究提供新的个案参考。从实践层面来看，描写成果可为白语语料库的建设提供些许参考，亦可服务于方言词汇的数字化保存与语言资源保护。

本研究尚存局限：语料来源仅限振兴村土语点部分发音合作人，样本数据不足，语义特征的普遍性有待验证；且侧重共时描写，未涉及历时演变及与周边语言的接触机制。

后续研究可从以下方向推进：一是深入调查范围，开展与其他白语方言的系统比较，揭示其共性与差异；二是进行跨语言对比，从语言接触视角考察其语义演变动因与机制；三是结合历史语言学方法，尝试追溯四音格词的来源与演化路径，以深化对白语词汇历史层次的认知。

参考文献

- [1] 孙艳. 汉藏语四音格词研究[M]. 北京: 民族出版社, 2005.
- [2] 李一峰. 从白语四音格词看民族心理特征[J]. 大理学院学报, 2014, 13(3): 45-48.
- [3] 郑远汉. 辞格辨异[M]. 武汉: 湖北人民出版社, 1982.
- [4] 张锡梅. 略论白语四音格词[J]. 大理大学学报, 2023, 8(3): 33-37.