

数字成语的文化内涵及对外汉语教学

信舒畅

鲁东大学人文学院, 山东 烟台

收稿日期: 2026年7月9日; 录用日期: 2026年8月10日; 发布日期: 2026年8月24日

摘 要

现代汉语成语凝结了丰富的中华优秀传统文化, 而数字成语作为特殊的成语类型, 在日常交际中起着举足轻重的作用。为了加深人们对数字成语文化内涵的理解, 加强数字成语的对外汉语教学, 以《中华成语大词典》(商务印书馆第2版)中的数字成语为研究对象, 对其来源和结构进行了定量分析, 深入分析了数字成语的文化内涵, 在此基础上提出了关于数字成语对外汉语教学的有效方法。

关键词

数字成语, 文化内涵, 对外汉语教学

The Research on Cultural Connotation of Numerical Idioms and Teaching Chinese as a Foreign Language

Shuchang Xin

School of Humanities, Ludong University, Yantai Shandong

Received: July 9, 2026; accepted: August 10, 2026; published: August 24, 2026

Abstract

Modern Chinese idioms embody rich traditional Chinese culture, and Numerical idioms, as a special type of idiom, play a crucial role in daily communication. In order to deepen people's understanding of the cultural connotations of digital idioms and strengthen the teaching of digital idioms in Chinese as a foreign language, this study takes the digital idioms in *The Great Chinese Idiom Dictionary* (2nd edition of the Commercial Press) as the research object, quantitatively analyzes their sources and structures, and deeply analyzes the cultural connotations of digital idioms. Based on this, effective methods for teaching digital idioms in Chinese as a foreign language are proposed.

Keywords

Numerical Idioms, Cultural Connotation, Teaching Chinese as a Foreign Language

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

汉语成语经过漫长的社会历史发展过程积淀而成，其结构短小、凝固，且多数是四字格的。数字成语作为成语的特殊类型，其含义往往不是其构成成分的简单叠加，蕴含了丰富的文化内涵。同时，又由于其数量巨大，所以即使中高级阶段的留学生在其理解 and 应用方面也存在一定困难，因而加强对数字成语的研究具有重要现实意义。

当前相关研究主要集中在对数字成语的本体研究、语言对比研究、偏误研究和教学研究四个方面。

(1) 数字成语的本体研究

学者们主要分析了数字成语本身的结构、修辞等内容。在结构方面，刘芳在《成语数词格式之初探》(2002)中提出数字成语是由两个数字和两个单音节语素交错组合，从而形成固定的格式[1]。赵亚岚的《数字成语多角度分析》(2012)在前人的研究基础上进行了补充，认为数字成语除了运用数字表示虚指意义，从而具有夸张修饰作用之外，还运用了比喻、反复和借代等多种修辞方式[2]。

(2) 语言对比研究

在中外对比研究方面，宋柱比(Song Zhu Bi)在《中韩数字成语比较研究》(2021)中从中韩数字成语的形态和意义两个方面进行了比较，总结了中韩数字成语的四个相同点和不同点，并提出了针对韩国留学生的教学方案[3]。燕林(Martynova Svetlana)在《汉俄数字成语对比研究》(2013)中分析了汉俄数字成语的起源、文化内涵，探讨了中俄数字成语文化内涵在自然环境、烹饪方式、历史背景和色彩使用四个方面存在的差异[4]。

(3) 偏误研究

在偏误研究方面，王若谦在《国际中文教育中奇位嵌数式固定短语(数1 + X + 数2 + Y)的偏误考察及教学建议》(2023)中对语料库进行考察，将偏误进行分类并分析了偏误产生的原因，从而提出了奇位嵌数式固定短语在国际中文教育中的有效教学途径[5]。郑氏金英在《越南汉语学习者学习汉语数字成语的偏误研究》(2021)中调查了越南学习者学习数字成语的情况，对偏误进行分析，提出了多媒体教学、游戏教学法等教学建议[6]。

(4) 对外汉语教学

在对外汉语教学研究方面，陈惠芳在《汉语二语学习者数字成语习得情况研究》(2023)中在对数字成语总体统计以及中高级阶段教材中数字成语分布情况分析的基础上，对留学生习得数字成语的情况进行了调查，并提出了相应的教学措施[7]。赖星在《中高级留学生数字成语教学研究》(2023)试图从留学生可能出现的问题着眼，提出了教材编写、丰富教学活动的具体方法[8]。

通过对数字成语相关文献的归纳梳理，我们发现学者们对数字成语的本体研究多集中于结构、修辞等方面，关于中外数字成语的对比研究较多，但大多缺乏对数字成语所蕴含的文化内涵的深入研究。为此，我们将对《中华成语大词典》(商务印书馆第2版)中的数字成语进行统计，对其来源和结构进行分

析，并深入阐释其蕴含的文化内涵，在此基础上，提出相应的教学方法，以帮助人们深入理解数字成语，提高数字成语的对外汉语教学效率。

2. 数字成语考察

数字成语作为汉语词汇宝库的独特存在，浓缩了我们的智慧与文化，在汉语词汇中占比较大，是成语的重要组成部分。其来源丰富，是历史文化的活化石。同时，部分数字成语具有特殊的结构，凸显了独特的语言美。

2.1. 数字成语的统计分析

成语结构简单、含义丰富，其含义往往不是语素的简单叠加，在一定程度上体现了我们独特的文化内涵和思维方式。

成语诞生于人们的社会生活实践，拥有漫长的发展历史。廖旭东、黄伯荣在《现代汉语》中认为“成语是一种相沿习用、含义丰富、具有书面语色彩的固定短语”[9]。而数字成语则是含有数字的成语。限于篇幅，本文中所涉及的数字成语主要指含有基数词“一”到“九”的成语。如，“三心二意”“一帆风顺”“七上八下”等。

《中华成语大词典》(第 2 版)是商务印书馆在 2019 年出版发行的通用词典，这本词典收录成语共 45,000 条，作为学习成语的必要工具，其中包括常用成语及部分歇后语、谚语和俗语。我们对《中华成语大词典》中的数字成语进行了统计，发现含有数字“一”到“九”的数字成语共计 1911 条。其中含有两个数字的数字成语 555 条，如“三番五次”“三心二意”；含有三个数字的成语 3 条，如“三六九等”“九九归一”；含有四个数字的成语有 4 条，如“七七八八”“三三五五”。为了明确含有不同数字的数字成语在总量中的占比情况，对于其中含有两个及以上数字的数字成语我们采用重复计数的方法，最终得到成语 2484 条。最终统计结果如表 1：

Table 1. Statistics of numerical idioms in *The Great Chinese Idiom Dictionary*
表 1. 《中华成语大词典》中数字成语的数量统计

所含数字	举例	数量	占比
一	赏一劝众、无一幸免、一日万里、独具一格	1364	54.91%
二	二龙戏珠、不二法门、别无二致、誓死不二	106	4.26%
三	三足鼎立、半夜三更、火冒三丈、三羊开泰	252	10.14%
四	扬名四海、四季平安、四海为家、四面楚歌	134	5.39%
五	五谷丰登、五马分尸、五体投地、五福临门	145	5.84%
六	六亲不认、六六大顺、眼观六路、六运亨通	94	3.78%
七	才高七步、七月流火、七嘴八舌、七步成诗	115	4.73%
八	八面威风、八拜之交、横七竖八、八面见光	169	6.81%
九	九霄云外、九天揽月、九牛一毛、含笑九泉	103	4.14%
总计		2484	100%

通过以上表格，我们可以发现：在 2484 条数字成语中，包含“一”的数字成语最多，占有所有数字成语的 54.91%，包含“六”的数字成语最少，占有所有数字成语的 3.78%。

2.2. 数字成语的来源

数字成语在中华民族长期的社会实践活动中形成，来源广泛。其中大多数来自诗词文章、历史故事、神话传说和口头俗语。对上述 1911 条数字成语的来源情况进行统计，其结果如表 2：

Table 2. Statistics on the sources of numerical idioms in *The Great Chinese Idiom Dictionary*
表 2. 《中华成语大词典》数字成语的来源统计

来源	诗词文章	历史故事	神话传说	口头俗语	其他	总计
举例	冰心一片	口不二价	身怀六甲	正儿八经	一头雾水	
数量	1221	303	58	246	83	1911
占比	63.89%	15.86%	3.03%	12.87%	4.35%	100%

1. 诗词文章

出自诗词文章的数字成语有的是直接提取，有的则是经过提炼。本文所说的诗词文章主要是指文学作品中的楚辞、诗、词、曲、赋等作品和除去正史典籍和明清之前的散文、议论文、记叙文及小说等，除此之外鸦片战争时期至今的近现代文学作品也在统计范围内。

据统计，在 1911 条数字成语中，来源于诗词文章的有 1221 条，占总数字成语的 63.89%。如：

一日三秋：一天不见，就像过了三年，表达对人思念至极。来源于《诗经·王风·采葛》“一日不见，如三秋兮” [10]。

2. 历史故事

在中国历史上有很多真实的历史事件，这些历史事件有的通过数字成语的形式呈现出来，被载入正史典籍世代相传。

据统计，来自于历史故事的数字成语共有 303 条，占总数字成语的 15.86%。如：

三顾茅庐：如今指一个人对另一个人真诚地邀请。出自《出师表》，汉代末年，刘备曾经亲自三次邀请诸葛亮出山，共商天下大计，诸葛亮才同意他的邀请。

3. 神话传说

神话传说运用丰富的想象将神话人物的故事展现出来，通常是植根于上古神话或民间传说以奇幻的情节和神怪形象形成固定表达，这些表达通过代代相传被记录下来。

据统计，来源于神话传说的数字成语共有 58 条，占总数的 3.04%，如：

八仙过海：表示各自显示自己的才能和智慧。出自《东游记》，讲述铁拐李等八位仙人赴瑶池盛会，途经东海，各自凭借法宝渡海，展现“八仙过海”的场景。

4. 口头俗语

俗语，具有口语的风格，是人们在实践活动中所创造出的，俗语的适用范围较广，人口较多，它反映了广大群众的生活愿望和经验。有些数字成语是群众在生产活动中产生的，经过简化和文献的记录，从而流传至今，成为指导生产生活的一部分。

据统计，来源于口头俗语的数字成语共有 246 条，占总数的 12.87%，如：

吆五喝六：指的是大声斥责别人，形容蛮横霸道。“吆”和“喝”在口语中表示大声喊叫的动作，“五”和“六”是酒桌划拳的数字，所以“吆五喝六”是民间对生活画面的展现。

综上所述，数字成语的来源大多是诗词文章、历史故事、神话传说、口头俗语，来源于这四个方面的数字成语有 1828 条，这些数字成语随着社会的发展，不断积累和演变，有的保留着原有的意思，而有的已经发生改变。

除了上述 1828 条有明确来源的数字成语外，还有 83 条数字来源不明，如“一头雾水”是指摸不着头脑，稀里糊涂。对于这一类成语的统计，我们归纳为其他。

2.3. 数字成语的结构

数字成语除来源丰富外，在结构方面也有显著特点，经统计，含有一个数字的成语共有 1349 条，我们对含有一个数字的成语中数字分布的位置进行了统计，统计结果如表 3：

Table 3. Statistics of numerical idiom structures containing one digit in *The Great Chinese Idiom Dictionary*
表 3. 《中华成语大词典》中含有一个数字的数字成语结构统计

位置	举例	数量	比例
第 1 位	一叶知秋	785	58.20%
第 3 位	小菜一碟	402	29.80%
第 2 位	偶一为之	92	6.81%
第 4 位	表里如一	70	5.19%
总计		1349	100%

除了含有一个数字的成语外，我们发现含有两个数字的成语有 555 条，其中有 328 条数字成语呈现出对举格式，占总量的 59.10%。即在成语中，数字与数字、语素和语素分别形成对举关系，从而使前后两部分在结构和意义上相互呼应。如，成语“一心一意”中，“一心”和“一意”的结构相似，出现在第一位的“一”和第三位的“一”形成数字对举，“心”和“意”形成语素对举。我们对《中华成语大词典》中具有对举关系的 328 条数字成语的对举格式进行了统计，统计结果如表 4：

Table 4. Statistics of the paired format of numerical idioms in *The Great Chinese Idiom Dictionary*
表 4. 《中华成语大词典》中数字成语的对举格式统计

对举类型(Antithetical Types)	举例(Example)	语义(Semantics)	数量(Count)
一一对举	一来一往、一朝一夕、一心一意	表互补	100
七八对举	七上八下、七嘴八舌、横七竖八	表杂乱	67
三四对举	不三不四、挑三拣四、偏三向四	表偏颇	52
一三对举	一举三反、一唱三叹、一蹦三跳	表量多	22
三五对举	三皇五帝、三智五猜、隔三岔五	表量多	30
一二对举	一清二白、一好二歹、一穷二白	表极端	19
五六对举	五颜六色、五抢六夺、五亲六眷	表量多	18
四八对举	四至八道、四荒八极、四邻八舍	表量多	14
五三对举	五申三令、五迷三道、五令三申	表量多	6
总计			328

如表 4 所示，统计发现含相同数字的对举类数字成语通常具有相似的含义，如“七八对举”的数字成语大多具有“杂乱”的含义，这种结构和含义的关联性为对外汉语教学提供了有效借鉴。然而，规律存在适用范围。“七老八十”即为典型例外——其中“七”“八”实指七十至八十岁的年龄区间，属于实指性表达，而非状态描写。这表明结构与语义的对应受数字表义类型(实指或虚指) 的制约：当“七”“八”后接方位、动作等具象语素时，“杂乱”义生成较为稳定；当数字作年龄、数量等实指用途时，则保留计

数本义。

因此,教学中应引导学生区分“实指”与“虚指”:告诉学生“七……八……”形式中数字后若为方位或动作类语素,多表“乱”;若为数量或年龄实指,则需单独记忆。类似分析还可推广至“三四对举”等其他格式。

3. 数字成语的文化内涵

语言是人们在长期的社会实践活动中产生的,成语作为语言的特殊符号,其产生也源于实践活动。同时,人们在生产活动中逐渐产生了数的概念,在使用数的过程中,开始赋予数字不同的文化内涵。当数字应用于生活时,人们将数字与成语结合而形成数字成语,因此赋予了数字成语不同的文化内涵。我们将从自然观、价值观、以及社会观来探讨数字成语所体现的中华民族的思想观念以及文化内涵。

3.1. 践行天人合一的自然观

中国自古以来是一个根基深厚的农业大国,数千年来,农耕文明在这片广阔的土地上传承。农耕活动深深植根于人们生活的自然环境中,因此,自然因素对农业生产活动起着极其重要的作用,如山川地貌的水文分布、四季变化的气候特征都会对农业生产产生不同的影响。在频繁的耕作活动与生产实践中,人们逐渐意识到“天人合一”的重要性,唯有与自然融为一体,顺应自然规律并保持资源的可持续利用,才能让有限的土地得到合理化利用。这种智慧的实践,不仅让人们获得丰收,更实现了对资源的保护。

在 1911 条数字成语中,有 259 条体现了“天人合一”的自然观,占有数字成语的 13.55%,如:

(1) 四时八节:指的是一年中的各个季节,表现了中国古代的人民对自然规律的把握。四时指的是春夏秋冬,八节指的是八个节气。如,《晋书·律历志》中记载“积此以相通,四时八节无违,乃得成岁”[11]。

(2) 一树百获:原指种一次收获一百次,现比喻培养人才长期收获。古人倡导对自然资源进行长期规划,而不是一次性消耗,体现了循环使用的辩证思维,同时这也是对资源节制利用的具体表现。如,《管子·权修》中记载“一树百获者,人也”[12]。

综上所述,数字成语中蕴含的“天人合一”自然观,是中华文明经历千年沉淀而形成的宝贵财富。它以简洁凝练的语言丰富了中华文化的宝库,更以深刻的哲理为人们如何处理自然与自身的关系提供了启示。在当代,面对复杂多变的环境,我们则更应该加强对“天时节律”的把握,并秉持对自然规律的敬畏。同时,我们也要推动实现资源的可持续利用。这样才能让人类文明生生不息。

3.2. 传承儒家五常的价值观

中国传统儒家思想强调伦理道德的重要性,规定人们的各种行为在伦理道德规范之内进行,而“仁、义、礼、智、信”则代表了儒家的核心思想。“仁”强调人与人之间应平等相处,互相关爱,这是儒家思想的核心;“义”强调的是一种行为规范,在日常生活中要遵守正义、公平;“礼”是指礼仪道德、言行举止规范;“智”强调通过学习来提升品行和修养,明确是非;“信”要求人们诚实守信。

在 1911 条数字成语中,有 251 条体现了“五常文化”的价值观,占有数字成语的 13.13%,如:

(3) 一视同仁:原指圣人对百姓同施仁爱,同等对待,现指对人不分厚薄,平等对待。该词强调平等、关爱,不以身份、地位、财富的不同而对人区别以待,体现了儒家文化中“仁”的思想。如,《原人》中提到“是故圣人一视而同仁,笃近而举远”[13]。

(4) 举一反三:原指教人认识四方形的东西,举出一个角就能类推另外三个角,现指善于推理,能由此知彼。该词强调通过类推理解知识,训练灵活多变的能力,体现了儒家文化所倡导的“智”。如,《论

语》“举一隅不以三隅反，则不复也”[14]。

总之，这些数字成语不仅语言精炼，还深刻地反映了儒家五常之道，通过分析这类数字成语，可以帮助我们加深对儒家五常文化的理解，并规范我们的日常行为。

3.3. 体现家庭本位的社会观

家庭作为社会的基本单位，在中国文化中扮演着“社会基石”的重要作用，以血缘为纽带的家族关系是社会的核心。这种以家庭为本位的文化特质，深刻地表现在语言系统中，数字成语以高度凝练的格式承载着以家庭为本位的社会观，这些数字成语不仅体现了中国社会对家庭的重视，还体现了以家庭构建社会的秩序逻辑。

在 1911 条数字成语中，有 76 条体现了家庭本位的社会观，占有数字成语的 3.10%，如：

(5) 六亲不认：形容不重视天伦，不通人情，对亲属不管不顾。六亲是指父母、子女、爷爷奶奶、姑姑和舅舅一辈、爷爷奶奶和外公外婆、外甥一辈，主要是和自己有血缘关系的人。“六亲不认”体现了个人利益要服从家庭利益，如果一个人不以家庭为核心，不重视家庭，就被认为不讲人情。如，《抉择》：“忘恩负义、恩将仇报，几乎就等于六亲不认”[15]。

(6) 四海一家：原指政治上统一天下，各地民众如一家人。现指不同民族、不同地域的人要互相包容，如同一家人。“四海一家”强调了家庭在人们心中的地位，无论身处何地，家永远都是自己的归宿，更是情感的寄托。如，《儒林外史》“而今是四海一家的时候，任你荆轲、聂政，也只好叫作乱民”[16]。

虽然社会不断发展，人们的社会观在不断发生变化，但传统社会中的核心价值观仍然存在，对现代社会的发展具有重要意义。如亲情、孝道仍然占有重要地位，对社会的稳定发展具有极其重要的意义。

4. 数字成语的对外汉语教学

数字成语数量众多，来源丰富，蕴含着丰富的文化内涵，所以，在留学生学习过程中成为重难点，针对数字成语的不同来源、不同结构、不同文化内涵，我们可以采用系统类推法、文化熏陶法、情景体验法以及文化对比法等提高数字成语的对外汉语教学效率。

4.1. 系统类推法

类推法是引导学生将已经学过的知识、技能，通过类推的方式运用到新的知识学习上。根据我们对数字成语的结构的特殊性的统计与分析，有些数字成语包含着相同的数字语素，而这些语素通常分布在特定的位置上，由此对于这一类成语我们可以用系统类推法引导学生举一反三，学习相似的数字成语。

基于数字成语对举格式的语义聚类规律，采用“典型示范 - 规律揭示 - 限制说明 - 巩固练习”的教学流程。首先，要遵循循序渐进、由易到难的原则，讲解说明相同格式中最容易理解的数字成语；其次，要分析数字成语的结构和意义，引导学生发现相同格式的数字成语的结构规律；最后，对数字成语进行意义解释，并引导学生发现结构与含义的关联性。

如，学习“X 三 X 四”数字成语时，应首先带领学生学习这种格式中最简单的数字成语“丢三落四”，让学生明白“丢三落四”具有“粗心大意”“不认真”的含义。在学生掌握“丢三落四”含义的基础上，引导学生发现“朝三暮四”“拿三搬四”“丢三落四”等结构类似的数字成语，并引导学生发现其存在的对举规律，发现含有相同数字的数字成语之间的共性：含有“三”和“四”的成语通常具有贬义色彩：如“丢三落四”表示不认真，“拿三搬四”表示不服从安排，“朝三暮四”表示变卦、反复无常。最后，引导学生进行大量练习。教师可以先给学生大量的例子，并提供相应的语境，让学生深入理解成语含义，然后引导学生在真实的语境中灵活运用学过的数字成语，达到学以致用目的。系统类推法不仅可以用

于数字成语的教学,也可以用于其他汉语词汇的教学,汉语词语的一个重要的特点就是结构有规律,通过学习一个词语来扩展更多的词语,可以有效加深学生对成语的印象,达到迅速地扩大学生词汇量的效果。

4.2. 文化熏陶法

文化熏陶法是在教授汉语知识的过程中将文化和知识潜移默化地传授给学生。数字成语的文化内涵往往比概念义更加丰富,运用文化熏陶法教授数字成语,不仅能够帮助学生深入理解数字成语含义,同时也能促进学生更多、更深刻地体会中国文化。

在对外汉语教学中,采用文化熏陶法讲解数字成语时,应优先选择含有丰富的文化内涵、哲学思想的成语类别,这一类成语的语义无法通过字面意思或结构分析完全理解,所以必须要结合文化背景进行阐释。

例如,在学习“一言九鼎”这个数字成语时,为了帮助学生了解“九鼎”,我们可以向学生展示“鼎”的图片,并讲解相关的内容,这样可以促进学生对文化内涵的理解。告诉学生“九鼎”一个国家权力的象征,“一言九鼎”指的是说话有分量、有诚信。这样就可以在数字成语学习的过程中,无形之中彰显了中国传统儒家文化中“信”的文化力量。在文化延伸方面,还可以让同学讨论为什么中国非常注重诚信或者分享自己生活中关于诚信的故事,从而帮助学生更好地理解“一言九鼎”的文化内涵。最后,还可以让学生查找有关于“仁、义、礼、智”的数字成语并进行分享,这样就可以帮助学生了解中国的儒家五常文化。

4.3. 情景体验法

情景体验法是学习数字成语的一个重要方法,它可以使学习过程生动有趣。在教学过程中,通过创立真实的课堂情境,让学生积极参与课堂活动,从而在交际中感受文化魅力,并提升交际能力。

数字成语有一部分来源于历史故事、事件、人物故事等,对于这种故事性较强、适合学生角色扮演的数字成语,适合让学生在真实的交际情境中感受数字成语的内涵,促进对数字成语的理解。

首先,我们要明确教学目标,情景体验法的教学目标是创设真实的情境,让学生在体验过程中感受数字成语的内涵及魅力,以便于促进数字成语的理解和吸收。其次,要创设生动的情景。

如,在学习“三顾茅庐”时,可以让学生分别扮演诸葛亮和刘备,这样可以了解成语背后的故事,体会成语本身所体现出来的求贤若渴的内涵意义。最后,在情景体验结束后,可以引导学生对学习的数字成语进行总结,帮助理解所学数字成语,例如,写一下参与情景体验的感受和收获,或者同学之间讨论对所学内容的感悟和掌握的情况,从而加深对成语的记忆。

总之,情景体验是学习数字成语的一种富有创意的教学法。其目标就是让学生在情境中,潜移默化地学习数字成语,感受数字成语的魅力,通过创设情境、引导学生体验等步骤,使学生在相对放松的状态下学习。

4.4. 文化对比法

不同的语言都有数字成语的存在,学习第二语言的一大特点就是容易受到第一语言的影响,这一影响在数字成语中表现也较为明显。所以,对于不同语言中字面形式相似、文化内涵却存在差异的数字成语,我们可以在中外语言 and 文化的对比中进行数字成语的学习,帮助学生解决跨文化的产生的障碍。

我们首先要确定要对比的文化和语言,如班级留学生主要是英国学生就可以用英语中的成语与汉语中的数字成语进行对比。其次,在进行对比时,要注重两者背后的文化背景。如中文中的“一石二鸟”和

英文中的“Kill two birds with one stone”虽然都表示用一个石头杀死两只鸟,但两者之间的文化内涵却有很大的差异。由于汉民族是农耕文化,因此注重对自然的尊重与利用,所以“一石二鸟”强调运用一个石头杀死两只鸟的这个过程要高效利用资源,这反映了“天人合一”的价值观。但西方民族属于狩猎文化,因此强调的是实用性,所以英语中的“Kill two birds with one stone”强调的是用一个石头来杀死两只鸟的这个结果。所以,在教学过程中我们可以将两者进行对比,帮助留学生理解两者之间的差异,更好地掌握数字成语。最后,可以布置翻译作业,鼓励学生尝试将汉语中的数字成语翻译成留学生的母语中的成语,以加深对数字成语的理解。

综上所述,数字成语文化内涵丰富并且体现了中华文化的价值观,是中华文化的精髓,因此,在教学过程中应该采取不同的教学方法。

5. 结语

现代汉语数字成语数量多,文化内涵丰富,因而是留学生汉语学习过程中的难点,加强对其文化内涵和相关教学方法的研究,不仅有助于学生对数字成语自身语义的理解,同时也能帮助学生更深入地理解中国文化。

为此,我们以《中华成语大词典》(商务印书馆第2版)中的数字成语为研究对象,对其数量进行了统计分析,并从诗词文章、神话寓言、历史故事和口头俗语等角度对其来源进行了梳理,从自然观、价值观、社会观三个方面深入分析数字成语的文化内涵,在此基础上,提出了系统类推法、文化熏陶法、情景体验法和文化对比法的对外汉语数字成语的教学方法。希望通过研究,能为数字成语的文化内涵理解和对外汉语教学提供参考。

参考文献

- [1] 刘芳. 成语数词格式之初探[J]. 语言研究, 2002(S1): 160-163.
- [2] 赵亚岚. 数字成语多角度分析[D]: [硕士学位论文]. 郑州: 河南大学, 2012: 37-40.
- [3] 宋柱比(Song Jubi). 中韩数字成语比较研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 四川大学, 2021: 20-40.
- [4] 燕林(Martynova Svetlana). 汉俄数字成语对比研究[D]: [硕士学位论文]. 大连: 大连外国语学院, 2019: 38-46.
- [5] 王若谦. 国际中文教育中奇位嵌数式固定短语(数1 + X + 数2 + Y)的偏误考察及教学建议[D]: [硕士学位论文]. 成都: 四川师范大学, 2023: 22-30.
- [6] 郑氏金英. 越南汉语学习者学习汉语数字成语的偏误研究[D]: [硕士学位论文]. 天津: 天津师范大学, 2021: 25-39.
- [7] 陈慧芳. 汉语二语学习者数字成语习得情况研究[D]: [硕士学位论文]. 兰州: 兰州交通大学, 2023: 36-39.
- [8] 赖星. 中高级留学生数字成语教学研究[D]: [硕士学位论文]. 贵阳: 贵州财经大学, 2023: 39.
- [9] 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011: 256.
- [10] 叁壹, 冯蕾. 诗经[M]. 西安: 太白文艺出版社, 2010: 40.
- [11] [唐]房玄龄等. 晋书·履历志[M]. 北京: 知识出版社, 2000: 350.
- [12] [春秋]管子. 管子[M]. 上海: 中华书局出版社, 2019: 33.
- [13] [唐]韩愈. 昌黎先生集[M]. 北京: 国家图书馆出版社, 2019: 343.
- [14] [春秋]孔子弟子及再传弟子. 论语[M]. 上海: 中华书局, 2016: 388.
- [15] 张平. 抉择[J]. 啄木鸟, 1997(2): 15.
- [16] [清]吴敬梓. 儒林外史[M]. 北京: 人民文学出版社, 1985: 355.