

那蒙坡村寨建筑文化基因档案集成管理研究

唐源*, 谭波媚#

南宁学院艺术与设计学院, 广西 南宁

收稿日期: 2026年3月31日; 录用日期: 2026年4月14日; 发布日期: 2026年5月27日

摘要

为推动广西特色民族村寨建筑的保护与传承, 研究其建筑文化基因档案的构建对策, 本文以南宁市那蒙坡为例, 对此村寨的建筑文化基因要素进行系统识别与提取, 构建档案集成管理对策。分析那蒙坡村寨建筑文化基因档案集成构建的现实困境, 并从社会档案意识培育的体系化构建、档案数字化技术链断层的转变升级以及档案资源整合与规范建设的协同推进, 为广西等少数民族地区的同类村寨文化遗产保护与传承提供理论支撑和实践参考。

关键词

广西特色民族村寨, 建筑文化基因, 档案集成管理, 那蒙坡

Research on the Integrated Management of the Architectural Cultural Gene Archive of the Nangmengpo Village Settlement

Yuan Tang*, Bomei Tang#

College of Art and Design, Nanning University, Nanning Guangxi

Received: March 31, 2026; accepted: April 14, 2026; published: May 27, 2026

Abstract

To promote the protection and inheritance of the architecture of Guangxi's distinctive ethnic villages, and to study the construction strategies for their architectural cultural gene archives, this paper takes Namengpo in Nanning as an example. It systematically identifies and extracts the architectural cultural gene elements of this village and constructs an integrated archive management strategy. It

*第一作者。

#通讯作者。

analyzes the practical difficulties in the integrated construction of the architectural cultural gene archives of Namengpo village, and provides theoretical support and practical reference for the protection and inheritance of similar village cultural heritage in ethnic minority areas such as Guangxi, through the systematic construction of social archive awareness, the transformation and upgrading of the digital technology chain gap in archives, and the collaborative promotion of archive resource integration and standardized construction.

Keywords

Guangxi's Characteristic Ethnic Villages, Architectural Cultural Genes, Integrated Archive Management, Namengpo

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

广西特色民族村寨是乡土建筑、营造技艺与社群记忆的复合载体,但在城镇化冲击下传统村寨建筑面临修缮失当、风貌异化、传承断裂等问题,其文化基因加速消逝,且现有档案管理存在资源分散、标准不一、利用滞后等弊端,难以支撑文化基因的系统识别与传承。梳理相关领域发现:乡土建筑保护侧重物质遗存,对建造习俗、空间信仰等隐性要素记录不足;数字人文提供了结构化与可视化工具,却缺乏针对民族村寨复合型文化基因的元数据标准与活态更新机制;社区档案强调参与式记忆建构,但往往与建筑保护、数字资源建设脱节,难以实现多源档案的集成管理。三个领域各自回答了部分问题,却尚未形成跨学科框架。因此,如何构建一套整合物质与非物质基因、打通专业与社区档案、支持活态演化的集成管理体系,成为亟待解决的核心问题。

基于此,本研究以那蒙坡为案例,从文化基因视角出发,通过田野调查与文献分析,提取建筑文化基因要素、构建分类体系与基因库框架,探索档案集成管理范式,阐明其民族性与地域性特征,分析制约因素并揭示破解路径,为同类村寨文化遗产保护与传承提供理论支撑和实践参考。

2. 研究概况

2.1. 文化基因

文化基因(Culture Genes)这一概念最早出现在理查德·道金斯 1976 年所著的《自私的基因》一书中。他认为文化元素的思想、观念、行为模式等可以像生物基因一样在社会中传播复制,揭示了文化传播的内在规律[1]。

近年来,我国也对文化基因进行了不少研究,其中陈胜前在 2021 年 4 月出版了一本名为《中国文化基因的起源》的书,从考古学视角系统阐释中国文化基因的起源[2];再如黄永林发表的论文《非物质文化遗产文化基因的结构特征和保护利用》中提出了建立文化基因库、绘制文化基因谱系图和传承优质文化基因等保护措施[3]。

2.2. 档案集成管理

2004 年,在维也纳召开的第十五届国际档案大会正式引入集成理念,文件与档案集成管理系统、集成管理项目、集成管理方法、集成管理模型、集成管理过程、集成管理术语。档案信息资源开发集成管

理,就是以集成的思想和理念为指导,以利用者需求为核心,利用网络技术和计算机技术,将分散异构的档案资源系统进行优化组合和无缝链接,并强化其与社会其他信息资源的创造性融合,促使各要素的集成并形成优势互补,实现管理过程经济高效和管理结果最大价值化的动态过程[4]。

我国档案集成管理(integration)研究最早始于对文档一体化管理的理论关注和实践探索,20世纪30年代的“文书档案连锁法”中已经隐含集成管理的思想。目前,我国档案学界对档案集成管理的研究主要集中在城建档案、电子文件和高校档案三个重点研究领域[5]。

2.3. 文化基因在档案管理中的演变过程

档案作为文化基因的稳定载体,十分契合这一生物学隐喻,其管理过程可直接对应文化基因的核心。档案管理对文化基因复制、遗传、选择、变异四大机制有着直观具象的体现:档案收集与保管通过原件保管、副本制作、数字化及异质备份等手段,以保真、完整、可追溯为目标,实现文化基因的精准复制;档案整理与编目借助分类、著录、索引及全宗原则、来源理念,完成文化基因的序列编排与谱系梳理,构建起有序遗传的目录图谱,使其能被后代“读取”和理解;档案鉴定与开放依托保管期限划定、开放审核与销毁制度,形成文化基因的环境选择机制,依据社会、证据与历史价值判断其生存适应性;变异是文化演化的关键,而在档案管理中,变异体现在对档案信息的解读、再利用和再创造上。档案利用与传播则通过查阅、研究、展览、编研等活动激活文化基因,在阐释层面产生解读差异、叙事重构与二次创作的可控变异,同时坚守原件真实性底线,确保变异不触及原始信息本体。

3. 那蒙坡村寨建筑文化基因普系构建

3.1. 那蒙坡概述

那楼镇那良村那蒙坡位于广西壮族自治区邕宁区东南部,那蒙古民居群地处丘陵,群山绿树环抱,占尽地利,环境优美。2023年,该村被列入第四批“广西民族特色村寨”¹。该村寨建于明末清初,是以壮族为主的壮汉聚居的民族村落,建筑融合壮乡特色与汉族民居特色,仍保存完整的有15栋共70多间,部分古宅仍有村民居住,有宁、滕、何三个姓氏,共1100多人²。村寨的最典型的建筑是规模宏大、形如迷宫的滕氏古宅,被列为“南宁市不可移动文物”³。村内雷婆岭摩崖石刻群为自治区级文物保护单位,留存清代以来石刻数十幅,以“以石拟纸、以刻拟裱”的独特技法著称;那蒙坡还是邕宁壮族采茶戏的主要发源地与嘹啰山歌的重要传承地;端午祭祀、抢花炮等民俗活动延续至今。

3.2. 建筑文化基因的内涵

苏珊在《谜米机器》一书中指出了文化基因与生物基因相似,都具有“变异-选择-遗传”的共同特征,建筑文化基因是文化基因中的一个分支,也就是说建筑文化基因与生物进化有着相似点。建筑文化基因先是存在变异,不同的建筑就会在其风格、建筑方式、选址等存在差异;其次,不同地区和民族的建筑文化基因也会因适配当地的风土人情。当然,建筑文化基因经过时间的验证也会不断地传承给下一代,就会出现相似的建筑,也就是建筑文化基因的“复制品”。然而这些“复制品”随着各种因素的变化还会在以后出现进化以至于更适合居住或者使用,这也是建筑文化经过历史长河中在不同时代具有不同的特征。

3.3. 那蒙坡特色民族村落建筑文化基因分析

通过查阅大量那蒙坡历史文化资料,并结合实地调研,对那蒙坡特色村寨的建筑文化基因要素进行

¹<http://mzw.gxzf.gov.cn/gzyw/mzdt/t17438317.shtml>

²<https://m.ctrip.com/webapp/you/community/detail?articleId=50851746>

³<http://www.yongning.gov.cn/xxgk/fdzdgk/shgysyjslygk/ggwhly/ggwhly/t6547059.html>

了系统的识别与归类, 并划分为建筑环境基因、建筑形态基因、建筑结构基因、建筑装饰基因四个类型, 从而建立那蒙坡建筑文化基因谱系。这一梳理有助于深入理解那蒙坡村寨的建筑风貌和其中的文化内涵, 也为进一步探讨该村文化基因库档案集成管理路径提供了重要依据。

3.3.1. 建筑环境基因

那蒙坡的古村寨位于广西南宁市邕宁区那楼镇那良村, 主要有山区、平原、丘陵、洼地等地形地貌。那蒙坡村寨坐北朝南, 依山而建, 周边青山环抱, 田园与林地交错, 坡底设置传统风水池塘环境宜人, 这些优渥的地理环境要素共同构成了那蒙坡“山、水、田、居”的格局。

3.3.2. 建筑形态基因

那蒙坡村寨的建筑展现了清代时期的壮乡风情, 古居民群依山而建, 高低错落、布局井然, 规模宏大, 整体呈现出古朴雄浑、内敛防御、天人合一的风貌特质, 有着桂南丘陵地区独特的营造技艺。村寨整体采用“扇形放射状”布局, 以坡底风水池塘为起点, 沿缓坡层层递进, 呈现“前低后高”的立体格局, 契合“山环水抱”的传统风水理念; 院落以三进合院为基本单元, 纵横相连, 通过幽深巷道贯通全村, 形成“院落相依、巷道相通”的聚落肌理; 每个院落均设天井, 作为采光、通风、排水的核心空间, 因山地局促, 天井布局紧凑, 体现“空间利用极致化”的形态特点; 院落之间保留一定间距, 兼顾防火与采光, 整体形成“聚而不挤、散而有序”的布局形态。建筑外墙是由青砖与泥墙交错, 坡顶青瓦层层叠落, 房顶连接飞雨檐, 砖木抬梁结构使屋宇纵横相通。门窗设计尤为独特, 由方或拱形小窗以木棂间隔构成, 过道亦作拱门形隔断, 处处透出清代壮族民居的质朴韵味。

其中滕氏古宅作为清代壮族民居的典型代表, 是那蒙坡历史最悠久、规模最宏大的古建筑, 融合了汉式传统建筑的装饰元素与壮族的居住习俗。滕氏古宅的平面布局为典型的“国字形三进式”结构——所谓“国字型”, 即四面围合、中轴对称, 入口内凹形成“门”形空间; 三进式则沿纵深方向布置门屋、正厅、后寝, 通过天井组织采光通风。古宅内部构造奇特, 看似纵横相通, 四通八达, 其实出口仅有两处, 因此宛若迷宫, 故有百年“迷宫古宅”之誉。宅邸的雕花、窗棂、飞檐、瓦当相当古朴精致, 处处透露出滕氏家族的贵气。

3.3.3. 建筑结构基因

那蒙坡村寨古建筑清代砖木结构民居为主体, 大部分古建筑墙体为青砖, 部分建筑的墙体使用土砖垒砌, 墙体结构密实, 防潮耐腐; 屋顶为青瓦铺盖, 采用小坡度硬山与悬山结合的形式, 檐口略微出挑, 兼具遮阳防雨功能; 建筑主体承重系统采用穿斗式木构架, 立柱承檩、枋木拉结, 无需铁钉即可形成稳定受力体系; 梁柱、楼板以及门窗均采用本地木材, 以榫卯工艺相咬合连接; 建筑内部以木板灵活分隔厅堂、卧室与储物空间。建筑整体稳固, 结构既保留壮族干栏式民居的分层与通风逻辑, 又吸纳岭南合院的规整布局, 形成承重清晰、分隔灵活、通风防潮、组团共生的建筑结构特征, 也是桂南壮族传统村落建筑营造的实物样本。如表 1 所示。

Table 1. Analysis of the architectural structural genes of Namengpo village

表 1. 那蒙坡村寨建筑结构基因解析

基因构件部位	材料	工艺	特点
建筑主体	木材	穿斗式木构架	稳定、承重
墙体	豆绿青砖	砖作	坚固、防潮耐腐
屋顶	青瓦	瓦作	防潮坚固
内部空间	木材	榫卯工艺	灵活分隔
窗户	木材	榫卯工艺	通风透气
门	木材	榫卯工艺	厚重结实、经久耐用

3.3.4. 建筑装饰基因

建筑装饰是特色民族村寨文化基因的外在显影, 承载着族群审美观念、社会伦理与历史记忆的深层意涵。那蒙坡普通居民房屋的整体建筑风格朴素内敛, 无繁琐的装饰, 装饰部分大多在窗户、瓦当、飞檐等部分构建处, 这些地方以壮族所喜爱的动植物、几何形状雕花为主; 石围栏用瓦片装饰成圆形对称的绣球形状; 屋檐呈倒三角的花边式形状, 雕花为装饰。藤氏古宅建筑装饰丰富、工艺精湛, 装饰重点集中在木雕窗棂与梁枋雀替等关键构件之上。其纹样以壮族传统审美为核心, 大量运用壮族民众喜闻乐见的动植物吉祥纹样、规整凝练的几何纹样, 以及连绵不断、曲折回行的传统纹样, 既体现出壮族民间艺术质朴灵动的特色, 又兼具实用功能与审美意蕴, 形成了独具地域民族特色的建筑装饰语言。

3.4. 那蒙坡特色民族村落建筑文化基因分析

根据前文所收集的那蒙坡村寨建筑文化基因的分析资料, 由此建立其基因谱系图, 如图 1 所示: 该图谱旨在直观呈现那蒙坡传统建筑文化在选址基因、形态基因、结构基因、装饰基因层面的核心基因要素, 并揭示其基因之间的层级结构、内在联系与传承脉络, 为后续的建筑文化基因分析研究、价值评估及保护更新策略提供系统性的分析框架。

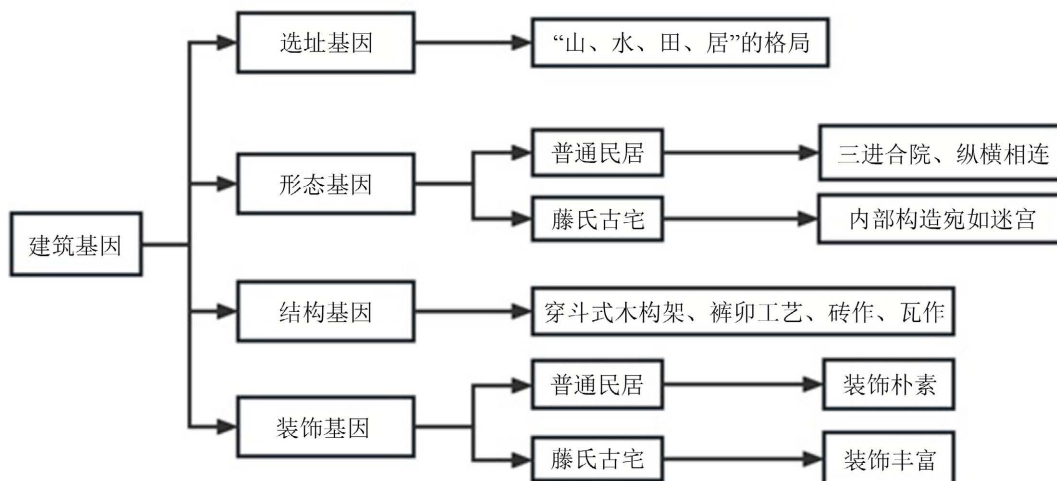


Figure 1. Genealogy chart of architectural cultural genes in Namengpo village

图 1. 那蒙坡村寨建筑文化基因谱系图

4. 那蒙坡建筑文化基因档案集成管理的困境分析

在国家高度重视民族特色村寨的背景下, 各地积极开展特色民族村寨建筑档案资源的收集整理工作。但由于缺乏统一规划和科学引导, 目前那蒙坡档案资源管理仍存在一些突出问题。

4.1. 社会群众档案意识薄弱

社会组织关注和参与不够, 村民与基层管理者对文化基因档案的价值认知不足, 且均缺乏主动收集、整理与保护的意识, 认识不到特色村寨保护和发展的意义[6]。在走访过程中, 那蒙坡村在房屋修缮或拆建过程中大量老物件如雕花门窗、柱础石雕、老砖瓦当并未得到妥善处置, 有些实物档案已经丢失。村落建设过程中的老宅原貌影像、修缮工艺记录、口述营造史等资料缺乏系统采集, 导致大量传统建筑形制、工艺技法、装饰纹样等建筑的核心文化基因档案消失。另一方面, 档案管理体系缺失, 无专门机构、专职人员与规范流程, 档案收集零散、存储混乱、利用低效, 既无法系统留存村落文化基因, 也难以支

撑后续保护与传承工作[7]。

4.2. 档案数字化的前端感知与中台集成双重滞后

目前, 那蒙坡的建筑档案主要包括建筑实体、图片、视频及文字记载。数字化档案建设资金的投入对基层也是一大困境, 绝大部分都存在资金规模有限, 难以承担数字档案建设过程中的专业设备采购、系统日常维护等费用的情况[8]。由于缺乏适配传统建筑文化基因要素的专业数字化采集设备, 且现有工具精度不足, 难以精准捕捉古建筑构件的细节; 同时, 数字化存储、备份与检索技术相对滞后, 容易出现数据丢失、损坏或调取不便等问题, 难以支撑文化基因档案的长效留存与高效利用[9]。

由此可见, 档案集成管理平台的缺乏, 已成为制约资源高效利用的关键瓶颈, 亟待建设综合性的资源管理与服务平台。

4.3. 档案资源碎片化与规范体系不健全

就那蒙坡建筑基因档案而言, 建筑的档案来源涉及多个部门, 来源繁琐且无联动, 档案信息难以及时统筹更新[10], 住建部门侧重于建筑本体的工程技术资料与保护修缮记录, 文旅部门则主要掌握与文化遗产认定、旅游开发相关的文史材料, 村民私人手中掌握口述史料、老照片等原生性记录载体, 这些档案资料则长期游离于公共管理体系之外, 分布分散, 不利于实现档案集成管理。面对风貌各异的新建民居, 档案部门难以在“是否收录”及“如何定性”之间建立统一标准[11], 若收录现代建筑, 则面临其与传统基因不符的争议; 若不收录, 则又无法完整呈现村落建筑文化基因的历史演变过程。建筑风貌的混杂与标准的缺位, 使得档案收录工作缺乏清晰依据。

5. 那蒙坡建筑文化基因档案集成管理的实施策略

5.1. 社会档案意识培育的体系化构建

我国档案主管部门一直非常重视档案知识普及, 并将“增强全社会档案意识”设定为目标。近年来, 我国同样在法律法规方面提出了明确规定。在 2020 年新修订的《中华人民共和国档案法》⁴中指出“国家采取措施, 加强档案宣传教育, 增强全社会档案意识”; 2024 年通过的《中华人民共和国档案法实施条例》⁵则更加细化为“县级以上人民政府及其有关部门, 应当加强档案宣传教育工作, 普及档案知识, 传播档案文化, 增强全社会档案意识”。

马克思主义哲学认为, 任一主体对某一客体的认识都一定出于明确的目的, 并不是单单是被动地接受认识[12]。那蒙坡村民与基层管理者只有当档案利用成为其实际的需求, 成为他们目的动机时, 村民与基层管理者才会根据其实际的需求主动接触认识档案并合理使用和保护档案, 才能触发档案意识。此外, 坚持理论联系实际, 基层管理者借助档案意识相关理论对那蒙坡村民实践进行有效指导, 为档案意识的触发提供科学有效的实践基础, 提升体验感, 促进那蒙坡村民的档案意识普及与提高更为直接、有效。

5.2. 档案数字化技术链断层的转变升级

在此之前, 我国构建了以纸质档案管理为核心的传统档案学基础理论体系, 以及以电子文件管理为核心的新型档案学理论体系。然而在 2021 年以来, 随着数字中国的不断地持续推进以及全球人工智能技术的爆发式发展, 重塑了多源数据的深度融合与生成式人工智能驱动的逻辑, 这一改变将会使得技术那蒙坡的建筑档案主要包括建筑实体、图片、视频及文字记载演变为长效留存与高效利用的文化基因档案。

⁴<https://www.saac.gov.cn/daj/falv/202006/79ca4f151fde470c996bec0d50601505.shtml>

⁵<https://www.saac.gov.cn/daj/xzfg/202401/2ebf9e8cc94a4f6cbff5a8210f25dc88.shtml>

这种从“被动适配”到“主动重构”的转变,实现从工具论向“要素观”技术思维的转轨,善于利用智能化工具破解档案资源治理与价值挖掘中的关键问题。

5.3. 档案资源整合与规范建设的协同推进

标准互认、集中与分散相结合的管控是实现档案资源集成管理的技术根基,也是解决档案数据碎片化、异构化问题的关键。特色民族村寨档案资源来源于多个部门以及村民个人,数据格式和质量存在很大差异,阻碍了档案资源的深度整合和共享利用。因此,要借助大数据与区块链技术构建共享平台[13],针对不同类型的村寨建筑文化基因数据进行整合处理,形成集中统一的数据库解决异构数据之间的共享与整合问题,将那蒙坡建筑文化基因的选址基因、形态基因、结构基因、装饰基因数据源进行融合集成,为后续的数据统计、挖掘分析、查询应用奠定基础。在此基础上,强化村民与基层管理者数字化归档的理解运用智能化手段在统一的电子档案归档平台收集、整理、移交档案。

基金项目

广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目《广西特色民族村寨文化基因库档案集成管理案例研究》,项目编号:2024KY1867。

参考文献

- [1] (美)波拉克,著.解读基因:来自DNA的信息[M].杨玉龄,译.北京:中国青年出版社,2000.
- [2] 陈胜前.中国文化基因的起源[M].北京:中国人民大学出版社,2021.
- [3] 黄永林.非物质文化遗产文化基因的结构特征和保护利用[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),2024,51(2):114-123.
- [4] 冯惠玲,张斌,徐拥军,等.多学科视角下的档案学理论研究进展[C]//中国档案学会.创新:档案与文化强国建设——2014年档案事业发展研究报告集.北京:中国档案学会档案学基础理论学术委员会,2014:6-66.
- [5] 莫家莉,史仕新.档案信息资源开发集成管理研究[J].山西档案,2015(3):64-66.
- [6] 段超.保护和发​​展少数民族特色村寨的思考[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2011,31(5):20-24.
- [7] 陈伟斌,柯晓晴.乡村振兴背景下乡村特色建筑档案资源的保护与开发[J].城建档案,2021(12):120-122.
- [8] 于向宁.非遗档案守护文化基因[J].文化产业,2025(34):52-54.
- [9] 葛燕.论大数据背景下建筑工程档案信息化建设[J].砖瓦,2020(8):76,78.
- [10] 江文亚,杨颀.数字化赋能历史建筑档案建设——以珠海市为例[J].浙江档案,2024(1):58-60,54.
- [11] 杨天昊,樊丽君,田佳妤.历史建筑档案建档及其文化价值实现研究[J].学园,2018,11(22):5-6.
- [12] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,2012:133.
- [13] 孙淑伟,杨威威.数字乡村发展战略中农村电子档案的标准规范与服务创新[J].山西档案,2026(3):138-141.