

新质生产力视域下湘潭红色工业遗产网红孵化基地培育路径研究

王雅婷, 王 顶

湖南科技大学建筑与设计学院, 湖南 湘潭

收稿日期: 2025年6月10日; 录用日期: 2025年7月11日; 发布日期: 2025年7月30日

摘 要

新质生产力理论为红色工业遗产活化搭建创新框架, 本研究聚焦湘潭锰矿等红色工业遗产所面临的“历史价值增加”和“吸引力降低”的悖论, 提出利用“文化赋能 + 数字技术”双轮驱动策略构建“网红孵化基地”培育的路线, 通过文献探究、案例剖析和实地走访, 揭示其核心困境为传播技术创新滞后以及产业转化不足。研究从系统层面解构文化赋能内涵, 及其对提升遗产认知度、情感粘性与市场价值的关键作用机制, 创新性地将轻量化数字孪生技术、沉浸式场景构建与区块链赋能商业模式进行整合, 形成以“文化解码 - 技术适配 - 经济自生”为主的三维路径。此研究突破传统保护模式, 构建起以激活文化基因作为核心、把数字技术当作杠杆、以经济可持续发展作保障的理论与实操架构, 为同类地区达成红色遗产保护与“网红”经济协同推进的“历史活化 - 经济转型”提供可参考范例。

关键词

新质生产力, 红色工业遗址, 网红孵化基地, 湘潭锰矿

Research on the Cultivation Path of Red Industrial Heritage-Based Internet Celebrity Incubation Bases in Xiangtan from the Perspective of New Quality Productivity

Yating Wang, Ding Wang

School of Architecture and Design, Hunan University of Science and Technology, Xiangtan Hunan

Received: Jun. 10th, 2025; accepted: Jul. 11th, 2025; published: Jul. 30th, 2025

文章引用: 王雅婷, 王顶. 新质生产力视域下湘潭红色工业遗产网红孵化基地培育路径研究[J]. 可持续发展, 2025, 15(7): 245-254. DOI: 10.12677/sd.2025.157207

Abstract

The theory of new quality productivity builds an innovative framework for the revitalization of red industrial heritage. This study focuses on the paradox of “increased historical value” and “decreased attractiveness” faced by red industrial heritage sites such as the Xiangtan Manganese Mine, and proposes a route for cultivating “Internet celebrity incubation bases” by using a dual-wheel drive strategy of “cultural empowerment + digital technology”. Through literature review, case analysis and on-site visits, it reveals that its core predicament lies in the lag of communication technology innovation and the insufficiency of industrial transformation. This research deconstructs the connotation of cultural empowerment from a systematic perspective and its key mechanism in enhancing the awareness, emotional stickiness and market value of heritage. It innovatively integrates lightweight digital twin technology, immersive scene construction and blockchip-empowered business models to form a three-dimensional path mainly based on “cultural decoding - technology adaptation - economic self-generation”. This research breaks through the traditional protection model and establishes a theoretical and practical framework that takes the activation of cultural genes as the core, digital technology as the lever, and sustainable economic development as the guarantee. It provides a reference example for similar regions to achieve the coordinated promotion of red heritage protection and “Internet celebrity” economy in the “historical revitalization - economic transformation”.

Keywords

New Quality Productivity, Red Industrial Heritage Sites, Internet Celebrity Incubation Bases, Xiangtan Manganese Mine

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在全球数字化转型的大背景下,文化遗产活化要解决“技术重构”以及“生态创新”两个关键点,中国“国家文化数字化战略”主张以科技促进文化的再生产,而红色工业遗产正从以往的“静态保护”迈向“动态传播”转变,作为革命精神的实体反映,XR技术可有效地重现历史场景,短视频传播也可以有效增进人们的文化认同感,但目前的研究大多只是针对单一技术的应用开展,缺少成体系的协同效应。作为中国红色革命精神的重要发祥地,湘潭拥有丰富的红色产业遗产资源,但却面临着技术适配性不强、缺乏吸引年轻群体的文化旅游发展进程中的难题,这种情况符合沈霄等人提出的理论瓶颈,即“传播内容与媒介脱节”。针对这些问题,本研究提出了动态保护模型、双轨数字基础设施和文化IP孵化机制等创新路径,以新质生产力理论为基本框架,研究通过文献分析、案例研究、路径设计相结合的方法,突破了传统文旅发展中只重视资源而忽视技术的局限,系统地构建了“线上引流-线下反哺”的理论框架。

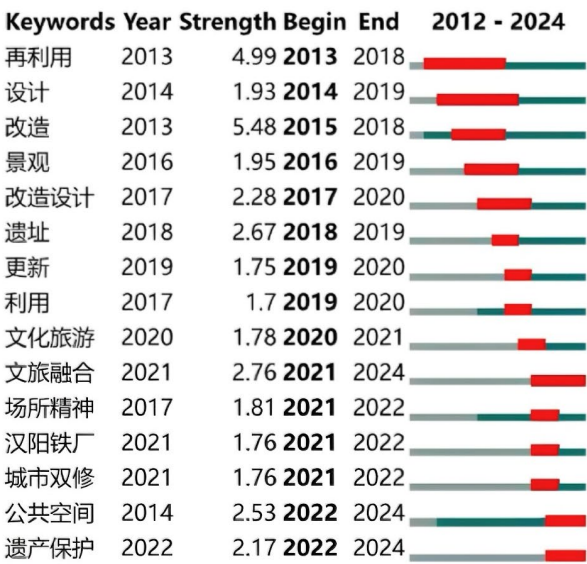
2. 国内外工业遗产保护与利用的研究

随着新质生产力理念的兴起和文化强国战略的实施,文化遗产领域创新研究表现出与数字技术深度融合、价值挖掘朝多元化趋近的鲜明特性,红色工业遗产属于一类特殊且珍贵的遗产范畴,其保护与活化也正经历着从静态保存转变到动态传承、从实物展示过渡到沉浸体验、从单一功能提升到多维价值的

深刻变革[1]。

本研究采用 CiteSpace 对 2012~2024 年工业遗址改造的文献开展可视化分析(如图 1)，发现研究热点呈现阶段性的逐步演进：2015~2018 年着重聚焦“改造”“再利用”等物质空间的更新，而从 2020 年开始，“文旅融合”“数字技术”“公共空间”成为新兴的突显关键词，体现了新质生产力驱动下产业融合及技术创新的走向。现有成果显示，红色工业遗产的网红经济转化路径未构成有效聚类，有关革命文化资源的新媒体传播机制、网红收益反哺遗产保护的可持续模式还存在空白，已有研究里红色工业遗产活化路径的聚类呈空白状况，映照出本研究的开拓性价值，本文着眼于剖析数字时代红色工业遗产碰到的“价值衰减悖论”，也就是其历史重要性不断攀升和公众吸引力日趋下降的矛盾，把湘潭锰矿遗址当作实验地域，对新质生产力理论驱动的系统性活化范式加以验证。从理论维度而言，通过搭建“废墟美学冲突指数”弥合代际符号认知上的偏差，驱动遗产活化从技术工具论过渡到文化基因论的范式变迁；就技术实践的领域而言，以创新方式开发轻量化数字孪生协议，化解高精度场景还原与经济可持续性的适配矛盾；面对产业闭环机制，打造基于区块链的智能分账合约模式，搭建遗产保护与商业开发的价值共生桥梁。最终培育出可复制推广的“文化解码-技术适配-经济自生”三位一体方法论系统，为工业锈带转型提供兼具理论厚度与实践动力的双轮驱动框架。

Top 15 Keywords with the Strongest Citation Bursts



来源于：CiteSpace 自绘。

Figure 1. The evolution trend of research hotspots in the renovation of industrial heritage sites
图 1. 工业遗址改造研究热点演进趋势

2.1. 新质生产力理论在文化遗产领域的应用研究

新质生产力理论在文化遗产领域应用呈现出“技术重构”和“生态创新”双轨并行特征，从技术应用这一维度，学界聚焦于数字化工具的创制：元冉提及区块链跟 XR 技术可构建文化遗产“数字孪生体”，达成遗址空间的高逼真还原与叙事过渡；郭新茹提出数字孪生跟短视频生产相结合的模式，能将传统文物转化为青年群体容易感知的轻量化文化符号。就生态创新层面而言，李凤亮借助 Web 3.0 时代的 DAO 案例开展分析，呈现分布式协作模式怎样将文化遗产保护转化为参与式文化生产活动，典型案例显示，

社群共同创作的内容可让文化传播效能提升 37.6%，研究普遍认同，让技术深度结合应用场景并借助商业反哺模式，或是文化遗产活化的主要路径。现有的研究多把重点放在尖端技术的理想效能演示，对技术密集型方案在大规模推广落地时面临的高额初始投入、持续运维开销和专业技术人才门槛等现实约束探讨不足，对经济效益的量化评估往往太过乐观，表述含糊其辞，技术工具跟文化内涵有效融合的路径尚需深入探讨，避免沦为纯粹的技术秀场[2]。

2.2. 红色工业遗产价值及评价研究

红色工业遗产承载着国家记忆和红色精神，学界提出“技术赋能－符号活化－社区共生”三重保护利用路径：一是重构精神符号体系，如张楚构建多模态叙事，通过实物符号和口述史，提升 42% 的公众价值认同度；二是利用 XR 技术，如元冉等人在沈阳铸造厂进行情景还原，将废弃车间改造成日互动峰值 57,000 次的浸入式育人空间；三是构筑社区“历史记忆－情感联结”框架，像上海杨浦滨江吴文治这样，将历史空间提升为一条文化纽带[3]。研究表明，要让红色产业遗产成为一种新的文化载体，需要在历史严肃性和技术创新之间平衡，建立兼顾真实性和传播效益的考核制度。

尽管张楚等学者借助多模态探索提高了公众认同程度，但现有的标准化展陈模板与年轻一代的审美偏好和互动习惯适配度不够，缺少对深刻代际文化差异分析后得出的有效转化模式，造成情感共鸣在深度和持久性上受限；就可持续性机制这一方面，正如郭新茹等相关人员指出的，针对活化成果怎样有效转化为产业收益、并对长期保护管理进行反哺的系统性研究和长效机制打造普遍薄弱，短期作为跟保护目标的长远性有潜在矛盾。

2.3. 文化赋能与数字技术的双轮驱动框架

本研究构建出“文化赋能与数字技术”双轮驱动的模式框架，其核心是确立文化赋能作为激发红色工业遗产内生动机的价值创造引擎，文化赋能的内涵由符号解码、情感叙事、价值重构这三重协同机制系统给予定义，意在深度挖掘、说明并转化遗产所蕴含的革命精神谱系、劳动记忆载体及工业美学特质[5]。该机制把意义再生产作为核心：采用皮尔斯符号学理论，凭借符号解码识别物理遗存里的意识形态符码，提取当代受众可领会的符号意义单元，夯实价值转化的认知底子[4]；借助布鲁纳的叙事心理学，借助情感叙事将解码的符号融入多模态叙事框架，构建可激起代际情感共鸣、深化地方认同的沉浸式记忆空间，切实提升遗产的情感影响力；依照布迪厄文化资本理论，经过价值重构把历史符号嵌入创意经济情形，达成遗产从文化资源到经济资本的过渡，打造兼具“历史神圣属性”与“经济世俗属性”的可持续价值闭环。

在这个框架的范畴中，数字技术是赋能文化机制高效运转的“核心推动器”与效能增进器：激光扫描与多模态识别技术使符号信息的数据化提取及结构化分析加速；XR、全息投影与三维声景技术搭建能交互的沉浸式叙事场景，加深记忆场域感染力；区块链、智能合约与 NFT 技术为新型文化资本提供可靠流通通道和“数字发行－链上反哺”这样的经济闭环。该框架的主要核心贡献是：系统呈现文化赋能通过“符号解码→情感叙事→价值重构”递进作用链，解决遗产物质与精神分离的难题，显著增进可感知性、故事的感染力度与市场吸引力；界定数字技术服务文化主体机制、强化各环节效能的赋能角色；摆脱传统活化模式的局限，塑造以激活遗产文化基因为起点、结合技术赋能、实现“物质性遗存－符号性意义－社会/经济性实践”动态再生的“文化生命体”道路，给红色工业遗产的可持续活化搭建“文化驱动 × 技术赋能”的跨学科范式基础[5]。

2.4. 研究评述

在红色工业遗产活化范畴，学术领域已有突出进展，但仍有关键挑战有待深化探索：从技术应用维

度看, 部分研究侧重于前沿工具效能, 但对规模化落地过程中运营成本约束的关注不足, 可能会影响技术推广的持续开展; 在符号活化所采用的路径上, 代际审美存在差异, 使情感转化的效能仍有提升的空间, 尽管张楚等学者已经建立了标准化的展陈模板; 就可持续机制这一层面而言, 郭新茹等点明的商业反哺缺位现象, 说明传统模式在构建长期价值闭环方面的探索, 还需要进一步加大力度, 需要在长期价值闭环上下功夫[6]。基于对这些复杂挑战的甄别, 该研究尝试提出了三重补充性理论框架: 首先揭示了技术集群协同优化的潜在范围, 指出“高精度数据采集”与“轻量化传播需求”的适配矛盾应在数字孪生和 XR 应用中得到平衡; 然后构建废墟美学冲突指数模型, 将当代青年文化符号在工业遗存物质和碰撞中的特性转化为缓解代际认知隔阂的情感联结催化剂; 最终构建技术经济评估矩阵, 为商业反哺机制提供可操作的实施方法, 借助区块链智能分账合约的“核心型 - 增值型”数字工具分级策略和耦合。该研究试图将遗产活化从单一的技术导向逐步迭代为“成本适配 - 情感共鸣 - 经济可持续”的多维协同范式, 以形成对现有成果的相关补充。

3. 国内外工业遗产保护与利用的实践

在全球范畴内, 欧美国家工业遗址保护研究的动态发展走向, 为世界提供了重要的理论与实践范例。18 世纪 60 年代, 工业革命浪潮在欧洲全面铺开, 在推进经济快速上扬的同时, 也为生态环境留下高炉、厂房、矿场等工业“印记”。到 19 世纪终末阶段, 伴随传统制造业的衰败, 这些老旧工业设施逐渐变成城市发展进程里的闲置空间, 迫使欧洲社会开始寻觅转型的途径。20 世纪后半叶这 50 年, 工业遗产保护理念逐步发展成熟, 造就了多样化的实践样式: 英国依靠“工业考古学”重新构建工业文明叙事体系, 德国鲁尔区靠打造“工业景观公园”激活了空间利用价值, 法国借助实施艺术策展为工厂注入美学内涵, 充分凸显了结合当地条件活化的智慧。德国埃森关税同盟煤矿工业遗址(如图 2)即为杰出代表, 它深度挖掘矿坑塔架、矿工集体劳动仪式及“黑金时代”精神构建工业崇高感集体记忆; 通过主井架改造悬空泳池、VR 复原采煤过程、矿渣循环利用等轻量化、数字化、生态化技术实现适配; 并发展特色文创衍生品、复合文化业态及国际培训形成经济自生。该项目显著带动文化遗产旅游并节约新建成本。



来源于: <https://www.xiaohongshu.com/explore>。

Figure 2. The coal mine industrial site of the Customs Union in Essen, Germany
图 2. 德国埃森关税同盟煤矿工业遗址

我国工业遗产保护利用起步较晚, 20 世纪 80 年代经济体制转型期主要侧重老旧厂区功能再利用, 尚未形成系统保护理念。直至 21 世纪文化旅游融合与城市更新浪潮中, 政府和公众方重新审视工业遗产

的文化价值与社会功能, 尤其注重留存革命精神与红色记忆的工业旧址, 国家亦通过《推动老工业城市工业遗产保护利用实施方案》等政策将红色工业遗迹纳入重点保护名录, 支持以实景演出、革命主题展览及沉浸式数字体验激活遗产价值。在此进程中, 国内工业遗产保护已从零散个案探索发展为“保护、研究、转化”三位一体的规范化体系, 而首钢工业园区(如图 3)正为此范式的典型实践: 作为北京冬奥会重要载体, 园区通过重塑高炉、冷却塔及厂史档案, 结合工人日记数字化展陈激活工业劳动叙事, 实现文化解码; 技术适配融合数字孪生、智能运维与绿色技术, 支撑高炉改造、设施监测及余热能源循环利用; 经济自生依托流量经济转型、新兴产业植入及衍生品利润反哺的闭环机制, 彰显红色工业遗址将历史厚重感与时代生命力相融合的核心载体价值。



来源于: <https://www.xiaohongshu.com/explore>。

Figure 3. Shougang industrial park
图 3. 首钢工业园区

总体而言, 从世界工业遗产保护的实践脉络来看, 其发展经历了从应对衰败的被动改造向主动整合历史、技术与经济的系统性再生的深刻演变。无论是欧美成熟经验的在地活化智慧, 还是中国在政策驱动下建立的“保护-研究-转化”三位一体体系, 都清晰彰显了当代工业遗产价值实现的核心路径——它已超越单纯的空间功能置换, 升华为一种融合集体记忆解码、创新技术适配与可持续经济模式构建的复杂文化实践, 为工业文明的延续提供了战略支点。

4. 湘潭红色工业遗存的现状分析

4.1. 遗存资源特征分析

湘潭红色工业遗存资源呈现出清晰的历史脉络与丰厚的文化内涵, 基于数量和分布情况观察, 湘潭的红色资源丰沛且分布聚拢, 全市目前有 61 处革命文物、83 处红色资源以及 4 座革命类纪念馆, 呈现出“十步就能见到一处遗址”的空间分布情形, 作为中国革命的核心起源地, 湘潭是毛泽东、彭德怀、陈赓等诸位无产阶级革命家的故乡, 这些遗址饱含着中国共产党领导革命斗争的光荣史实, 好比毛泽东同志的旧居, 作为红色精神的典型象征, 也是区域历史记忆的核心承载物。

这类遗存资源兼具革命传统教育的双重价值属性, 又可实现激活工业文明的价值, 饱含着“为有牺牲多壮志”的乡土气概, 就资源的形态而言, 涉及了多样类别, 存在着纪念馆类的, 也存在战役遗址类

型，促进革命文物达成活态传承，助力红色旅游跟城市发展深度结合，依靠“保护优先、挖掘文物价值、合理利用资源”的策略。于延续革命传统、推进当代文化创新的进程里，湘潭红色产业遗存，既是潇湘大地红色基因的物质呈现载体，也是历史活力不断溢出的“记忆空间”与“心灵领域”相互交错的时空坐标[7]。

4.2. 文化传播效果评价

湘潭红色产业遗存的文化传播效果具有多方面的特点，从传递覆盖面来看，以彭德怀纪念馆为代表的红色遗址通过文旅融合的模式吸引了大量游客，提升了区域红色文化在全国的知名度，逐渐形成了“红色旅游+”的产业链，这得益于湘潭“着力打造具有国际影响力的红色旅游目的地”战略的实施。在传播深度上，文旅项目与研修教育相结合，可以激发人们对红色文化情感共鸣的历史场景身临其境体验、专题展馆设计等，加深了社会对革命精神的认知，但在对外沟通方面仍有明显的短板，在融媒体背景下，外宣译文缺乏精准性和文化适配性，致使国际受众对红色产业遗产价值内涵认识不深，跨文化传播效应受到影响[8]。同时，传播技术手段相对传统，限制对年轻群体的吸引力，数字化互动体验项目的覆盖面还不够广泛，总体而言，湘潭红色产业遗存文化传播在国内文旅市场已经取得了一定的成绩，但要实现从“地域资源”向“全球文化遗产”的传播升级，还需要在跨语言转化、数字化技术应用、国际化叙事策略等方面进一步突破。

5. 湘潭锰矿遗址地活化利用的新思路

5.1. 历史回溯与困境诊断

湘潭锰矿位于湘潭市雨湖区鹤岭镇，始建于1913年，2019年4月12日入选“中国工业遗产保护名录(第二批)”，2021年6月30日前正式永久停产。这里有着深厚的工业历史文化，为网红孵化基地提供了独特的文化资源和场景条件。作为“中国锰业摇篮”，湘潭鹤岭镇锰矿是工业文明与红色精神的物质载体，其价值体现在三个方面：历史上曾作为抗战军工原料基地支撑战时经济；文化上通过高炉遗址等实体承载“自力更生”的精神内涵；技术上留存着采矿设备的演进轨迹。但《国家工业遗产管理办法》(2023)的保护要求与现状不符，暴露出保护与传承的双重断层问题。



来源于：作者自摄。

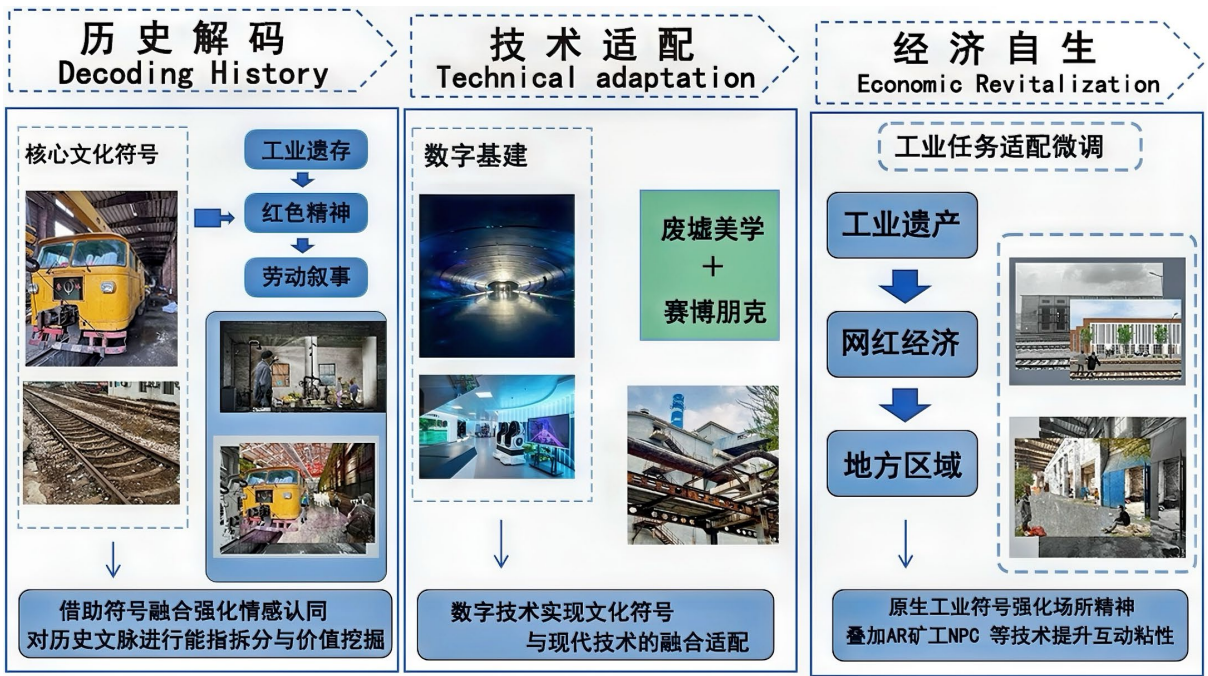
Figure 4. The ruins of the manganese mine freight railway station
图 4. 锰矿货运火车站遗址

作为湘潭锰矿工业遗产的重要组成部分, 锰矿货运火车站遗址(如图 4)完整见证了湘潭锰矿从 1913 年建矿到 2021 年永久停产的 108 年产业发展历程。在湘潭锰矿从早期小规模开采到成为“中国锰都”的过程中, 该火车站作为锰矿石运输的核心枢纽, 承担着矿产资源外运的重要功能, 深度参与并记录了锰矿产业的兴盛时期。随着矿产资源条件的变化和产业转型压力的增大, 湘潭锰矿产业逐渐衰退, 该火车站的运输功能也随之减弱, 成为锰矿产业从兴起至衰落完整周期的实物见证和空间载体。其保存状况不仅反映了资源型产业的发展轨迹, 更成为研究中国近代矿业开发、工业运输体系演变的重要样本。

当下的矛盾主要体现在“遗产保护原真性与数字时代传播力”的冲突上——设施损坏致使红色叙事断层, 而碎片化传播又难以触及现代受众。需要借助 XR、数字孪生等技术重构历史场景, 结合《推进工业文化发展实施方案》, 以技术创新推动红色基因的数字化传承。

5.2. 锰矿货运火车站遗址网红孵化基地的培育路径

锰矿货运火车站遗址改造依循“历史解码 - 技术适配 - 经济自生”的逻辑架构(如图 5), 核心理念为工业遗产与当代需求展开跨时代交流。其一, 借符号解码萃取历史底蕴, 凭技术重塑为传播场景赋能, 达成工业话语的现代诠释与价值变迁; 其二, 靠情感纽带增进文化认可, 以业态融合激活经济动能, 营造场所精神与新消费生态的共荣关联。



来源于: 作者自绘。

Figure 5. Conceptual design drawing of the scheme

图 5. 方案概念设计图

5.2.1. 文化解码——内容生产路径

深入萃取遗址所包含的三维核心文化符号, 即以锈蚀铁轨、矿车等为代表, 承载着锰矿运输历史的生产工具物质载体, 以工装服饰、劳动号子等体现矿工群体实践的行为痕迹, 以及提炼自档案文献、标语口号内的意识形态象征, 完成对历史文脉的能指拆分与价值挖掘, 并借助“工业遗存 - 红色精神 - 劳动叙事”的深度符号融合, 强化情感认同根基[9]; 在情感联结的代际弥合实践中, 以矿工家庭故事馆当

作典型的场域,凭藉口述史影音档案以及生活场景的复刻,激活布鲁纳叙事心理学涉及的“集体记忆代际传递”效应,诱发青年群体对“父辈奋斗史”的移情体悟;同时借助锈蚀机械的初始模样与荧光涂鸦装置并置呈现,实现康德美学框架下工业崇高感与青年亚文化的对抗性对话模式,定量研究表明废墟美学冲突设计可有效化解历史严肃性与当代审美偏好的认知张力。

5.2.2. 技术适配——空间改造路径

锰矿货运火车站遗址空间重塑、IP 激活借助技术赋能达成,三重场景依托数字基建打造:AR 时空隧道触发还原历史影像的虚拟锰矿货运;开发“运矿大赛”虚拟任务的元宇宙站,吸引青少年踊跃参加;交互墙将日处理原矿运费数据进行动态展示,复用开源 BIM 库标准化构件降低 60%数字孪生成本,铺设分级云渲染管线,通过 5G 网络实现 AR 眼镜毫秒级响应动态场景,基于湘潭锰矿货站遗址三维激光扫描点云[10]。传承陶西川 5G 文创平台轻量交互框架,结合矿渣再生技术研发“站牌盲盒”文创产品,将注入文旅动能的“废墟美学 + 赛博朋克”风格短视频进行拍摄,手势识别和体感反馈多分支任务部署在机械臂区,游客在完成互动后,在工业风咖啡工坊生成虚拟矿车合影,配上区块链时间戳,同步实现肖娟团队验证的技术精准性和经济可持续性的辩证统一。

5.2.3. 经济自生——运营管理路径

构建政策协同、数据管理、收益反哺的三维体系,通过内容产出带动锰矿流量裂变,整合腾退库房,开发矿区新能源主题咖啡厅和剧本餐吧,作为“锰矿主题共享实景基地”,推出限量空投数字收藏品,聚焦锰矿行业 IP,与湘潭电子商务产业园共建在线平台[11];推动形成“线下体验 - 线上消费 - 社交传播”闭环的“IP 授权分成 + 联合开发”机制,销售 AR 互动明信片、矿机风键盘等文创产品。联合 MCN 机构借直播带货培养“产业传承体验官”达人账号,基地数据平台实时采集游客行动轨迹,优化业态布局,搭建小红书共创平台,推出短视频计划:区块链智能合约实现版权上链存证和股权激励;在“湘潭工业遗址”专题中植入抖音、小红书开发定制 AR 滤镜;Unity 引擎打造元宇宙支持 B 站探秘的“云游遗迹”;跨平台互导机制接入高德地图“网红地标导航”。以原生工业符号叠加 AR 矿工 NPC 提升场所精神,推动“工业遗产 - 网红经济 - 地方社区”多元价值循环向新经济标杆转型,联合湖南跨境电商试验区策划“锰力觉醒”短视频大赛招揽国际创客,建议政企合作引入文旅科技运营商共同承担数字平台运维风险[12]。

6. 总结与展望

本研究围绕湘潭红色工业遗产向网红孵化基地转型的难题展开,依据新质生产力的指引,构建并验证了“文化解码 - 技术适配 - 经济自生”这一三维融合培育路径,该路径可以有效激活工业遗存潜能,将“红色记忆”转换成“网红流量”,达成了历史价值跟时代活力的同步共鸣,为资源枯竭型城市给出了“历史活化 - 经济转型”协同发展的湘潭方案。实践同样揭示了三大核心挑战:业态对流量波动潜藏着潜在的脆弱性,红色精神内核在商业化浪潮里有被误读或消解的危险,关键之处在于,沉浸式体验品质对高精度数字孪生、XR 交互等技术存在强依赖,引发了持续研发投入压力、专业技术人才的瓶颈以及高算力成本负担,让技术落地的可行性以及长期运维的经济效益成为关键的羁绊。

朝向未来深化“湘潭路径”探索,需围绕“技术支撑 - 产业协同 - 价值升华”三位一体框架聚力开展攻坚:技术支撑的核心内容是强化科技硬核驱动过程中,消除技术适配及成本效益的瓶颈阻碍,推动应用走向精准、集约的模式,瞄准关键共性技术的轻量化突破,积极探索共享技术平台以降低单体门槛,搭建技术创新与风险管控的双轮驱动机制,借助“核心型 - 增值型”工具分级策略与精准投入的“开源节流”措施,集中力量建设本地化技术支撑体系,保障技术应用既达成核心体验目标,又能兼顾投入产

出效率和应用潜力;产业协同需迅速提升内生活态的稳固韧性,深入挖掘价值链,把文化遗产融入研学、会展、赛事、版权运营等多样场景,构建以文化基因为纽带的全要素协同生态,进而建立以区块链为基础的智能收益流转方式,达成开发反哺保护的良性闭环;价值升华需大力推进红色内核的创造性转变与时代性呈现,经由具有感染力与参与感的研创载体,使历史资源升华成凝聚人心的精神空间与价值高地,保证文脉传承朝着正向且可持续推进。只有通过“科技赋能精准有效”“产业生态韧性循环”以及“价值内核内化升华”的三维协同带动,才能将“湘潭路径”打磨成更具实际操作意义、经济可持续性与全国示范效果的工业遗产活化范例,为我国资源型城市在数字经济时代培育新质生产力、重塑文化标识提供有力后盾[13]。

基金项目

湘潭市“领导出题·专家答题”社科规划课题(新质生产力视域下湘潭红色工业遗产网红孵化基地培育路径研究)(2025063)。

湖南省哲学社会科学项目(前苏联援建长株潭地区工业遗产的数字化保护研究)(23YBA149)。

参考文献

- [1] 钟美琳. 基于“场所-事件”理论的工业遗产更新策略研究——以安源煤矿为例[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 江西师范大学, 2021.
- [2] 解学芳, 贺雪玲. 新质生产力驱动数字文化产业高质量发展的创新范式与优化机制[J]. 社会科学研究, 2025(2): 25-35.
- [3] 李凤亮. 以优化发展生态催生文化新质生产力[J]. 探索与争鸣, 2024(7): 5-8+177.
- [4] 元冉, 李凤亮. 数字创意产业推进文化自信自强的“全球-地方”创新[J]. 理论月刊, 2023(7): 71-79.
- [5] 张燕. 缘起·驱动·路向: 新质生产力赋能文化产业高质量发展的实践进路[J]. 延安党校学报, 2025, 41(1): 19-23.
- [6] 肖娟, 袁昱晗, 曾婷婷, 等. 基于 5G 技术的智慧文创平台建设研究——以景德镇陶溪川国际陶瓷文化创意园为例[J]. 科技创业月刊, 2020, 33(4): 118-123.
- [7] 张彰. 湘潭市近现代工业遗产研究[D]: [硕士学位论文]. 长沙: 湖南大学, 2013.
- [8] 朱柳嫣, 李子夫, 易旭. 微媒体时代下基于外语微视频的湖湘红色文化传播研究[J]. 语言与文化研究, 2024, 32(1): 191-194.
- [9] 杨孝旭, 沈先陈. 新质生产力赋能文化产业高质量发展: 内在逻辑、现实困境、实践进路[J/OL]. 贺州学院学报, 1-9. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/45.1353.Z.20250610.1555.010.html>, 2025-07-24.
- [10] 常玮育. 新质生产力赋能红色文化产业高质量发展的路径——以吉林省通化市为例[J]. 通化师范学院学报, 2025, 46(5): 91-96.
- [11] 向勇. 新质生产力与数字文化产业高质量发展的价值建构[J]. 江苏社会科学, 2024(5): 68-76+242.
- [12] 陈思函, 解学芳. AIGC 驱动下的数字文化消费: 困境透视与纾解路径[J]. 新疆社会科学, 2024(4): 142-152+174.
- [13] 余宇新, 李煜鑫. 区块链技术促进数字文化产业高质量发展的机制[J]. 上海经济研究, 2023(8): 32-41.