

麦秸造物——地域文化符号的多维艺术再构 路径研究

刘丹

哈尔滨商业大学设计艺术学院, 黑龙江 哈尔滨

收稿日期: 2026年4月13日; 录用日期: 2026年5月27日; 发布日期: 2026年6月16日

摘要

在现代化进程持续推进的当下, 地域非物质文化遗产面临着文化符号流失、传承形式单一、与当代生活脱节等诸多困境, 麦秸造物作为根植于中国农耕文明的传统民间工艺, 凝聚着不同地域的民俗风情、审美意趣与劳动智慧, 是地域文化遗产的重要组成部分。本文以麦秸造物为研究核心, 围绕地域文化符号的保护与活化利用, 聚焦多元融合思维传输逻辑构建、多维艺术再构模式搭建、非遗创新理论体系完善三大核心内容, 遵循“理论研究-现状分析-路径构建-实践验证”的研究思路, 综合采用文献研究法、实地调研法、案例分析法、设计实践法、实证验证法五种研究方法, 整合多学科理论与研究方法, 探索麦秸造物文化符号的现代转译路径。研究旨在破解传统麦秸工艺传承难题, 为地域文化遗产保护提供理论支撑, 让麦秸文化符号在当代设计、文创等领域焕发新生, 同时丰富中国民间艺术的多元化表达, 为非遗现代化转化提供可借鉴的实践范式。

关键词

地域文化符号, 麦秸造物, 艺术再构, 非遗传承

Art Creation with Wheat Straw: A Study on Multidimensional Artistic Reconstruction of Regional Cultural Symbols

Dan Liu

School of Design and Art, Harbin University of Commerce, Harbin Heilongjiang

Received: April 13, 2026; accepted: May 27, 2026; published: June 16, 2026

Abstract

With the continuous advancement of modernization, regional intangible cultural heritage is confronted with numerous challenges, including the loss of cultural symbols, monotonous inheritance modes, and disconnection from modern life. Rooted in China's agricultural civilization, straw craft is a traditional folk art that embodies the folk customs, aesthetic sentiments and craftsmanship wisdom of diverse regions, serving as an essential component of regional cultural heritage. Taking straw craft as the core research subject, this study focuses on the preservation and revitalization of regional cultural symbols. It centers on three key aspects: the construction of diversified integrated thinking logic, the establishment of multi-dimensional artistic reconstruction models, and the improvement of innovative theories for intangible cultural heritage. Following the research framework of "theoretical research, current situation analysis, path construction, practical verification", the paper adopts five research methods: literature review, field investigation, case analysis, design practice and empirical verification. By integrating multidisciplinary theories and approaches, it explores the modern transformation paths of cultural symbols embodied in straw craft. This research aims to address the inheritance challenges of traditional straw craftsmanship, provide theoretical support for the protection of regional cultural heritage, and revitalize straw cultural symbols in contemporary design and cultural and creative industries. It also enriches the diversified expression of Chinese folk art and offers a replicable practical model for the modern transformation of intangible cultural heritage.

Keywords

Regional Cultural Symbols, Straw Craft Creation, Artistic Reconstruction, Intangible Cultural Heritage Inheritance

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

麦秸造物是小麦秸秆这一常见农耕材料,经剪贴、编织、熨烫等传统工艺制作而成的民间手工艺,历经数千年传承发展,衍生出麦秸画、麦秸编织品、麦秸装饰摆件等多样形式,成为中国民间工艺中极具特色的一种艺术表现。受地域自然环境、人文习俗、审美观念影响,不同区域的麦秸造物形成了鲜明的风格与差异,北方麦秸造物造型粗犷、线条简练,侧重实用功能,南方则工艺细腻、纹样精巧,更具艺术装饰性,每一种工艺、图案、造型都承载着不同的地域文化内涵,是地域文化符号的鲜活载体。

在工业化、全球化的双重冲击下,传统麦秸造物逐渐失去了原有的生存土壤,手工技艺传承断层、文化符号被简化遗忘、作品形式难以符合当代人的审美等问题日益凸显,麦秸非遗的活态传承陷入瓶颈。现有关于麦秸造物方面的研究多局限于技艺传承记录、单一作品赏析,缺乏对地域文化符号的系统梳理,更缺少多维度的艺术再构探索,难以支撑麦秸工艺的现代化发展[1]。正因如此,本文立足地域文化遗产保护与非遗创新发展的双重需求,深入探究麦秸造物地域文化符号的艺术再构路径,明确研究核心内容与科学思路,既守护麦秸文化的根脉,又推动其与当代艺术、现代设计的发展与深度融合,实现传统工艺的创造性转化与创新性发展。

麦秸造物并非单纯的民间手工艺品,而是地域文化的物质载体,其蕴含的图案、工艺、功能等文化

符号，记录着地域民众的生活方式、民俗信仰与精神追求，对其开展艺术再构研究，兼具文化保护、艺术创新与学术发展三重价值。从文化保护层面来看，系统梳理麦秸造物的地域文化符号，能够完整留存濒临流失的民间文化符号，避免地域特色文化在现代化进程中逐渐减弱、消失，为非物质文化遗产的整体性保护提供理论支撑，让小众民间工艺得到系统性保护与传承。

传统麦秸造物的表现形式、功能属性已无法满足当代社会的审美需求与实用需求，通过艺术再构赋予其新的表达形式与应用场景，能够打破传统工艺的局限，实现“传统符号的现代转译”，让古老的麦秸文化走出民间作坊，融入文创设计、公共艺术、家居装饰等当代生活场景，重新焕发艺术生命力[2]。从学术发展层面来看，当前非遗艺术再构多是研究单一工艺或是单一符号，缺乏系统性、多维度的研究。针对麦秸造物的系统研究更是存在许多空白，希望通过研究能够填补这一学术缺口，丰富传统工艺现代转化的理论体系，为民间非遗的创新研究提供新的思路与范式。

2. 多元融合的思维传输逻辑构建

多元融合的思维传输逻辑构建是麦秸造物艺术再构的核心思想基础，其以教育理念为根本引领，将中华优秀传统文化传承与民族文化培育贯穿研究全过程，构建起系统化、正向化的传统文化继承与弘扬思维传输逻辑。在这一逻辑构建过程中，深入分析树立科学艺术价值观的内生驱动力，明确麦秸造物艺术再构的核心原则：以地域文化内涵传承为根本，以文化内核形式为创新，实现麦秸造物艺术创新性构建。

基于这一思维逻辑，从技术、思维、艺术精神三个层面，解构地域文化符号多维艺术再构的提升路径。技术层面，探索传统麦秸工艺与现代技术的融合方式，突破传统工艺的技术局限；思维层面，打破单一手工艺创作思维，树立跨学科、多元化的创新思维；艺术精神层面，深挖麦秸造物背后的地域文化精神与民间艺术精神，让再构作品兼具形式美感与文化底蕴[3]。在此基础上，全面梳理民俗学、艺术设计学、文化遗产学、思政教育学等相关理论，形成扎实、系统的理论研究基础，为麦秸造物地域文化符号的艺术再构提供方向指引与理论支撑，保障后续研究与实践的科学性、方向性。

3. 多维艺术再构模式构建

多维艺术再构模式构建是麦秸造物艺术再构的核心实践框架，研究突破单一学科的研究局限，融合民俗学、艺术设计学、材料学等多学科视角，开展跨领域、全方位的研究分析，系统梳理麦秸造物与地域文化符号之间的内在关联，明确地域文化对麦秸造物工艺、造型、纹样、功能的深层影响，挖掘不同地域麦秸造物风格差异的文化根源。

通过多学科交叉研究，提炼麦秸造物地域文化符号的核心特征，搭建涵盖材料、工艺、形态、功能、文化内涵多个维度的艺术再构模式，打破传统麦秸造物单一的创作与表现形式[4]。这一模式的构建，不仅能够为麦秸造物的创新实践提供具体的操作框架，更能为“传统工艺的现代转化”“材料艺术的文化表达”等学术研究领域提供全新的研究范式与实践案例，丰富传统工艺与现代艺术融合的研究内容，推动民间手工艺研究向多元化、系统化方向发展，让麦秸造物这一传统工艺走出民间传承的小众圈子，进入学术研究与当代艺术创作的视野。

4. 完善非遗创新理论体系

当前，非物质文化遗产艺术再构的相关研究大多集中于单一工艺、单一文化符号的局部分析，研究内容较为零散，缺乏系统性、整体性的理论框架，难以全面指导非遗创新实践，针对麦秸造物的系统性理论研究更是存在明显空白[5]。研究从“多维路径”切入，突破单一研究视角的局限，全面探索麦秸造物文化符号在材料、工艺、形态、功能等多个层面的重构逻辑，深入分析文化符号现代转译的核心原则、

关键方法与实践要点[6]。

通过对麦秸造物艺术再构全流程、多维度的研究，总结地域非遗文化符号现代化转化的普遍规律，梳理传统工艺与现代设计融合的理论要点，完善非遗创新理论体系[7]。这一理论体系不再局限于单一麦秸工艺，而是具备一定的普适性，能够为剪纸、皮影、编织等同类民间非遗的创新实践提供更系统、更具针对性的理论指导，解决当前非遗创新理论支撑不足、实践方向模糊的问题，推动非遗保护与创新研究从零散化走向体系化，为民间非物质文化遗产的活态传承奠定坚实的理论基础。

4.1. 理论研究：整合多学科理论，夯实研究基础

理论是整个研究的前提与基础，研究过程中全面整合民俗学、艺术设计学、文化遗产学、材料学等多学科理论，梳理地域文化符号、非遗保护、传统工艺现代转译、艺术再构等相关核心概念与研究成果，借鉴国内外民间工艺创新、文化符号活化的优秀理论经验，搭建“地域文化符号-麦秸造物-多维艺术再构”的理论框架[8]。

4.2. 现状分析：分类梳理符号，挖掘文化内涵

现状分析阶段聚焦麦秸造物文化符号的梳理与解读，以麦秸画为核心研究对象，同时涵盖各类麦秸编织、熨烫作品，全面采集不同地域的麦秸造物样本，对其蕴含的文化符号进行系统化分类，具体划分为图形符号、工艺符号、功能符号、色彩符号四大类别。

在分类基础上，深入分析各类符号的地域特色、文化内涵与传承现状，对比不同地域麦秸造物符号的差异与共性，挖掘符号背后的民俗信仰、审美观念与地域文化精神，同时梳理当前麦秸造物传承、创新中存在的问题，找准文化符号流失、工艺传承断层、形式陈旧等核心问题，为后续艺术再构路径的构建提供精准的现实依据。

4.3. 路径构建：多维度融合，实现现代转化

路径构建是研究的核心环节，从工艺、形态与功能两大核心方向，搭建麦秸造物地域文化符号的现代转化路径，实现传统与现代的深度融合[9]。工艺层面，保留传统麦秸工艺的核心精髓，将剪贴、编织、熨烫等经典工艺与数字绘画、装置艺术、动态影像等现代艺术技法相结合，借助现代技术优化传统工艺的表现效果，拓展麦秸艺术的表现形式，让传统工艺适配当代艺术创作的需求。

形态与功能层面，打破麦秸造物传统形态的局限，将其从单一的传统装饰摆件、实用小物件，转化为符合当代审美潮流与市场需求的艺术装置、文创产品、公共艺术作品、家居用品等，重构麦秸造物的形态语言与功能属性。既保留地域文化符号的核心内涵，又优化作品的形态设计、实用功能，让麦秸艺术贴合当代人的生活方式与审美喜好，实现文化符号与当代生活的无缝衔接。

4.4. 实践验证：开展设计创作，检验优化路径

实践验证是检验研究路径可行性的关键环节，基于前文构建的理论框架与转化路径，开展麦秸艺术作品或产品的设计创作实践。结合地域文化特色，选取代表性麦秸文化符号，设计开发麦秸文化主题家居用品、公共艺术装置、数字艺术作品、文创伴手礼等多元化作品，将理论研究成果落地为实际作品。

制作前准备选取东北地区优质小麦秸秆，严格执行预处理流程，拿到表面光滑，厚度均匀、肌理细腻的麦秸基材，裁切为适中的尺寸。根据前期凝练的文化符号，确定设计的纹样。将设计好的纹样转印至麦秸基材上，先采用传统手工艺技法雕刻镂空纹样，微小细节部分可以结合激光微雕技术精准处理，避免手工裁剪的瑕疵；再进行分层粘贴，将不同纹理的麦秸片拼接，打造立体视觉效果；最后刷涂水性清漆，自然晾干后完成设计制作。成品整体呈现天然麦秸暖黄色调，设计纹样精致通透，兼具麦秸肌理

质感与传统手工艺之美，手感温润，完全符合设计作品的实用与审美需求。

在实践中，要不断优化工艺融合方式、符号应用形式与产品设计方案，检验多维艺术再构路径的可行性与实用性，总结实践中的经验与不足，完善理论研究与路径构建，形成“理论指导实践、实践反哺理论”的闭环研究模式，确保研究成果既能落地应用，又能为麦秸非遗的产业化、常态化传承提供可复制的实践经验[10]。

5. 麦秸造物艺术再构的实践意义与发展展望

麦秸造物多维艺术再构的研究，不仅能够有效保护濒临流失的地域文化符号，传承民间传统工艺，更能让古老的麦秸文化融入当代社会，实现文化价值与社会价值、经济价值的统一。从实践层面来看，通过艺术再构打造的麦秸文创产品、公共艺术作品，能够丰富地域文化文创品类，助力地方文化产业发展，带动民间手艺人就业，实现非遗传承与经济良性互动；同时，多元化的麦秸艺术作品能够走进大众生活，让更多人了解麦秸文化、喜爱民间工艺，培育非遗传承的大众基础，破解非遗传承后继乏人的难题。

从发展展望来看，未来麦秸造物艺术再构可进一步深化数字技术融合，借助3D打印、虚拟现实、数字媒体等新技术，拓展麦秸艺术的线上展示与传播渠道，让地域麦秸文化突破地域限制，走向更广阔的平台；同时，可进一步加强产学研合作，联合高校、企业、非遗传承人，搭建麦秸非遗创新平台，持续优化艺术再构路径，丰富作品品类，构建具有鲜明地域辨识度的麦秸艺术品牌。此外，本研究的思路与方法也可推广至其他民间非遗领域，为更多地域文化符号的保护与现代转译提供参考，推动中国民间非遗整体实现创造性转化、创新性发展，让民间艺术成为彰显文化自信、传承民族精神的重要载体[11]。

未来，唯有始终坚守地域文化内核，持续推动传统工艺与现代艺术、当代生活的深度融合，才能让麦秸造物这一古老民间工艺摆脱传承困境，在新时代焕发持久生机，让珍贵的地域文化符号永久传承，不断丰富中国民间艺术的多元化表达，为中华优秀传统文化的传承与发展注入民间工艺的鲜活力量。

基金项目

2025年度黑龙江省艺术科学规划项目，省级一般项目，《麦秸造物——地域文化符号的多维艺术再构路径研究》，立项编号2025B104。

参考文献

- [1] 王玉芳. 甘肃麦秸画发展现状与传承策略研究[J]. 中国民族美术, 2020(4): 12-16.
- [2] 莫开宇, 丁静. 文化符号的重构: 传统皮革工艺在现代产品设计中的创新表达[J]. 皮革科学与工程, 2025, 35(4): 109-114.
- [3] 杨程, 毛慧娟. 传统手工艺与文创设计协同发展研究现状及趋势[J]. 包装工程, 2023, 44(12): 213-222.
- [4] 冯菡子. 潮州陶艺对潮州麦秆画创新表现形式的启发[J]. 今古文创, 2023(25): 73-75.
- [5] 韩哲哲, 黄奕菲, 张维萱, 等. 国家级非遗濮阳麦秆画发展危机及传承路径研究[J]. 天工, 2026(9): 105-108.
- [6] 王峰, 程晓婷. 传统与创新: 探索麦秆画的现代转型与跨界融合[J]. 天工, 2025(35): 89-92.
- [7] 陈子玥, 巫滨, 穆言璐. 非遗“破圈”之道: 濮阳麦秆画的数字化传承与创新[J]. 天工, 2025(22): 98-101.
- [8] 苏银华, 戴丹丹, 朱言惠. 非遗手工技艺视觉符号的提取、转译及应用——以万载夏布虚拟交互系统UI设计为例[J]. 装饰, 2024(10): 127-129.
- [9] Shen, J. and Guo, H. (2026) Research on Design Transformation and Innovative Inheritance Pathways of Henan Intangible Cultural Heritage Wheat Straw Painting. *Advances in Humanities Research*, **13**, 158-167. <https://doi.org/10.54254/2753-7080/2026.32686>
- [10] 吴宁, 雷星月. 基于文化转译的参数化智造非遗竹编产品开发案例研究[J]. 包装工程, 2025, 46(10): 484-490.
- [11] 黄永林, 黄柳菴. 传统工艺价值的现代转化研究[J]. 中原文化研究, 2025, 13(4): 60-67.