She ji 设计进展, 2026, 11(5), 293-303
Published Online October 2026 in Hans. https://www.hanspub.org/journal/sheji
https://doi.org/10.12677/sheji.2026.115026

基于案例分析的民间嫁娶类非遗数字活化设计策略

刘莉莹[1]，梁佩琦[2]，丁肇辰[1*]

[1]北京服装学院艺术设计学院，北京
[2]北京服装学院美术学院，北京

收稿日期：2026年9月18日；录用日期：2026年10月21日；发布日期：2026年10月29日

摘　要

民间嫁娶类非物质文化遗产围绕婚姻缔结展开，通过器物使用、仪式实践和亲属交往承载地方知识，其文化意义依赖具体的仪式过程与社会情境。随着婚俗记录、保存和传播日益借助数字媒介，数字技术在扩大文化内容可见度的同时，也可能造成仪式流程碎片化、文化符号脱离语境，以及娱乐叙事遮蔽文化解释等问题。本文结合展示类型比较与案例分析，梳理婚嫁类非遗的文化价值、仪式结构和数字活化路径，并讨论网页、数字影像、信息可视化、虚拟空间及游戏化展示的适用条件，以此分析民俗元素的叙事、空间和互动转译。研究认为，婚嫁非遗的数字活化应以维护仪式关系、深化文化理解为核心，通过准确阐释文化内涵、延续地方知识脉络和促进社区参与，为婚俗的当代传承提供支持。基于此，研究提出以仪式流程为主线、器物使用为节点、空间转换为情境的“物－事－场”设计组织测策略，将感官、情感和思考作为体验分析维度，结合社区参与、来源可溯和伦理保护保障内容质量。

关键词

民间嫁娶，婚俗，非物质文化遗产，数字活化，用户体验

Digital Revitalization Design Strategies for Folk Marriage-Related Intangible Cultural Heritage: A Case Study Approach

Liying Liu[1], Peiqi Liang[2], Zhaochen Ding[1*]

[1]School of Art and Design, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing
[2]School of Fine Arts, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing

Received: September 18, 2026; accepted: October 21, 2026; published: October 29, 2026

*通讯作者。

文章引用: 刘莉莹, 梁佩琦, 丁肇辰. 基于案例分析的民间嫁娶类非遗数字活化设计策略[J]. 设计进展, 2026, 11(5): 293-303. DOI: 10.12677/sheji.2026.115026

Abstract

Non-material cultural heritage related to folk weddings centers on the formation of marital relationships, conveying local knowledge through the use of artifacts, ritual practices, and kinship interactions; its cultural significance is contingent upon specific ritual processes and social contexts. As the documentation, preservation, and dissemination of wedding customs increasingly rely on digital media, digital technologies, while expanding the visibility of such cultural content, may also lead to issues such as the fragmentation of ritual sequences, the disconnection of cultural symbols from their original contexts, and the dominance of entertainment narratives over cultural interpretation. This study employs a narrative review approach, integrating comparative analysis of exhibition formats with case studies, to systematically examine the cultural value, ritual structures, and digital revitalization pathways of wedding-related intangible cultural heritage. Furthermore, it discusses the appropriate application conditions for web pages, digital imagery, information visualization, virtual spaces, and gamified presentations, thereby analyzing the narrative, spatial, and interactive reinterpretation of folk elements. The review concludes that the digital revitalization of wedding-related intangible cultural heritage should prioritize the preservation of ritual relationships and the deepening of cultural understanding. By accurately elucidating the cultural connotations, sustaining the continuity of local knowledge, and fostering community participation, such initiatives can provide robust support for the contemporary transmission of wedding customs. Accordingly, this study proposes a "Object-Event-Scene" design and organizational strategy-using ritual sequences as the main thread, artifact usage as key nodes, and spatial transformation as the contextual framework-while adopting sensory, emotional, and cognitive dimensions as axes for experiential analysis. This approach is complemented by community engagement, traceability of origins, and ethical safeguards to ensure the quality of the digital representations.

Keywords

Folk Weddings, Wedding Customs, Intangible Cultural Heritage, Digital Revitalization, User Experience

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/
Open Access

1. 引言

随着家庭结构、生活方式和婚姻观念的变化，部分传统婚俗逐渐简化，其仪式过程、器物知识和口头记忆也面临流失。数字摄影、数据库和网络平台为婚俗资料的记录、保存与传播提供了新的方式，并扩大了公众接触相关文化的渠道[1]。目前数字媒介对婚俗内容的准确呈现，是非遗保护与展示设计的重要研究方向。

民间嫁娶类非遗是围绕婚姻缔结及其社会确认形成的礼俗实践，既包括婚服、礼器、嫁妆和唱词等文化载体，也涵盖议婚、备礼、迎娶、行礼和认亲等仪式活动。器物的使用、仪式的实施及亲属关系的变化共同构成婚俗的文化内涵。因此，婚俗数字活化不仅需要保存可见的物质与影像资料，还应说明行为主体、仪式过程和地方语境。现有研究已从文化空间、地方传播等角度讨论非遗的数字转化[1] [2]，婚俗设计实践也开始运用器物建模、场景重构和交互讲解等方式组织文化内容[3]。这些探索拓展了婚俗的展示形式，但仍存在仪式关系碎片化、文化符号脱离语境及技术形式与文化解释失衡等问题。婚嫁类非遗

的数字活化需要在媒介表达之外，进一步关注资料之间的关系组织、用户理解与社区参与。

本文采用叙述性综述、展示类型比较和案例分析等方法，梳理民间嫁娶类非遗的文化价值、仪式结构和数字活化发展路径，分析网页、数字影像、信息可视化、虚拟场景及游戏化展示的表达特点，并提出“物－事－场”信息关联框架，为婚俗文化的数字展示与持续传承提供参考。

2. 民间嫁娶类非遗的文化与价值

2.1. 民间嫁娶类非遗的定义

民间嫁娶类非遗以婚姻关系的缔结与社会确认为基础，兼具仪式规范、亲属交往和文化表达等功能。向青松在《黔江苗族婚俗仪式与亲属实践》中将婚俗定义为特定地区长期形成并被反复遵循的婚姻非正式规则，强调其民族性、地方性和时代性[4]。而赵一静在《仫佬族婚俗及其保护传承研究》中将婚俗归入综合性非物质文化遗产，并指出其包含仪式、器物、信仰和社会关系等多种文化内容[5]。相关研究也进一步明确了婚俗的内容范围。赵嘉欣在《近现代江南地区婚嫁文化的演变与传承》中将婚嫁物品分为聘礼、嫁妆和婚嫁喜物[6]；靳璨在《清代江南婚嫁女红造物研究》中将婚嫁造物概括为礼制仪物、联姻契物和情感信物[7]；游天梅、张红颖在《清代〈百苗图〉婚嫁习俗研究》中指出，婚俗综合了工艺、音乐、舞蹈、口头表达和表演等文化形态[8]。这些研究表明，婚俗并非单一仪式或器物类型，而是由行为程序、物质载体和社会关系共同构成的文化实践。

基于上述研究，本文将民间嫁娶类非遗定义为：以婚姻缔结及其社会确认为核心，在特定地域和群体中持续传承，由仪式程序、物质载体、空间情境和社会关系共同构成的综合性礼俗实践。与公共节庆类或作品型非遗相比，其意义更依赖参与者、行为次序和具体情境，因而具有复合性、地域性、过程性和社会关系属性。

2.2. 民间嫁娶类非遗的价值维度

民间嫁娶类非遗以婚姻关系的社会确认为基础，其文化价值主要体现于礼俗伦理、信仰审美和地域情感三个维度。礼俗伦理体现为家庭关系的协调与亲属身份的确认。议婚、备礼、行礼和认亲等活动明确参与者的身份、责任与交往规则，礼物交换则承载祝福表达、责任履行和资源安排。婚嫁礼物的交换是家庭交往的重要组成部分，涉及亲属关系的确认、资源流动与社会联结[9]。

信仰审美体现为婚姻观念的象征化表达。择期、祭祖和吉祥纹样寄托了群体对婚姻生活与家庭延续的期待，婚服、礼器、歌唱和空间装饰将这些观念转化为可感知的文化形式。中国古代婚嫁习俗承载着家族传承、社会等级秩序、阴阳性别角色定位与吉祥祈福文化等丰富的文化内涵，婚姻观念与传统价值观通过一整套仪式和器物得以具象化呈现[10]；而在江南地区的婚嫁习俗中，蓝印花布图案以麒麟送子、和合二仙、凤戏牡丹、榴开百子等吉祥纹样，将多子多福、夫妻和睦、阴阳和谐等婚姻观念转化为可视化的文化符号，使观念层面的信仰与期待通过日常器物中的图案获得可感知的物质形态[11]。

地域情感体现为地方经验与群体记忆的延续。方言、音乐、人物交往和仪式空间共同构成婚俗的地方语境，送亲、哭嫁和回门等活动则承载离别、祝福与亲情交流。婚礼的场所选择与空间布局紧密嵌入地方环境，人物社交网络在婚仪中交织，使婚礼成为联结人物、维系地域认同的纽带[12]。由此可见，民间嫁娶类非遗通过协调社会关系、承载信仰审美和维系地域认同，形成了相互关联的文化价值体系。

2.3. 民间嫁娶类非遗的仪式结构

民间嫁娶类非遗具有连续的仪式结构，其核心是婚姻关系从协商、确认到延续的转换过程。依据各环节的功能，可将其划分为婚前、婚中和婚后三个阶段，见图 1。婚前阶段包括议婚、择期和备礼，主要

完成双方家庭的关系协商与物资准备[13]；婚中阶段以迎送、行礼和宴饮为核心，通过公开的仪式行为确认婚姻关系，反映了地方社会对礼仪程序的组织方式[14]；婚后阶段通过回门、认亲和后续交往延续双方家庭关系，体现了参与者的身份转换与礼仪秩序[15]。三个阶段相互衔接，共同构成婚俗仪式的整体过程；各地仪式的具体内容与顺序由地方传统和实践情境决定。

Table 1. A cultural value dimensional model of folk marriage-related intangible cultural heritage
表 1. 民间嫁娶类非遗文化价值维度模型

维度	定义内涵	在民间嫁娶类非遗语境中的体现
礼俗伦理	通过礼仪规范关系、责任与秩序	议婚、备礼、行礼、认亲构成关系确认过程礼物交换兼具祝福、责任与资源配置意义呈现参与者角色
信仰审美	以信仰观念和审美符号表达婚姻期望	择期、祭祖、婚服、礼器与吉祥纹样共同构成地方性婚俗符号系统关联形制、用途、仪式环节
地域情感	以地方记忆和情感表达维系群体认同	方言、音乐、送亲、哭嫁和回门承载离别、祝福、诙谐等多重情绪记录唱词、演唱者、情境



Figure 1. Staged structure of the wedding ceremony
图 1. 婚嫁仪式的阶段结构[①]

3. 民间嫁娶类非遗数字活化的展示设计与案例分析

3.1. 民间嫁娶类非遗数字活化的技术沿革

民间嫁娶类非遗的数字活化演变，表现为数字技术由资料记录与保存逐步拓展至网络传播、互动体验和文化活化。这一过程体现了数字活化对象的拓展、知识组织方式的深化以及用户参与程度的提升。

数字活化初期主要利用摄影、录音、录像和扫描等手段，采集婚服、礼器、仪式影像、唱词及口述资料，并通过数据库进行分类、著录和保存[16]。随着互联网和移动媒体的发展，数字资源由内部存档转向专题网站、数字展览和短视频平台，婚俗资料得以按照地域、器物和仪式流程重新组织并广泛传播[17]。三维建模、虚拟现实和数字游戏等交互技术的应用，使婚俗的仪式空间、行为过程和文化符号转化为可探索、可操作的数字情境，用户也由信息观看者转变为体验者和参与者[18]。参与式记录进一步将家庭成员、传承人和地方居民纳入资料补充与文化解释过程，推动婚俗数字活化由单向展示转向共同参与。由此，数字活化可理解为以可靠的数字资料为基础，通过网络传播、交互体验和公众参与，使婚俗知识持续应用于教育、研究、公共展示与社区传承。不同数字手段可以并行使用，其成效应以文化解释和持续利用为依据，见图 2。

3.2. 民间嫁娶类非遗数字展示方式的类型分析

3.2.1. 网页与 H5 展示

网页与 H5 (基于 HTML5 技术的移动网页)通过浏览器呈现婚俗数字内容，可整合文字、图片、音视

频、器物图鉴和仪式流程等资料。该类型具有访问便捷、内容容量较大和信息层次清晰等特点，适合婚俗知识的基础介绍与公共传播。设计通常以栏目、时间线或仪式流程组织内容，并通过页面链接建立器物、人物和仪式环节之间的联系。以《十里红妆 • 明清时期婚姻文化创新设计》为例，该设计有效呈现了婚服与婚俗界面的组织方式，见图 3。以“入礼”“观礼”区分参与和浏览视角，体现了网页与 H5 在信息分层和内容导航方面的特点。

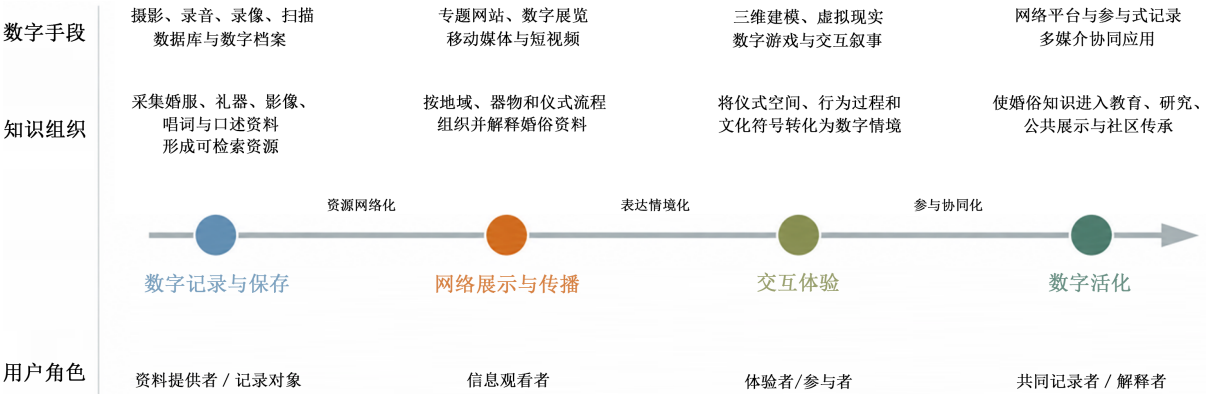


Figure 2. Functional organization of digitalization in marriage customs: technological evolution and functional architecture for the digital revitalization of intangible cultural heritage related to marriage practices
图 2. 婚俗数字化的功能组织民间嫁娶类非遗数字活化的技术沿革与功能架构②



Figure 3. Example of a wedding webpage design featuring traditional bridal dowry customs
图 3. 十里红妆婚俗网页设计示例③

3.2.2. 数字影像展示

数字影像是以数字方式采集、编辑和呈现的视觉资料，包括数字照片、仪式实录、纪录片和动画，可记录婚俗中的器物形态、人物动作、声音及仪式过程[19]。仪式实录保留特定场合的实践细节，其内容受到拍摄视角与剪辑方式的影响；动画依据文献和图像重构历史情境，需明确资料依据与艺术加工的范围。宫明琬玉在《基于数字体验设计理论的十里红妆非遗创新设计研究》中，以人物行动和婚礼环节组织动画叙事，呈现了礼俗流程的影像转译方式[20]，见图 4。影像展示可设置章节索引、方言字幕和器物说明，增强仪式过程与文化信息之间的联系。



Figure 4. Example of animated design for traditional wedding customs featuring “Ten Li of Bridal Dowry”
图 4. 十里红妆婚俗动画设计示例④

3.2.3. AR 与 VR 及虚拟场景展示

增强现实(AR)是在真实环境中叠加文字、图像或三维模型的数字技术，虚拟现实(VR)则通过计算机生成可观察和交互的虚拟空间。AR 适合为实物和现场补充信息，VR 适合呈现仪式场景、行动路线与空间关系。魏鋆涛设计的《十里红妆——数字孪生视角下的婚俗情景交互展示设计》通过古镇环境和嫁妆模型，呈现器物、迎亲路线与仪式场景之间的联系，见图 5。虚拟场景展示可围绕队伍行进、人员停留和礼仪空间组织内容，并设置地图导航与资料说明，以增强空间体验的清晰度[21]。



Figure 5. Example of virtual scene and artifact display for “Ten Li of Wedding Gifts”
图 5. 十里红妆虚拟场景与器物展示示例⑤

3.2.4. 游戏化展示

游戏化是将目标、规则、选择、反馈和叙事等游戏要素应用于非游戏情境的设计方法，通过行动参与提升学习兴趣和信息理解。王娜娜在《基于金陵节庆文化的非遗数字游戏化策略探究——以南京秦淮灯会为例》中，以流程和任务组织节庆文化内容，为非遗游戏化的操作设计提供了案例参照[22]，见图 6，婚嫁实践具有家庭参与、阶段衔接和关系协商等特点，其任务规则可围绕备礼、路线辨认和角色协作进行设置，并通过反馈解释器物用途、行为依据与仪式关系。积分、奖励和收集机制可与文化学习目标相结合，引导用户理解婚俗知识及其社会语境。



Figure 6. Task workflow for the Qinhuai Lantern Festival and example of the intangible cultural heritage mobile application interface
图 6. 秦淮灯会任务流程与非遗移动应用界面示例[6]

3.3. 民间嫁娶类非遗的数字展示类型的呈现特征分析

基于对民间嫁娶类非遗数字展示案例的分析，可知不同数字媒介对婚俗信息的组织各有侧重。网页与 H5 通过信息分层、器物图鉴和流程索引整合婚俗资料，便于按主题查阅；当内容分散在不同栏目时，单件器物所属的仪式环节及其前后联系仍需进一步说明。数字影像能够连续呈现人物行动、声音和婚礼场面，镜头取舍与播放时长却限制了用户对特定器物、人物及跨环节关系的定位和比较。AR 与 VR 通过实物叠加或场景重建呈现器物、路线和场所，空间探索若缺少导航与资料说明，用户便难以理解场景中行为的礼俗依据及地方差异。游戏化展示以任务和反馈引导参与，解谜线索与真实婚俗资料的关系若未得到解释，任务完成也难以支持文化理解，虚构情节还需明确标识。现有展示方式为婚俗资料提供了不同的查阅与参与路径，也使资料之间的关联成为需要进一步解决的问题。后续研究需要以具体仪式事件为线索，衔接器物用途、参与者行动、仪式次序与地方场所，并将这些关系转化为清晰的浏览路径和解释反馈。

Table 2. A user experience analysis of digital exhibition formats for intangible cultural heritage in weddings
表 2. 婚嫁非遗数字展示方式的特征分析

展示方式	主要表达内容	适用任务	主要限制
网页与 H5	图文、图鉴与流程索引	基础了解、查阅与跳转	易碎片化，需整体导航
数字影像	声音、动作与过程	观察仪式、理解人物叙事	剪辑有取舍，检索需索引
AR 与 VR	实物叠加、场景与视点	器物解释、路线与空间探索	设备及导航负担，重建需依据
游戏化	规则、任务与反馈	参与选择、学习用途与关系	通关不等于理解，需辨明虚构

4. 民间嫁娶类非遗数字活化的设计策略

4.1. 民间嫁娶类非遗数字活化设计的基本原则

民间嫁娶类非遗的数字活化设计包括仪式完整、文化阐释和伦理保护三项基本原则。

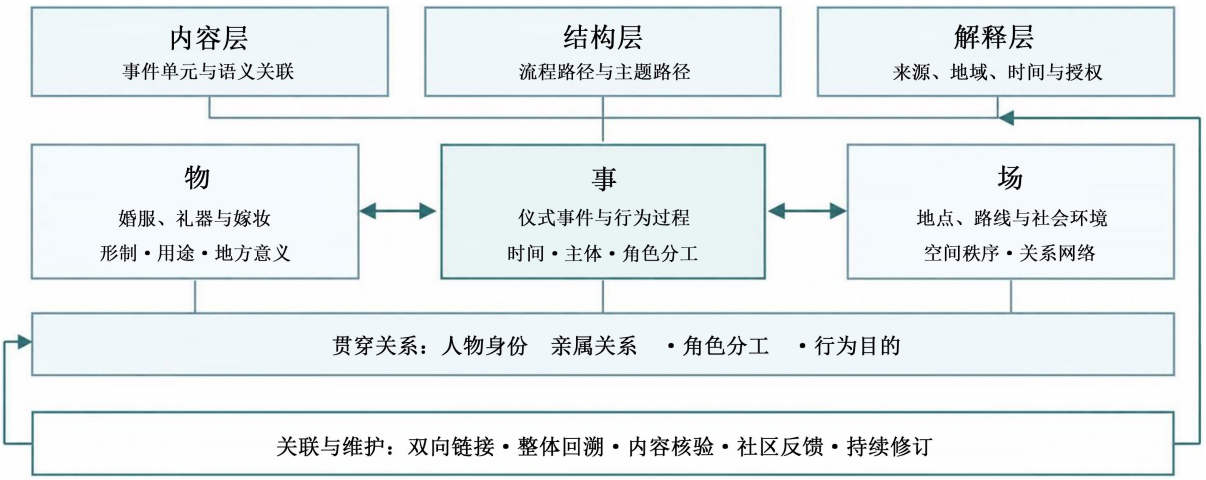
其一，保持仪式完整。数字记录需呈现婚前、婚中与婚后环节的联系，标明内容缺失、礼俗变化及资料依据，并关联局部内容与整体仪式，区分不同地域和时期的礼俗。

其二，强化文化阐释。器物、行为和场景应同步说明来源、用途与地方意义，分类标注研究解释和社区叙述。民间文化是延续于日常生活中的活态传统，也是维系社区文化认同的重要依托[23]。据此，数字展示应呈现器物与仪式实践、地方生活之间的关系，使文化意义成为内容组织的依据。

其三，落实伦理保护。依据保护非物质文化遗产公约[24]：(1) 前期协商：邀请传承人、当事人及不同群体的社区成员确定公开边界，区分展示、研究与商业使用的授权范围；(2) 合作设计：共同选择器物、仪式节点与场景，参与脚本及交互方案讨论；(3) 内容审核：核对礼俗表述、隐私信息与授权状态，对敏感资料采用匿名处理和分级访问，标明虚构内容；(4) 权益共享：约定署名、劳动报酬与成果回馈，涉及商业使用时协商收益分配。通过以上流程，最终将协商及审核记录纳入“物－事－场”框架的解释层与后续维护，设置纠错和授权撤回渠道，使用范围变化时重新协商，使社区参与贯穿设计、发布与修订过程。

4.2. 物、事、场三维结合的数字活化设计策略

基于民间嫁娶类非遗的文化价值与案例分析，本文提出“物－事－场”数字活化设计框架，以仪式事件连接婚俗器物、行为过程与空间情境，见图 7。其中，“物”指婚服、礼器和嫁妆等物质载体；“事”指具有时间次序和角色分工的仪式行为；“场”包括仪式地点、行动路线及社会环境，人物身份与亲属关系贯穿三个维度。婚俗器物的意义需要结合使用主体、仪式用途和地方解释才能得到理解，这与博物馆相关研究强调的情境化阐释及意义建构相呼应[25]。为呈现民间嫁娶过程中不同实践主体与行为的关系，本框架进一步以“事”组织内容，使器物的使用与角色转换、流程推进以及空间变化建立联系。其中，叙事学可区分仪式次序和展示顺序[26]，数字展示可灵活设置内容的进入顺序，并清晰呈现资料所记录的仪式次序。因此，用户既可从某件器物进入相关故事，也应能够追溯其所属环节及前后联系。“场”则用于说明这些联系成立的在地条件，避免将单一的普适性规则套用在地方性礼俗中。三者由此形成以仪式关系为核心的解释结构，使文化意义能够在器物、行动与情境之间得到相互印证。



注：作者提出的设计分析框架；图中联系与反馈路径有待实证检验。

Figure 7. Framework for content organization and user experience analysis in physical environments
图 7. 物事场内容组织与用户体验分析框架[⑦]

身体经验与具身交互研究强调，行动的意义与具体实践及其社会情境密切相关[27]。据此，婚俗数字交互需要将器物选择、路线探索和角色协作与相应的礼俗知识相联系，通过操作反馈解释行为依据，帮

助用户理解仪式中的文化关系。为支撑这一过程，本研究从内容、结构和解释三个层次组织数字资源。内容层以仪式事件为基本单元，关联参与者、器物、时间、地点和行为目的，建立婚俗知识的语义网络。结构层在此基础上设置流程路径与主题路径，使用户能够按仪式次序浏览，也可围绕器物、人物或场所进行交叉查询；条目之间采用双向链接，保持局部信息与整体仪式流程的联系。解释层进一步标注资料来源、地域范围、记录时间和授权状态，明确历史资料、当代实践及研究性阐释的适用范围，并依据研究进展和社区反馈持续修订。三个层次分别回应展示内容的关联、浏览路径的组织与文化意义的阐释，使分散的婚俗资料形成相互联系的知识体系，为用户理解器物用途、仪式逻辑和地方差异提供支持。

4.3. 数字活化设计策略的转化路径——以《纸嫁衣》为例

上述策略的实施，关键在于将器物、仪式与空间的文化关联转化为内容组织、探索路径和解释反馈。《纸嫁衣》将婚嫁符号、人物行动和空间探索组织于悬疑叙事之中，可作为“物–事–场”框架应用的典型案例——游戏中的叙事及提示构成解谜依据，玩家在宅院、村落、居民楼和庙宇等场景中获取物品、破解机关，逐步展开事件调查，逐步还原事件真相；其创作借鉴志怪文学与民俗恐怖题材，以中式婚礼、纸人和红白嫁衣等意象营造悬疑氛围，并通过新娘失踪与旧俗纠葛，引发玩家对婚姻、家庭及个人命运的思考，见图 8。

在“物”层面，“物”作为信息载体与操作媒介参与解谜，如蜡烛、纸钱、红包和红盖头等，它们在玩家取用、组合与交付的过程中成为推进任务的线索和道具。

在“事”层面，“事”代表了游戏中由人物行动与情节发展赋予的任务目标和行动理由。

在“场”层面，“场”则为线索识别与行动展开提供情境条件，如祠堂、城隍庙和纸扎铺等空间。纸人、灯笼及红白婚服等民俗意象与这些空间相结合，通过婚嫁与丧葬符号的并置形成中式恐怖氛围。

总而言之，《纸嫁衣》游戏任务链的相互衔接，使玩家在叙事引导下主动探索器物、事件与场景之间的联系。这一机制为婚俗展示提供了具体的转化思路：将婚俗流程纳入解谜任务，围绕迎亲、行礼等仪式事件，将婚服、礼器等器物设置为交互道具，并关联其使用主体、行为目的与仪式场所，使器物意义通过具体的使用关系得到解释。由此可见，婚俗展示可借鉴机关开启和剧情推进等反馈方式，进一步说明器物用途、礼俗依据与地域差异，使内容组织、探索路径和解释反馈共同支撑“物–事–场”文化关联的呈现与理解。



Figure 8. Character narration and wedding customs in paper wedding dress
图 8. 纸嫁衣的角色叙事与婚俗场景®

5. 结论与展望

本文采用案例分析与比较等方法，梳理了民间嫁娶类非遗的文化价值、仪式结构与数字化发展路径，

并分析了网页与 H5、数字影像、信息可视化、虚拟场景和游戏化展示的表达特点。研究发现，婚俗数字活化的核心在于建立器物、仪式、人物关系和地方语境之间的联系。数字活化媒介可作用于民间嫁娶类非遗的细节呈现、过程记录、关系解释、空间体验和任务互动，其应用效果取决于内容组织、文化阐释与使用情境。本文据此总结了仪式完整、文化阐释和伦理保护三项设计原则，并提出“物－事－场”信息关联框架，以仪式事件连接器物、人物与空间，为婚俗数字资源的组织和展示提供设计思路。

未来研究可扩大地域与民族样本，比较不同婚俗的仪式结构和数字表达方式；结合社区访谈与用户测试，考察数字展示对流程理解、地方文化辨识和参与意愿的影响；通过长期跟踪评估资料更新、授权管理和平台维护情况。人工智能与沉浸式媒介的应用也将推动婚俗内容的生成与交互，后续研究可围绕生成内容标识、资料溯源和社区审核建立管理机制，保障婚俗知识的真实性与文化尊严。

注　释

①图 1 来源：自绘

②图 2 来源：自绘

③图 3 来源：网页引用，https://xhslink.cn/o/5lrb4x2MtBx

④图 4 来源：[20]

⑤图 5 来源：[21]

⑥图 6 来源：[22]

⑦图 7 来源：自绘

⑧图 8 来源：网页引用，https://store.steampowered.com/app/1735950/_/?l=schinese

参考文献

[1] 冯梦瑶. 仪式传播与非遗传承: 文化空间逻辑及其数字转化路径[J]. 南京社会科学, 2025(11): 178-188.

[2] 程恰, 许图. 非遗数字化传播与地方文化: 民俗节庆研究[J]. 文化学刊, 2024(6): 31-34.

[3] 孙永福. 田横祭海节的数字化再造研究: 以毕业设计作品《祭海丰渔》为例[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东工艺美术学院, 2025.

[4] 向青松. 黔江苗族婚俗仪式与亲属实践[J]. 凯里学院学报, 2020, 38(4): 57-62.

[5] 赵一静. 仫佬族婚俗及其保护传承研究[D]: [硕士学位论文]. 南宁: 广西民族大学, 2024.

[6] 赵嘉欣. 近现代江南地区婚嫁文化的演变与传承[D]: [硕士学位论文]. 北京: 北京服装学院, 2025.

[7] 靳璨. 清代江南婚嫁女红造物研究[D]: [博士学位论文]. 无锡: 江南大学, 2023.

[8] 游天梅, 张红颖. 清代《百苗图》婚嫁习俗研究[J]. 民艺, 2025(2): 56-64.

[9] 郭婷婷. 礼物流动中的社会文化图景: 丰镇市浑源窑村婚嫁习俗的传承与变迁研究[J]. 青藏高原论坛, 2025, 13(1): 122-128.

[10] 毛素芝. 中国古代婚嫁习俗的文学呈现与文化内涵[J]. 新楚文化, 2025(4): 23-26.

[11] 张俊杰. 江南地区婚嫁习俗影响下的蓝印花布图案及其服饰创新设计研究[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江理工大学, 2022.

[12] 聂微雨. “表哥”的婚礼: 仪式与环境研究[D]: [硕士学位论文]. 北京: 中央美术学院, 2024.

[13] 马路, 马勇虎. 同治年间的婚嫁记事账簿——《夫荣子贵》[J]. 历史档案, 2022(2): 131-138.

[14] 刘永红. 仪式写本与民俗生活——平地瑶《富川婚俗诗》研究之一[J]. 贺州学院学报, 2021, 37(2): 26-31.

[15] 吴玥. 明清江南地区人生礼仪服饰研究[D]: [博士学位论文]. 无锡: 江南大学, 2025.

[16] 林芬. 摄影在保护和传承非遗民俗类项目中的角色研究[J]. 中国民族博览, 2025(14): 90-92.

[17] 王悦阳. 数字化背景下“烟台渔灯节”非遗文化传播研究[D]: [硕士学位论文]. 合肥: 安徽大学, 2024.

[18] 陈妍. 辽宁非遗保护传承与数字化开发[J]. 辽宁开放大学学报, 2024(3): 95-98.

[19] 葛芳. 数媒视域下民俗类非遗数字化传播研究——以黄梅木偶戏为例[J]. 通化师范学院学报, 2019, 40(5): 8-13.

[20] 宫明琬玉. 基于数字体验设计理论的十里红妆非遗创新设计研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 东华大学, 2025.

[21] 魏鋆涛. 十里红妆——数字孪生视角下的婚俗情景交互展示设计[D]: [硕士学位论文]. 杭州: 浙江理工大学, 2022.

[22] 王娜娜, 乐凤, 靳紫微, 等. 基于金陵节庆文化的非遗数字游戏化策略探究——以南京秦淮灯会为例[J]. 包装工程, 2022, 43(24): 420-430.

[23] 乔晓光. 一个被忽视的活态文化传统[J]. 湖北美术学院学报, 2002(4): 13-14.

[24] 保护非物质文化遗产公约[J]. 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会公报, 2006(2): 138-145.

[25] Mao, R. and Fu, Y. (2021) Interweaving Multiple Contexts for Objects in Museum Exhibitions: A Contextual Approach. *Museum Management and Curatorship*, **37**, 491-512. https://doi.org/10.1080/09647775.2021.1914141

[26] Chatman, S. (1980) What Novels Can Do That Films Can't (and Vice Versa). *Critical Inquiry*, **7**, 121-140. https://doi.org/10.1086/448091

[27] Svanæs, D. (2013) Interaction Design for and with *the Lived Body*: Some Implications of Merleau-Ponty's Phenomenology. *ACM Transactions on Computer-Human Interaction*, **20**, 1-30. https://doi.org/10.1145/2442106.2442114