

# The Status and the Prospects of Using English Drama and Literature in English Teaching

Ning Ding

Tyco Electronics (Shanghai) Co., LTD., Shanghai  
Email: trista9437@gmail.com

Received: Nov. 5<sup>th</sup>, 2019; accepted: Nov. 20<sup>th</sup>, 2019; published: Nov. 27<sup>th</sup>, 2019

---

## Abstract

Although the utility of using literature in the English language classrooms has aroused a lot of debates, Gilroy and Parkinson (1996) [1] articulate that literature cannot be ignored and as it is regarded as the highest form of the target language, literature should always be part of ELT. This dissertation aims to investigate a subjective and anecdotally based hypothesis that Chinese students tend to have negative attitudes towards English literature and if so, why. In addition, based on the reasons, it also hopes to bring forward the related suggestions to improve the situation.

## Keywords

Literature, English Teaching, Role Play

---

## 论英语戏剧与文学在英语教育中的现状与展望

丁 宁

泰科电子(上海)有限公司, 上海  
Email: trista9437@gmail.com

收稿日期: 2019年11月5日; 录用日期: 2019年11月20日; 发布日期: 2019年11月27日

---

## 摘 要

尽管对于在英语教学中使用文学作品的实用性层面引发了很多的争议, 但是Gilroy和Parkinson (1996) [1]依然强调文学作为第二语言的最高表达方式是不可忽视的, 并且其也应该作为英语语言学习的一部分。而本文的主题旨在论证一个相对主管甚至有趣的假设即中国学生是否对于英语文学表现出相对消极的态度, 如果结果如此那么究其背后的原因是什么。在此基础上, 本文也希望能够提出相对建设性的建议来改善该情况。

## 关键词

文学, 英语教育, 角色扮演

Copyright © 2019 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 背景

由于长期以来中国学生所接受的英语应试教育以及实用主义的影响, 文学作品很难甚至不会成为老师学生的首选教学材料。而对于语言学习来说, 语言背后所包含的文化、意义离不开承载它的各类作品。即便根据当今中国教育部所提出的要求, 对于一个高中毕业生所期望达到的文学水平应该独立亦或是能够在老师的帮助下品读原版英文著作(Chen, 2008) [2]。但是就目前的实际情况来看, 高中课程中并不包含文学类课时, 并且即使将该条标准用以评定多数高校英语专业的学生来说, 能够及格甚至获取高分者可能也寥寥无几。

除上述情况外, 作者本身在英国华威大学就读“Drama and Literature”课程时所遇到的自身经历也同样引发了其对本课题的兴趣与思考。首先对于该门选修课, 作者本人是ELT GROUP组唯一选择该门课程的学生。同时在与导师的交谈中, 导师也表明该课程近几年中国学生的人数在逐年递减, 而多数中国学生在面对老师的困惑和提问时多数给出“害怕”文学而另择其它课的答案。

## 2. 研究问题

对于上述论述, 在实用主义这座大山前, 英语文学似乎看起来在英语教学中已然丧失其重要的地位, 然而事实可能并非如此, 因此本文重点在于探究如下三个问题:

- 1) 与实用主义课程相比, 中国学生是否丧失了对英语文学类课程的兴趣? 如果的确是这样, 那么导致这种现象的原因是什么?
- 2) 什么样的文学类作品或者说材料应该被选用做教学材料用于课堂中来提高学生的积极性?
- 3) 在教学材料合适合理的情况下, 应该如何设计课程来达到相辅相成的效果以助于英语教学?

## 3. 文献综述

英语文学可以说穿插在整个研究篇幅中, 那么在展开深入讨论之前, 首先对于此处的文学需先加以定义。尽管从文化层面来说, Qiping and Shubo (2002) [3]认为文学是过去与现在永不停歇的对话; 而从语言本身的角度来看, 可能那些富含层次感的语言汇总的作品如诗歌, 小说, 戏剧, 短篇故事集是文学(Lazar, 2012) [4]。但是McRae (1991) [5]对于文学的定义更符合本文的基调, 他认为哪些能够激发学生想象力的作品如歌曲, 卡通或者是俚语都可以被认为是文学。文学作品由语言构成, 学生通过作品来感受语言, 如果说阅读是为了激发人们的思考, 那么教学中的文学作品更多的是能够激发学生的共鸣。对此, Duff and Maley (1990) [6]论证了上述观点, 其认为文学不仅能够激发读者的阅读兴趣并且使其对于作品内容有自己的反馈。这与先前“害怕”的反应形成鲜明的对比。

在上述宽泛定义英语文学的基础上, 并且基于本文研究的第二个问题, 具体哪一类文学作品应该可以被教师应用于教学中使得学生在课堂中能够充分的被激发。当然任何选择都是难以满足所有人的, 但

是(Lazar, 2012)提出,任何教学材料或是文本至少应该是满足大部分学生的需求的。以下将从三个层面来探讨材料的选择。首先是上述论证中也提及过的“个人反馈”,也是应该置于首要地位的考虑因素。在Duff and Maley 观点的基础上,Hişmanoğlu (2005) [7]再次重申和强调文学作品和材料的首要目的是引发学生的阅读兴趣,在此基础上能够唤起读者更多的共鸣使其更多的参与到整个阅读过程中。Lazar (1990) [8]也指出文学作品本身应该要使学生不仅在语言层面,更要在其理性感情层面获得更多的参与感。当然,获得共鸣,更多的融入到整个阅读过程中在一定程度上对于读者自身也有要求,它需要读者自身有一定的生活阅历,明晰的价值观亦或是对未来未知的期许。第二个层面来自于文化背景,语言作品本身除了帮助学生在一定的语境下接触语言学层面本身的难点,更重要的是使学生感受到语言背后所包含的文化背景。Ho (2000) [9]指出文学作品中尤其是英语文学中能够帮助学生更好的了解到西方国家的道德准则,人权,阶级,宗教,自由等多方面的背景知识。当然,Lazar (1990)也担忧在帮助学生了解另一个世界领域的文化的基础上,也有可能与学生自身已有的认知产生矛盾和差异。这种矛盾从另一个角度来看似乎对于读者而言使得整个阅读过程更加鲜活起来。第三个从语言学本身出发虽然位居第三阐述,但其依然有举足轻重的地位。首先即要解开大众对它的误解,认为文学本身只是高级读者的专属品。得出这样结论的背后是没有有效的将语言学层面考虑在作品的选择上。Hişmanoğlu (2005)提出了基于语言难度本身的材料选择观点,他认为文学作品应该需要具备一定的挑战性和激发性,但是它绝对不能降低读者的阅读兴趣,通俗意义上来说是处于一个中间值的状态。

当然没有有效的教学方式的辅助,任何合适的材料都很难发挥其最大的功效,基于中国大部分学生所面对的教学环境主要是老师为主讲人的课堂环境,本次讨论将提倡需要学生更多参与的教学方法,具体而言,学生才是教学过程中的发掘者(Carter, 2007) [10]。本篇幅中将着重论述角色扮演的教学法,其灵感来自于作者所参加的“戏剧与文学”课程中的多个工作坊。从理论层面,Hutt (1990) [11]强调角色扮演能够帮助读者从文学作品中获得的共鸣。这样形式的教学法如同使学生卸下自身的外套而披戴上角色的光环,不仅能够使读者在这个想象的语境中获得更多的体悟,也能够使其对于这个角色本身产生更多的同理心,从而更多的参与到整个过程中(Zafeiriadou, 2009) [12]。

#### 4. 数据采集

考虑到了时间,经济上的有效性,以及数据采集的质量和效率等多重因素,本文所采用的是问卷调查的方法。由于问卷本身是基于“中国学生对于英语文学的兴趣较低”这样的假设,根据Palema & Drever (2004) [13]的观点,在已有假设结论的情况下,问卷调查将会是更有效的数据采集方式。

尽管该问卷期望能够获得不同年龄区间的参与者的反馈,但是72.37%的参与者是介于18~25的年龄段。而对于问卷本身的问题设计,在最初固定开放性问题 and 封闭式问题的基础上稍作修改,目的在于能够使参与者拥有更多空间来表达他们的观点。尽管这一点对于Gillham (2008) [14]来说可能会提高问卷的难度甚至影响问卷的质量。但是通过传递方式上的控制,该担忧能够被有效的避免。问卷主要是通过社交媒体微信进行传播因为这样能够很快的获取反馈而对于该问卷的大部分受众而言,此方式也是较为偏向的。与此同时,最初的问卷散播并非是无目的的,而是尽可能向身边的同学,朋友,熟人转发并具体描述该问卷的目的,以此扩展传播范围以确保问卷质量。

问卷在3天之内收到了149份反馈,而最终的收集数量是152份。以下分析将具体基于附件一的问卷分为三部分进行论述:

第一部分:背景信息的获取

附件一中的问题1~3主要是对于回答者背景信息的获取,对于占大多数比例的18~25岁的参与者来

说, 学校生活距离他们还不是那么的遥远, 因此其于问卷上的答案一定程度上反应了目前的现状和作为一个过来人的客观评价和展望。尽管超过 25 岁以上的参与者时隔英语教学环境已有一定距离, 但是不同阶段都有不同时间段的的教学特点。背景上的差异能够更有助于我们得出广泛适用于更广泛领域的结论。而对于性别和专业的统计也是在一定假设的基础上, 暂且假设女性和英语专业的学生对于英语文学表现出更多的兴趣。

### 第二部分: 阅读习惯

附件一中问题 4~18 是倾向于获取回答者的阅读习惯, 并且不局限于第二外语, 也包含其母语作品的阅读。作者猜测那些有着阅读中文著作阅读习惯的参与者更有可能去欣赏英语文学作品。除此之外, 该部分更重要的目的是探究那类文学作品亦或是某些具体的著作更容易得到学生的青睐而适合用做教学材料。

由于该部分的问题更加侧重于学生的习惯, 因此就问题的设计和表达方式而言相对更加的直接, 也就由此引发了对于参与者答案的真实性问题的顾虑。尽管相比于一场面对面的采访, 问卷调查的优点是其匿名性, 但是依然存在参与者有可能选择普世价值观下的“理想”答案(Palema & Drever, 2004)。举例而言, 问卷中第 12 个问题是关于学生是否真正享受阅读文学作品的整个过程, 考虑到中国学生会存在顾虑“面子”的担忧, 在分发问卷时会特别在信息中强调该调查不存在任何正确或错误的回答, 并且该问卷的最终目的仅仅是用以获取信息从而取得研究的成果(Dörnyei & Taguchi, 2016) [15]。

### 第三部分: 阅读经验

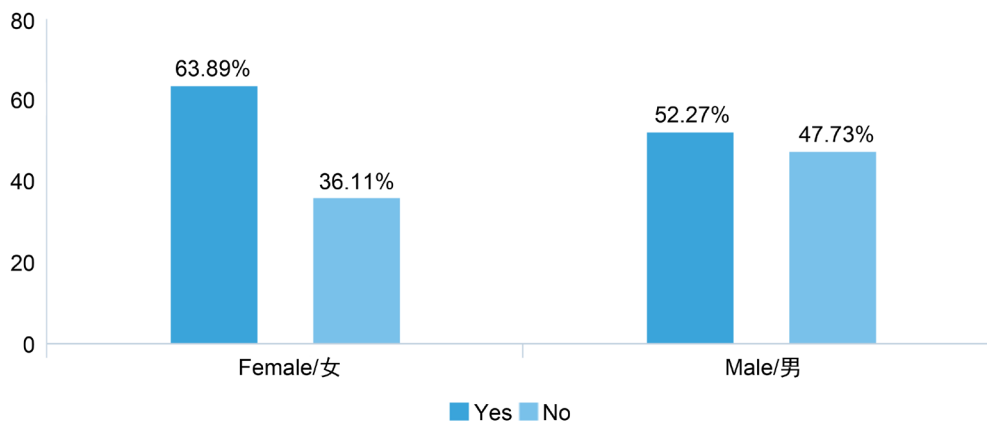
附件一中问题 19~26 是为了获得更多关于参与者过去的阅读经验的信息, 它不仅能够帮助研究者探索合适学员, 促进学员阅读兴趣的方法, 更能在已有教学法的基础上加以总结并提升。

## 5. 数据分析

问卷结果的分析将依然基于以上三部分进行讨论, 中间存在一定的穿插。并且将只挑选部分问题进行概述。数据分析的结果主要通过图表, 饼图等形式来体现。

### 第一部分: 背景信息

在 152 名参与者中包含了 108 名女性, 尽管与预期的相对平均而言有所侧重, 但是在与问题 7 的交叉分析中依然取得了可观的结果。尽管 71% 的参与者是女性, 但是从图 1 中可以看出对于文学作品的兴趣程度上, 性别造成的差异在 10% 上下。



Question 7: Do you like reading English literature?

Figure 1. The influence of gender factors on the favor of English literature

图 1. 性别因素对于英语文学喜爱程度的影响

而就专业因素而言, 英语专业的学生中有 70.59% 的学生表示出了对英语文学的兴趣, 而同比于非英语专业的学生, 该比率占到 57.63%。

## 第二部分: 阅读习惯

基于先前的假设, 有中文阅读习惯的人是否同样具有对英语文学的兴趣。从以下表 1 中可以看出, 对两类文学作品都持有兴趣的占比达到了 72.17% 尽管均持否定态度的比率更胜一筹达到 75.68%。

**Table 1.** The influence of reading habit in L1 on the reading habit in L2

**表 1.** 阅读中文著作的习惯对阅读英文著作习惯的影响

X\Y	Yes	No	小计
Yes	83 (72.17%)	32 (27.83%)	115
No	9 (24.32%)	28 (75.68%)	37

然而对于此研究最为关心的问题, 问题 7 的分析结果显示 61% 的参与者明确自己是喜欢英语文学的, 追溯其理由(问题 8), 个人兴趣位居榜首(76%), 其次是为了了解更多文化的选项占到 46%, 由于该题是多选题, 因此其总比大于 100%。而问及剩余 39% 表示对英语文学没有兴趣的参与者, 制约其兴趣(问题 9)的最关键因素是缺少阅读氛围(53%)和太难读懂(43%)两大理由。喜欢和不喜欢的理由恰巧从某种程度上论证了前文所述的关于文学材料的选择, 材料能够使读者感受到语言背后的文化差异, 其应该具有一定的挑战性, 能够引发读者的共鸣, 但其难易程度不能使读者丧失阅读兴趣。

基于现状情况下的问题 11 和 17 继续探究参与者对未来文学作品阅读以及应用于教学的期许, 可观的是 80% 的参与者表达愿意阅读更多的文学作品, 并且 84% 的人对于将文学实践于教学法中持乐观态度, 而究其原因, 以下表 2 对于问题 18 的分析结果再次显示词汇(76%)和文化(82%)因素是促使其意愿的两大主要原因。

**Table 2.** The factors which can be improved during reading in L2

**表 2.** 从阅读英语文学中能够提高的方面

Options	Number	Proportion
Vocabulary 词汇	115	75.66%
Grammar 语法	39	25.66%
Reading Comprehension 阅读理解	98	64.47%
Writing 写作	47	30.92%
Cultural Understanding 文化了解	124	81.58%
Other	1	0.66%
Total	152	

总比大于 100%。

再次被提及的文化因素与问题 7 的结果印证了文化因素在作品选择中的重要性。与此同时, “词汇”似乎是读者又爱又恨的矛盾体因素, 尽管 76% 的读者表达了阅读文学作品能够帮助读者提高词汇量, 但是与问题 9 的结果也形成了鲜明的对比, 词汇似乎也是抑制阅读兴趣的主要因素。换言之, 若文学材料选择得当, 目前看似矛盾的阅读体验是可以得到转化的。

### 第三部分：阅读经验

从第三部分的分析结果来看，其侧重点主要在于目前文学作品在实际教学过程中的现状以及参与者的期望。根据问题 21 的分析结果可以通过以下表 3 看出，目前对于文学作品的教学还是较为传统的以老师为主就作品本身的信息进行讨论的模式，学生的参与度和对于文学作品的感知度在这样的情况下会相对较低。

**Table 3.** The way used in class to go through English literature  
**表 3.** 课堂中阅读英语文学的方法

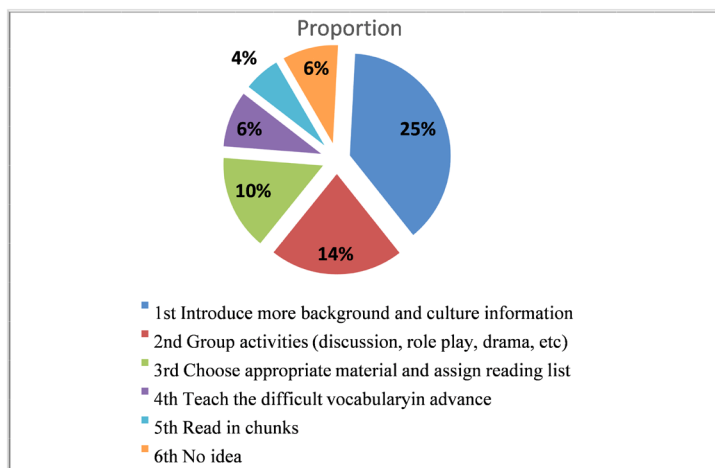
21) In what way do you learn literature in class?		
Options	Number	Proportion
Reading intensively and using the dictionary a lot 运用字典集中阅读	50	32.89%
Learning about the life of the author 了解作者的生平背景	76	50%
Talking about the story 就故事本身讨论	87	57.24%
Role-play 角色扮演	41	26.97%
Drama 戏剧	22	14.47%
Teacher-centred talk 老师教授为主	77	50.66%
Dub 配音	18	11.84%
Other	3	1.97%
Total	152	

在此基础上，作者将问题 21 与 24 进行了交叉分析得出如下表 4，从表格中可以清晰的看到其中差异最大的是角色扮演和戏剧文学在教学法中的应用，从目前的 41% 提高到期望的 67%。

**Table 4.** Comparison between the current teaching method and expected method in literature teaching  
**表 4.** 目前教授英语文学的方式和学生期望的方式

	Reality	Hope	Tendency
Role play and drama	27% (role play) + 14% (drama) = 41%	67%	↑
Dub	12%	37%	↑
Discuss the literature itself	57%	54%	↓
Teacher-centred talk	51%	35%	↓
More information about author	50%	27%	↓

与此同时，对于相对直接的问题 26 的分析结果从如下图 2 也再次论证了上述对比分析的结果，从如下饼图中可以看出，在了解文学作品本身背景的基础上，学生期望能够在阅读英语文学作品时参与到更多的小组活动中。



26) What help would you like?

**Figure 2.** Expected activities to be used in literature teaching  
**图 2.** 期望在英语文学课上被运用的活动方式

显而易见，英语文学的应用和实践是需要老师和学生彼此配合的过程。而老师和其教学法在其中起到了举足轻重的地位。

最后，综合以上的数据分析结果可以看出参与者对于在英语教学中使用英语文学依然是持积极态度的，当然其前提必须是挑选合适的文本材料和采用适时的教学法相结合。

## 6. 结论

基于本文所提出的三个研究问题，主要通过定量和定性的研究方式加以佐证。根据上文的论述可以看出学生对于将英语文学运用于英语教学法并非如作者预期的那样排斥，而前提必须是基于合理的教材和合适的教学法。对于问卷中学生在阅读过程中所遇到的“矛盾”心理，可以看出文本的难易程度直接影响到了学生的学习兴趣。通过具体的统计，可以归结为相对简短、容易的本文例如小说片段、短篇故事都是值得优先考虑的。在此基础上，关于教学法的革新，十分显然必须是需要更多学生参与的阅读过程才能够真正意义上去引发其更多的理解和共鸣，而在上述分析结果中，戏剧、角色扮演等具体化的方式都深受学生的青睐。

对于英语文学的相对积极态度是本篇伊始所希望得到的结果，也有幸能够得以实现，希望文中的理论能够确实应用于现实教学中，从而能够真正激发学生的阅读兴趣，提高学生在英语学习和文学阅读中的参与度并能从中获得良好的体验和共鸣感。

## 参考文献

- [1] Gilroy, M. and Parkinson, B. (1996) Teaching Literature in a Foreign Language. *Language Teaching*, **29**, 213-225. <https://doi.org/10.1017/S026144480000851X>
- [2] Chen, Z. (2008) Classroom Literature Teaching under the New Standards of High School English Curriculum. Fujian Normal University, Fuzhou.
- [3] Qiping, Y. and Shubo, C. (2002) Teaching English Literature in China: Importance, Problems and Countermeasures. *World Englishes*, **21**, 317-324. <https://doi.org/10.1111/1467-971X.00251>
- [4] Lazar, G. (2012) Literature and Language Teaching. Cambridge University Press, Cambridge, 1-21.
- [5] McRae, J. (1991) Literature with a Small “L”. Macmillan, London, 2-3.
- [6] Duff, A. and Maley, A. (2011) Literature. Oxford University Press, Oxford.

- 
- [7] Hişmanoğlu, M. (2005) Teaching English through Literature. *Language and Linguistic Studies*, **1**, 53-66.
- [8] Lazar, G. (1990) Using Novels in the Language-Learning Classroom. *ELT Journal*, **44**, 204-214.  
<https://doi.org/10.1093/elt/44.3.204>
- [9] Ho, L. (2000) Children's Literature in Adult Education. *Children's Literature in Education*, **31**, 259-271.  
<https://doi.org/10.1023/A:1026431003032>
- [10] Carter, R. (2007) Literature and Language Teaching 1986-2006: A Review. *International Journal of Applied Linguistics*, **17**, 3-13. <https://doi.org/10.1111/j.1473-4192.2007.00130.x>
- [11] Hutt, S. (1990) *Play, Exploration, and Learning*. Routledge, London, 79-96.
- [12] Zafeiriadou, N. (2009) Drama in Language Teaching: A Challenge for Creative Development. *ELT State School Advisor, Prefecture of Drama*, **23**, 4-9.
- [13] Palema, M. and Drever, E. (2004) *Using Questionnaires in Small-Scale Research: A Beginner's Guide*. Scottish Centre for Research in Education, University of Glasgow, Glasgow.
- [14] Gillham, B. (2008) *Developing a Questionnaire*. 2nd Edition, Continuum, London, New York.
- [15] Dörnyei, Z. and Taguchi, T. (2016) *Questionnaires in Second Language Research: Construction, Administration, and Processing*. Routledge, London.



## 附录

## Appendix 1: Final/Online version of the questionnaire

Dear participants, A MILLION THANKS for helping me collect data for my master dissertation. I will make sure that all the data will be confidential only for academic purpose.

And PLEASE PAY ATTENTION that 'Literature' here includes both classic ones and popular novels and modern novels, plays & poems, advertisements, celebrities' speech, drama... (for example, romances and fantasy books like "Harry Potter").

1. What's your gender?/你的性别?

- Female/女
- Male/男

2. What's your age?/你的年龄区间?

- 18-25
- 26-30
- 31-35
- Above 35

3. What's your subject in the university?/你大学的专业是什么?

- English major/英语专业 \_\_\_\_\_ \*
- Non-English major 非英语专业 Please specify your subject / 请列出你的专业/ \_\_\_\_\_ \*

4. Do you like reading literature in your L1?/你喜欢读中文文学作品吗?

- Yes
- No

5. How often do you read literature in your L1?/你读中国文学的频率?

- Sometimes
- 2
- 3
- 4
- Very frequently

6. Which is the book you enjoy most about reading literature in your L1?/你最喜欢你读过的中国文学的那一本书?

\_\_\_\_\_

7. Do you like reading English literature?/你喜欢英美文学吗?

- Yes (To question 8)
- No (To question 9)

8. What's your main purpose to read English literature?/你读英美文学的初衷是什么?

- For interest 个人兴趣
- Enlarge my vocabulary 扩大词汇量
- Know more about the culture 了解更多文化
- Personal Growth 个人提高
- Compulsory subject 必修课
- Get similar response from the character 与内容产生共鸣

Other \_\_\_\_\_ \*

9. Why don't you like English literature?/你为什么不喜欢英语文学?

- No use for job market 对未来找工作没有帮助
- Not a compulsory subject 不是必修课
- Too difficult to understand 太难读懂
- Lack of atmosphere 缺少阅读氛围
- Busy with compulsory subjects for college entrance examination 高考压力使得没时间阅读
- Totally no interest in literature no matter in L1 or L2 对中国和英美文学毫无兴趣
- Other 其他\_\_\_\_\_

10. If you read literature in English, which genre do you prefer?/你喜欢那种类型的英美文学?

- Novel 小说
- Poem 诗歌
- Prose 散文
- Play 戏剧
- Other \_\_\_\_\_

11. Would you like to read more literature in English?/你愿意更多的阅读英美文学吗? [单选题] [必答题]

- Yes (To question 13)
- No (To question 12)

12. What stops you from reading more?/是什么阻碍了你继续阅读?

- Not enough time 没有足够的时间
- Difficult to find interesting literature 很难找到感兴趣的文学作品
- The books are too difficult 英文文学太难了
- I spend my reading time using social media and the internet 我愿意花更多的时间在社交软件和网络上
- Other \_\_\_\_\_ \*

13. Have you ever finished reading a complete English literature text (including Chinese-English)/你曾经完整的阅读过一部文学作品吗包括中译英版本?

- Never(0)
- 1-3
- 4-7
- 7-10
- More than 10

14. Please list the favourite one you finished/列出你完成的一本英文文学中最喜欢的

\_\_\_\_\_

15. Please the reasons why you gave up/列出你放弃的原因

\_\_\_\_\_

16. Speaking VERY HONESTLY, have you ever really ENJOYED reading a story in English?/扪心自问, 你曾经真的享受阅读英语文学作品的过程吗?

- No
- Yes Please specify the title of the book if you still remember/请具体说出书名如果你还记得的话

\_\_\_\_\_ \*

17. Are you willing to use literature in the English language teaching process?/你愿意在英语教学中运用文学作品吗?

- No
- Yes

18. Do you think you have improved any of the following skills by reading literature?/你觉得在阅读文学作品过程中有提高以下水平吗?

- Vocabulary 词汇
- Grammar 语法
- Reading Comprehension 阅读理解
- Writing 写作
- Cultural Understanding 文化了解
- Other \_\_\_\_\_ \*

19. Do you think your literature teacher are qualified enough to teach literature?/你认为你的文学老师是否能胜任教学文学?

- Yes
- No

20. Was there any literature in your English course book?/在教科书中有文学作品吗?

- No
- Yes. If yes, did your teacher use it or skip it? \_\_\_\_\_ \*

21. In what way do you learn literature in class?/你在课堂中是怎么学习文学的?

- Reading intensively and using the dictionary a lot 运用字典集中阅读
- Learning about the life of the author 了解作者的生平背景
- Talking about the story 就故事本身讨论
- Role-play 角色扮演
- Drama 戏剧
- Teacher-centred talk 老师教授为主
- Dub 配音
- Other \_\_\_\_\_ \*

22. Do you think the literature material is suitable enough?/你认为文学教学材料难易程度合适吗?

- Unsatisfying
- 2
- 3
- 4
- Satisfying

23. What kind of material do you prefer to be used in the literature classroom?/你偏向在课堂上运用哪类文学作品?

- Literature with associated movie 有改编电影的文学作品
- Extracts from the book 文章选段
- More modern literature 现代文学
- More classics 经典文学

---

Literature about young people 青春文学

Easier literature 简单的文学作品

Other \_\_\_\_\_ \*

24. What activity do you prefer to use in the literature classroom?/你偏好在文学课堂中运用什么样的课堂活动?

More teacher lectures 老师授课

More PowerPoint Presentations PPT 演示

Role play and drama 戏剧角色扮演

Dub 配音

More chance to discuss the literature 针对文学本身的小组讨论

More information about the author 关于作者生平的介绍

Less information about the author 减少对作者生平的介绍

Other 其他 \_\_\_\_\_ \*

25. Are you willing to let teachers help you read literature?/你愿意在老师的帮助下阅读文学作品吗?

Yes

No

26. What help would you like?/你希望老师怎么帮助你?

---