Modern Linguistics 现代语言学, 2026, 14(11), 382-390
Published Online November 2026 in Hans. https://www.hanspub.org/journal/ml
https://doi.org/10.12677/ml.2026.14111084

Hans汉斯

池州方言四字词语研究

柯艺宁

安徽大学文学院，安徽 合肥

收稿日期：2026年10月8日；录用日期：2026年11月3日；发布日期：2026年11月16日

摘　要

方言是反映地方特色文化的重要载体，方言四字词语作为方言词汇中更加具有特色的重要组成部分，结构固定，意义丰富，应用灵活，有一定的研究价值。池州位于安徽省西南部，池州方言同时兼有赣语，江淮官话，徽语等多种方言特征，本文以结构、语法、文化三个方面为切入口，对池州方言四字词语进行详细阐释。

关键词

池州方言，四字词语，结构，语法，文化

A Study on Four-Character Words in Chizhou Dialect

Yining Ke

College of Liberal Arts, Anhui University, Hefei Anhui

Received: October 8, 2026; accepted: November 3, 2026; published: November 16, 2026

Abstract

Dialect serves as a vital carrier reflecting local characteristic culture. As a distinctive and significant component of dialect vocabulary, four-character words in dialect feature fixed structures, rich connotations and flexible applications, which endow them with considerable research value. Located in the southwest of Anhui Province, Chizhou has a dialect that integrates characteristics of Gan dialect, Jianghuai Mandarin, Hui dialect and other dialects. From three perspectives including structure, grammar and culture, this paper elaborates on the four-character words of Chizhou dialect in detail.

Keywords

Chizhou Dialect, Four-Character Words, Structure, Grammar, Culture

文章引用: 柯艺宁. 池州方言四字词语研究[J]. 现代语言学, 2026, 14(11): 382-390.
DOI: 10.12677/ml.2026.14111084

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Open Access

1. 引言

方言作为地方文化的重要载体，在漫长的历史中与人们的生活中发挥着重要的作用，担负着文化传承与传播的重要任务。近年来方言的研究成果虽收获颇丰，且对方言四字词语的研究也有一定的收获，但其中也存在着需要完善与深入之处。

针对池州方言，国内学者的相关研究十分稀少。早年间孟庆惠先生曾花费将近 30 年时间走遍安徽各县，研究安徽各地方言特点，他在《安徽省志·方言志》中对池州、宣城、黄山等九种方言进行了字音的对照，采用篇章节体形式进行分章，他把池州方言中的沿江以南的贵池方言划在了皖中江淮官话，把东至、贵池西部及东南角方言划在了皖西赣语，把石台等地方言划在了皖南徽语，这足以说明池州方言的复杂性；之后，1991 年出版的《贵池县志》在语言方面对贵池以及周边郊区的方言进行了详细的介绍。总体来讲，国内对于池州方言研究的横向范围相对较广，而纵向的深度却不够，很多都是浅尝辄止，所以目前对于池州方言的研究还有待于深入完善与扩展。而国外虽然在方言学方面有着一些研究，但是对于池州方言的研究可谓寥寥无几。

本文共收集池州方言四字词语 286 个，语料主要来自两方面：第一，方言文献。在前人研究的成果中收集大量池州方言四字词语。第二，实地调查。笔者祖籍为池州市，便于搜集和自拟一些池州方言四字词语。选取一位典型中年发音人，为土生土长的涓桥镇本地人，无在外长期居住史，语言表达无明显障碍，能清晰完成四字词语搜集任务，为本地方言的典型使用者，见表 1。

Table 1. Introduction of informants
表 1. 发音人简介

c	姓名	年龄	原籍	职业	文化程度
M (中年)	柯昌宏	51	贵池	个体	大学

研究方法：文章具体应用的研究方法主要有以下几种：田野调查法、文献研究法、统计分析法。

2. 池州方言四字词语的结构类型

对于词汇，最基本的研究当属它的内在结构与语法应用的研究，即组造形式与句法功能。故本文首先论述池州方言四字词语的结构类型与语法规范，以便对其有基本的认知。

本文根据语料库，大概从池州方言四字词语普遍常用的三种组造形式进行入手，即复合式、重叠式、附加式，这些都是以语法手段组造的。其中复合式又可具体分为联合型、主谓型、动宾型、偏正型、中补型五种形式；重叠式可具体分为 AABB、ABAC、ABCC、ACBC 四种形式；附加式可具体分为前加式、中缀式、后加式三种，下文将一一说明。

2.1. 复合式

在汉语构词的方法中，复合式是最重要的[1]，池州方言四字词语同样具有该特点，复合式词语在其中数量较多，比重较大。

2.1.1. 联合型

联合型又称为并列型，根据对语料库近 300 个四字词语的分析，联合型又可具体分为两并式和四并式。

1) 两并式

两并式为主要类型，具体分为主谓 + 主谓、动宾 + 动宾、定中 + 定中、状中 + 状中四种形式。

主谓 + 主谓，如：

铁硬冰梆：形容事物十分坚硬的样子。

“铁硬冰梆”中“硬”和“梆”分别陈述“铁”和“冰”，形容地面的坚硬。

动宾 + 动宾，如：

歪脖扯脑：形容看物体偏斜，不正。　　踢手拌脚：形容碍手碍脚的样子。

刮锅刮灶：形容把东西吃光。　　堆山塞海：形容把东西到处堆放。

“歪脖扯脑”中的“歪”和“扯”分别支配“脖”和“脑”；“踢手拌脚”中的“踢”和“拌”分别支配“手”和“脚”；“刮锅刮灶”中的两个“刮”分别支配“锅”和“灶”；“堆山塞海”中的“堆”和“塞”分别支配“山”和“海”。

定中 + 定中，如：

憨皮臭脸：形容跟人纠缠，惹人生厌的厚脸皮样子。

小鼻小眼：形容眉眼长得秀气或者不大气。

毛手毛脚：形容一个人做事毛躁、不细心等。

小掏小打：形容小打小闹或打着玩。

“憨皮臭脸”中“憨”和“臭”修饰限定“皮”和“脸”；“小鼻小眼”中两个“小”修饰限定“鼻”和“眼”；“毛手毛脚”中两个“毛”字修饰限定“手”和“脚”；“小掏小打”中两个“小”字修饰限定“掏”和“打”。

状中 + 状中，如：

火烧火辣：形容一种烧灼感。

乌麻漆黑：形容天空、光线等很暗。

瘪滋瘪味：形容神情沮丧，不振作。

“火烧火辣”中表达出像火一样烧，像火一样辣的灼烧状态；“乌麻漆黑”中表达出像乌一样麻，像漆一样黑的黑暗状态；两个“瘪”表达出人的低落状态。

2) 四并式

四并式是由四个独立要素组合而成，它们词性一致，池州方言四字词语的四并式多为形容词与拟声词的并列，如：

叮铃当啷：形容金属敲击声。　　叽哩咕噜：形容说出来让人听不懂的声音。

噼哩啪啦：形容手掌拍击的声音。　　奸巧滑坏：形容人的狡猾与虚伪。

以上前三个例子是四个拟声词并列组合而成，最后一个例子的“奸”“巧”“滑”“坏”则都为形容词。

2.1.2. 主谓型

主谓型又称陈述式。前一词表示被陈述的事物，为主语部分；后一词陈述前一词，为谓语部分，如：

胡子拉撒：形容一个人胡子很多。　　浮皮糙痒：形容一个人不老实、不踏实。

鬼念糟经：形容说话装模做样的样子。鼻涕拉手：形容鼻涕很多。

主谓型四字词语分为两部分，前面的被陈述部分作为主语，后面的陈述部分作为谓语。“胡子拉撒”中“胡子”作为主语，“拉撒”作为谓语，来陈述主语“胡子”；“浮皮糙痒”中“浮皮”作为主语，“糙痒”作为谓语来陈述主语“浮皮”；“鬼念糟经”中“鬼”作为主语，“念糟经”作为谓语；“鼻涕拉手”中“鼻涕”作为主语，“拉手”作为“谓语”。

2.1.3. 动宾型

动宾型又叫支配式。前一词表行为动作，后一词表示行为动作所支配的事物，如：

搞么东西：指询问在干什么，带有厌烦色彩。

动宾型四字词语分为两部分，前一部分多为表动作行为的动词，后一部分为支配的事物，多为名词。“搞么东西”中动词“搞”支配名词“东西”。

有待进一步研究的如：躺(淌)俺金水：形容流眼泪的样子。本词结构特殊、方言音变痕迹明显，语素理据尚不明确，属于方言口语中留存的疑难特色词语，不宜简单定性、草率定论。

目前可提出两种可能性解释：其一，“躺”应为“淌”的音变俗写，表液体流淌之义，整体结构为动宾组合，“俺金水”喻指泪水；其二，该词大概率是本地古口语固化后的变形四字结构，受方音历时音变影响，部分语素发生弱化、替换，致使现代难以对应本字。在这里我们把它当作特殊的四字词语，有待后续专项深入考证。

2.1.4. 偏正型

死鬼样子：指一个人很讨厌或是一种亲昵调侃。　今朝晚上：指今天晚上。

偏正型可具体分为定中和状中两种，“死鬼样子”中“死鬼”修饰限定“样子”；“今朝晚上”中“今朝”限定“晚上”，二者均为定中型。

2.1.5. 中补型

轻狂死了：形容一个人很傲慢得瑟。捶不死嗯：指打人。

中补型大多后面为表示程度，补充说明前一中心词。“轻狂死了”里“死了”表示“轻狂”的程度；“捶不死嗯”里“不死”表示“锤”的程度，“嗯”起到补充音节的作用。

2.2. 重叠式

重叠式指四字词语中某一部分是相同的词根语素，它们按一定的规律所重叠而形成。重叠式四字词语可起到强调加重的作用，使语言表达更加生动形象化[2]，读起来朗朗上口。池州方言四字词语的重叠式具体分为以下四种：

2.2.1. AABB 式

麻麻癞癞：形容表明不平整，不光滑，凹凸不平。

慢慢掏掏：形容人做事不慌不忙，有条理或动作迟缓。

漆漆寞寞：形容静悄悄的，不声不响。

2.2.2. ABAC 式

拉里拉瓜：形容一个人十分马虎或不整洁。瘪滋瘪味：形容人神情沮丧。口头口脑：形容人缩头缩脑的样子。

2.2.3. ABCC 式

瘟腥哇哇：指东西一股腥味。哈食巴巴：形容吃东西很饿的样子。

2.2.4. ACBC 式

此多为使用虚词“乌”和“巴”而组成[3]。目的是使形容词的意思进一步强化，表示“更 + 形容词”，如“乌重巴重”表示很重、重得多。

乌重巴重　　乌大巴大　　乌高巴高

2.3. 附加式

附加式由词根和词缀构成，分为前加型(前缀 + 词根)、中缀型、后加型(词根 + 后缀)。

2.3.1. 前加型

老精巴哈：形容人老气或者植物不水灵等。

“老精巴哈”中的“老”为前缀，与“精”结合在一起，组成的“老精”词义为人老气或植物不水灵。池州方言四字词语中前加型较少。

2.3.2. 中缀型

在池州方言四字词语中，中缀型嵌入式主要有“A 不 BC 式”，“A 里 AB 式”，“A 里 BC 式”三种，所嵌入的词语并无实际意义，只是起到补充音节等作用。

1) A 不 BC 式

呆不信哄：形容人傻乎乎的。

仰不叉天：即仰面朝天。

汗不如流：即汗流浃背。

2) A 里 AB 式

懵里懵懂：指懵懂糊涂。

拉里拉瓜：上文有释例。

啊里啊哒：形容人思路很乱、不懂道理。

3) A 里 BC 式

毛里毛糙：形容一个人不细心。

木里木骨：形容人不懂分寸或情理。

韶里韶刀：形容人爱出风头或不脚踏实地。

2.3.3. 后加型

1) 单音节后缀

A 组：

轻而狂之

大而花之

恭而敬之

以上为使用文言虚词“之”字作为后缀，再加上中心词构成“A 而 B 之(的)”式，无实际意义。

B 组：

大门楼子

膝了波子

下巴壳子

以上为使用“子”字作为后缀，起到补充音节的作用。

2) 双音节后缀

哈食巴巴：上文有释例。

有两哈子：形容一个人有点能耐。

老精巴哈：上文有释例。

以上 AB 为双音节成词语素，CD 为后缀，这种形式组成的四字词语具有一定层次性[4]。

3. 池州方言四字词语的语法功能

本文将池州方言四字词语的语法功能分为两部分进行分析：功能类型和句法功能。

3.1. 功能类型

本文将池州方言四字词语的功能类型分为体词、谓词、加词三种。

3.1.1. 体词

体词语包括数词、量词、代词、名词、名词性短语等，是它们的总称。本文将池州方言四字词语中的体词分为名词性与量词性两种。

1) 名词性

名词是表示人物、事物、时间、地点的名称。池州方言四字词语中表示人物的有“死鬼样子”等；表示事物的有“洋铁皮子”“俺精造子”“癞癞蛤子”等；表示时间的有“今朝晚上”“清早八早”“日头下山”等。

2) 量词性

量词表示计算单位，有名量词和动量词之分，例子较少。

3.1.2. 谓词

谓词是用来代替或展现其客体性质、特点或者客体之间存在的关系的词项。本文中的谓词主要分为动词、形容词和拟声词三种，其中形容词数量最多。

1) 动词性

动词表动作、行为、心理活动、存现等。池州方言四字词语中表动作的有“戳是弄非”“翻尸弄骨”“清唏鬼叫”等；表心理特征的有“扯谎撂白”“魂黑掉着”等。

2) 形容词性

形容词表形状、性质、状态等。表形状的有“尖头把细”“麻麻癞癞”“疤疤嵌嵌”等；表性质的有“毛里毛糙”“粘兹哒咕”“猫软叮当”等；表颜色的有“鲜红滴沥”“灰不老鼠”“黄金灿亮”等；表状态的有“哈食巴巴”“惊獐鹿耳”等。

3) 拟声词性

拟声词表模拟声音，又被称为“象声词”。池州方言四字词语中有“叮铃当啷”表金属敲击声；“叽哩咕噜”表说的听不清楚的声音；“噼哩啪啦”表拍击手掌的声音等。

3.1.3. 加词

加词具体是用来修饰、限定、补充解释谓词或体词的词，在收集到的池州方言四字词语中只能分出副词一种，副词是用来修饰限制动词、形容词等词性短语，来表示程度、时间、范围等常见意义。以表示时间内容为主，有“日更昼夜”“天朦朦亮”等四字词语。

3.2. 句法功能

池州方言四字词语作为具有特色的日常应用频繁的口语，在语言表达上有一定的造句功能[5]，在句

子里主要充当主语、谓语、宾语、定语、状语、补语六种成分。具体如下：

3.2.1. 作主语

这些癞癞蛄子怎么跑到池塘里去了?

把俺精造子收起来放好，别弄丢了。

回潮滴卤又到了，把衣服收好。

“癞癞蛄子”指蟾蜍；“俺精造子”指眼镜，要注意这里同样为地方方言的音变，将其作为特殊的四字词语；“回潮滴卤”指黄梅天。

3.2.2. 作谓语

两个孩子之间都是小掏小打，别放在心上。

你怎么慢慢掏掏的，快过来。

这菜做的火烧火辣的，你多喝点水。

“小掏小打”意为小打小闹，“慢慢掏掏”意为行为迟缓，“火烧火辣”意为火辣辣的。

3.2.3. 作宾语

我给你新买了个俺精造子。

不要再把弄你的手指姆头，认真听讲。

仓库里堆的都是落里落素。

“俺精造子”指眼镜，为地方音变；“手指姆头”指手指；“落里落素”指垃圾。

3.2.4. 作定语

他才二十多岁，却长得一副老精巴哈的样子。

他嘴里塞了很多东西，所以发出一种叽哩咕噜的声音。

“老精巴哈”指人长的老气，形容“样子”；“叽哩咕噜”表示听不清的语音，修饰“声音”。

3.2.5. 作状语

今朝晚上，你跟我一起走。

他毛估带猜地对我说，今天来了一百个人左右。

你不要多大多粗地这般同你家里人讲话。

“今朝晚上”指今天晚上，是表示时间名称的名词性四字词语；“毛估带猜”指大致推算，为表情态地形容词性四字词语；“多大多粗”指人自认为自己了不起，傲视别人，同为表情态的形容词性四字词语。

3.2.6. 作补语

他变得木里木骨的，你是有责任的。

秋天到了，田地里的芭谷都生长得黄金灿亮。

为什么孩子们听到这种声音都表现得惊獐鹿耳?

“木里木骨”指没有分寸或情理；“黄金灿亮”指鲜亮的黄色，常常形容谷粒；“惊獐鹿耳”形容神

情紧张，以上都为情态补语。

小结：

从结构类型方面来看，池州方言四字词语中复合式数量最多，占比最大，重叠式和附加式占比较少，这与现代汉语普通话的特点基本一致。从句法功能方面来看，池州方言四字词语在句子当中可以充当主语，谓语，宾语，定语，状语，补语等常见的句法成分。

4. 池州方言四字词语的文化意蕴

词语是反映方言区独有的事物，具有明显的文化意义，是方言区的文化标记[6]。四字词语作为人们口头创造的、词汇中的特殊的存在，包含着一定的文化意蕴，若我们对其进行深入挖掘，便可窥探池州当地的风土人情及文化特色，享受地域特色文化盛餐。故本章将结合当地历史传统、现实发展等对池州方言四字词语进行其背后所包含的丰富多彩的文化内涵的深层挖掘。本章将从农耕文化、气象文化、称谓文化、行为文化、饮食文化、服饰文化六个方面进行阐释[7]。

4.1. 农耕文化

池州方言中一些四字词语反映了农业生产的某一方面。如池州属于亚热带季风气候，雨量充沛，因此有大量的水稻种植产业，故有“黄金灿亮”一词表达好看的黄色，常用来形容谷粒，表达丰收的喜悦，或用“老精巴哈”形容动植物不嫩不水灵。同时，在劳动过程中为表现出十分劳累，有“汗不如流”形容汗流浃背的样子，有“仰不叉天”形容仰面朝天的样子，有“气不喊鼾”形容累的直喘气的样子。另外，“乌漆嘛黑”指真正的黑夜深沉，特指农民的辛苦，农忙季节天黑透了才回家是家常便饭的事[8]。

4.2. 气象文化

气象文化作为文化的重要组成部分，反映了人与自然的关系，在池州方言四字词语中有不少与气象有关的表达，如“月亮长毛”描述了一副月亮上长出毛的图画，与月晕中出现的月亮周围的光圈相似，所以该词用来形容月晕；“天狗吃月”指月亮被狗吃了，形容月蚀这一天文现象；此外，还有“天朦朦亮”指拂晓，“一夜天光”指整夜，“日头下山”指傍晚等等。池州方言善用修辞性或描述性的语句造词，词语十分生动形象，易于人们理解。

4.3. 称谓文化

称谓文化可具体分为亲属称谓与社交称谓。亲属称谓如“嘎公嘎婆”指外公外婆，“爹爹姆妈”指爸爸妈妈，此种在普通话的基础上进行改变，较易理解，但要特别注意，词语“感个奶奶”意为找个老婆，所以这里的“奶奶”并不是普通意义上的奶奶。社交称谓如“死水叛子”(音译，指普通话里的死鬼)是对他人恶毒的咒骂，而有时用在自己丈夫身上则变成撒娇的行为。

4.4. 行为文化

“行为文化是人在其社会行为中所体现出的一种文化，主要以实际行动为标准，涉及人类生产方式、生活方式、社会生活等诸多方面[9]。”池州方言四字词语中反映行为文化的有很大比重。反映人消极行为的如：戳是弄非(挑拨是非)，扯谎撂白(编出谎言骗人)，呵卵撮脬(巴结讨好)，清唏鬼叫(大声喊叫)等，占比极多。反映人积极行为的有：于于是是(有条不紊)，恭而敬之(指恭恭敬敬)等，占比较少。还有一部分属于中性词，无法判断出褒贬色彩的如：毛估带猜(大致推算)，小掏小打(小打小闹)，刮锅刮灶(吃得很干净)等。

4.5. 饮食文化

池州许多四字词语反映了饮食方面的文化现象。“白鸡拉呱”指很白，没有一点杂色，形容食物时指没有调色，寡淡无味[10]；“清汤寡水”指食物没有油水，即不丰盛，以上两例可以看出其带有贬义色彩，表达出对这类食物的不喜之感，体现了池州人民更偏向于重口味的食物，事实上，池州的饮食风味的确以咸辣为主，这是由于山区气候十分潮湿，需要用辣椒驱湿。此外，“酸不叽喳”“瘟腥哇哇”“粘兹哒咕”“焦干毕剥”等都带有对此类“酸、腥、粘、焦”食物的不喜之感。其次，饮食方面可运用“刮锅刮灶”来形容吃得很干净，“哈食巴巴”来形容吃东西很饿等。最后，池州特色食物有“罗汉斋菜”“地藏素饼”“秋浦鳜鱼”等，地方饮食特色极为浓厚。

4.6. 服饰文化

池州最具特色的民俗文化当属“池州傩戏”，是一种以祭神、祭祖为主的穿插戏曲等的表演形式，其中池州傩戏服饰同样别具特色，它包括面具和服装两部分，池州傩戏面具有“嚎啕神圣”之称。此外，日常生活中，用“稀个拉怀”形容大衣不扣扣子，“笼袄褂子”指罩在棉袄外边的褂子，“头绳褂子”指毛线衣等。

5. 结语

本文以收集到的近 300 个池州方言四字词语为研究对象，分别从结构类型、语法功能、文化意蕴三个方面对其进行深入的剖析、阐述与总结，为池州方言的保护与传承贡献了一份力量。

研究发现，池州方言四字词语结构形式灵活，以并列、偏正结构为主，贴合口语习惯；语法功能多元，可灵活充当句子不同成分，口语实用性极强；词语内容多植根本地生活风俗、地域风物与日常情态，承载了浓厚的皖江地域文化特色，是池州本土民俗与民众思维方式的直观语言体现。本研究细化了池州方言特色词汇的系统性研究，可为当地方言的保护、整理与传承提供基础语料参考。

同时本文仍存在诸多不足：研究仅聚焦共时层面的静态描写，对四字词语的历时发展脉络探讨较为浅显；语料以核心贵池区口语采集为主，未全面覆盖池州各乡镇方言片区，内部地域差异分析不足，后续可在此基础上进一步拓展深化。

参考文献

[1] 张天怡, 钱强文. 合肥方言复合式四字格的结构类型及特点探析[J]. 湘南学院学报, 2019, 40(1): 91-95.
[2] 周卫华, 杨艾熹. 浅析利川方言重叠式词语的构词法[J]. 三峡论坛(三峡文学·理论版), 2018(6): 48-53.
[3] 李金陵. 贵池方言中形容词语的生动形式[J]. 安庆师院学报(社会科学版), 1985(3): 106-112.
[4] 王景荣.《乌鲁木齐方言词典》中的四字组合词语结构义分析[J]. 语言与翻译, 2018(4): 32-39.
[5] 汤志祥. 广州话四字格词语研究[J]. 深圳大学学报(人文社会科学版), 1993(3): 92-99.
[6] 张志毅, 张庆云. 词汇语义学[M]. 第 3 版. 北京: 商务印书馆, 2012.
[7] 芜崧. 试论荆楚方言中四字格词语的特点[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2018, 41(4): 83-88.
[8] 杨修菊. 池州饮食习俗探究[J]. 农业考古, 2015(6): 241-244.
[9] 李云清. 浅谈行为文化与素质教育[J]. 马钢职工大学学报, 2001, 11(1): 75-77.
[10] 王代娣, 陈淑萍, 汤文益. 贵池方言的语义模糊性及其语用价值研究[J]. 新余学院学报, 2019, 24(1): 95-99.