

数字化转型背景下那蒙坡文化基因的识别、 归档与管理

谭波媚, 玉 荣*

南宁学院艺术与设计学院, 广西 南宁

收稿日期: 2026年8月2日; 录用日期: 2026年8月26日; 发布日期: 2026年9月2日

摘 要

少数民族特色村寨是承载中华民族多元一体文化记忆的核心载体, 对村寨文化基因开展系统识别、规范归档与长效档案治理, 是实现民族文化活态传承、推动特色村寨保护性发展的关键路径。本文以南宁市邕宁区那楼镇那良村那蒙坡(第四批广西少数民族特色村寨)为研究个案, 立足乡村振兴相关政策指引, 依托文化基因、文化要素相关理论体系, 结合数字化发展时代背景, 理论推演适配城郊汉壮融合型壮族村寨的文化基因识别框架, 从物质、非物质、民俗、文化交融四大维度梳理村寨核心文化基因要素, 阐释各类基因的内在内涵与典型特征。在此基础上, 以档案学科规范为依据, 从文化基因四级档案分类框架设计、多元协同治理机制、数字化平台分层架构三方面推演适配那蒙坡的文化基因归档管理理论模型。本研究所有分析素材均来源于地方文史、非遗公示、政策文件等二手公开资料, 所构建的基因识别、归档体系可为后续实地建档、广西同类壮族村寨文化遗产数字化保护提供理论参照。

关键词

数字化, 民族特色村寨, 文化基因, 档案归档, 乡村文化治理

Identification, Archiving and Management of Cultural Genes in Namengpo under the Background of Digital Transformation

Bomei Tan, Rong Yu*

College of Arts and Design, Nanning University, Nanning Guangxi

Received: August 2, 2026; accepted: August 26, 2026; published: September 2, 2026

*通讯作者。

文章引用: 谭波媚, 玉荣. 数字化转型背景下那蒙坡文化基因的识别、归档与管理[J]. 服务科学和管理, 2026, 15(5): 958-967. DOI: 10.12677/ssem.2026.155111

Abstract

Ethnic characteristic villages serve as core carriers bearing the cultural memory of the Chinese nation featuring diversity in unity. Carrying out systematic identification, standardized archiving and long-term archival governance of village cultural genes constitutes a critical path to realizing the living inheritance of ethnic cultures and advancing the protective development of characteristic villages. This paper takes Namengpo, Naliang Village, Nalou Town, Yongning District, Nanning City (one of the Fourth Batch of Guangxi Ethnic Characteristic Villages) as a research case. Guided by relevant rural revitalization policies, grounded in the theoretical frameworks of cultural genes and cultural elements, and against the backdrop of digital development, it theoretically deduces a cultural gene identification framework suitable for suburban Zhuang villages featuring integrated Han-Zhuang cultures. It sorts out the core cultural gene elements of the village from four dimensions: material culture, intangible culture, folk customs and cultural integration, and elaborates on the internal connotations and typical characteristics of each type of gene. On this basis, in accordance with archival disciplinary norms, this study constructs a theoretical model for the archiving and management of cultural genes tailored to Namengpo from three perspectives: the design of a four-level archival classification framework for cultural genes, a multi-stakeholder collaborative governance mechanism, and a layered architecture of digital platforms. All analytical materials adopted in this research are secondary public data including local historical documents, intangible cultural heritage announcements and policy documents. The gene identification and archiving system established herein can provide theoretical references for subsequent on-site file establishment and the digital conservation of cultural heritage in similar Zhuang villages across Guangxi.

Keywords

Digitalization, Ethnic Characteristic Villages, Cultural Genes, Archiving, Rural Cultural Governance

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

2009 年, 国家民委、财政部联合启动少数民族特色村寨保护试点工作, 先后于 2014、2017、2020 年分批次认定全国少数民族特色村寨, 累计覆盖上千个民族聚居村落, 广西共有 137 个村寨纳入“中国少数民族特色村寨”名录¹, 成为全区民族文化保护与文旅融合发展的核心阵地。民族村寨承载着各民族独有的历史文脉, 在文化活态传承、乡土生态维系、基层民族治理层面具备不可替代的价值。

广西作为全国世居少数民族数量最多的省级行政区, 境内聚居壮族、瑶族、苗族等 12 个原生民族, 积淀出层次多元、风格迥异的地域民族文化。紧随国家村寨保护部署, 自治区于 2020~2023 年分四批认定 156 个“广西少数民族特色村寨”², 南宁市邕宁区那楼镇那良村那蒙坡位列其中。该村虽不具备极致单一的壮族文化标识, 但紧邻南宁主城区, 以壮族文化为基底, 长期形成汉壮混居共生格局, 兼具物质遗存、非遗艺术、传统民俗、民族交融等多层文化内涵。系统厘清其文化基因谱系、搭建标准化档案管

¹ 人民网. 广西共有 137 个村寨评为“中国少数民族特色村寨” [EB/OL].

<https://gx.people.com.cn/BIG5/n2/2023/0531/c179464-40438791.html>, 2023-05-31.

² 同脚注 1。

理模式,对南宁城郊汉壮融合型壮族村寨的传承工作具有示范意义。受客观条件限制,全文资源梳理、体系推演均依托地方志、区级文保公示、非遗申报材料等公开二手资料完成,研究框架的实操性有待后续田野调研完成校验。

2. 文化基因与文化要素的理论阐释

文化基因的概念最早由理查德·道金斯于1976年在《自私的基因》一书中提出,他将文化基因界定为文化传递的基本单位,其核心特征是通过模仿等非遗传方式在社会群体中复制、传播与演化,人类的行为模式、符号体系、审美风格、价值观念等均可成为文化基因的具体载体。道金斯强调,文化基因的存续与发展,依赖于人类集体的记忆留存、双向传播与创造性转化,在长期的传播过程中,文化基因会经历变异、选择与保留的过程,这一过程也构成了人类文化演化的核心机制[1]。学者孙杰远进一步丰富了文化基因的理论内涵,他认为,“文化基因是指某民族文化或某文化类型内在具有历史传承性、最具生命活力并能反映民族本性和文化本性的基本单元,它可以是思维方式、价值观念抑或道德法则,深植于文化内部,且具有根本的持久性”[2],其精准界定了文化基因的核心属性、涵盖范畴与本质特征,为系统解读那蒙坡壮族文化基因的生成脉络、核心特质与活态传承逻辑,提供了理论依据。

厘清“文化基因”与“文化要素”二者的内在逻辑关系,是实现那蒙坡文化基因精准识别与数字化管理的前端核心环节。我国著名学者刘长林认为,一个民族的生存环境、生理基础会深刻塑造其独特的文化基因,这种基因会逐步内化为民族群体的心理结构与思维方式,并最终外化为民族文明发展过程中的各类文化形态[3]。从刘长林的分析来看,对文化构成单元进行层级划分,清晰区分了文化外在表象与内在精神内核,也为厘清文化基因与文化要素二者逻辑搭建了理论前提。从二者的概念层级来看,文化要素分为物质表征、精神内涵两大类别;文化基因作为族群世代承袭、沉淀于文化底层的稳定核心价值逻辑,仅内嵌于文化内涵之内,依托精神符号、价值理念、社会规范这类精神要素完成存续与代际传递,二者是载体构件与底层精神内核的从属关系。程遂营、张野在“文化基因-文化要素-文化场景”逻辑框架中提出,“文化基因、文化要素和文化场景三者之间是由小到大、由内而外、逐层递进的关系”[4],其阐述了三者在内核到表层、微观到宏观的逐层递进关系。在此逻辑下,学者张野也认为,文化基因是以若干文化要素为构成基底,“文化是由若干交织在一起的文化要素组成,文化要素的固有属性和相互间组合的结构影响着文化面貌”“各文化要素之间既有联系又有区别,它们共同作用于文化,影响着文化的存在和发展”[5]。由此可见,文化要素为文化基因的底层构成单元,二者具备内核与载体、包含与被包含的从属关系,对文化基因的挖掘与解析,必然以各类文化要素为研究切入点。

3. 基于公开资料的那蒙坡文化基因资源梳理

南宁市邕宁区那楼镇那良村那蒙坡坐落于邕宁区东南部,距南宁市中心约40公里,是以壮族为主体、汉壮文化深度交融的民族村寨,2023年获评第四批“广西民族特色村寨”,兼具深厚的历史文化底蕴、鲜明的壮民族文化特质,以及自然与人文共生的村落风貌,其独特的村落格局与文化积淀,构成了那蒙坡文化基因的核心载体与鲜明底色。村内以滕氏壮族为主体姓氏,另有宁姓等汉族姓氏相继迁入,汉壮民族世代聚居、和睦共生,不仅形成了包容多元的民族关系,更造就了村落文化基因的多元性特质,这种民族交融的印记深深镌刻于村落发展的各个维度。

3.1. 物质类文化资源

在物质文化遗产方面,村落留存有丰富的实物遗存,核心为拥有近百年历史的清代民居群落,其中滕氏古宅作为群落中规模最大、年代最久远的建筑,占地广阔、布局规整,拥有30间左右各类功能房间,

建筑整体采用青砖瓦房格局,巧妙融入瓦檐“福禄寿”字样、雕花牌匾、镂空窗花、翘角飞檐等传统建筑元素,且仅设两处正式出口,兼具实用性与防御性,彰显出鲜明的桂南地域建筑特色;村内留存的清末民初竹编花轿,工艺精湛、保存完好,作为村落传统婚嫁习俗的重要实物见证,承载着壮族群众对美好生活的期许,是物质文化基因的重要具象化体现。

那蒙坡东侧的雷婆岭,海拔 209 米,岭顶北面大石缝两侧分布着雷婆岭摩崖石刻,该石刻群于 2017 年被列入第七批广西壮族自治区文物保护单位,石刻字体多样、内容丰富,兼具极高的艺术价值与浓厚的民俗内涵,不仅是那蒙坡的核心文化地标,更承载着村落先民的生产生活记忆与民俗信仰,成为连接古今文化的重要纽带。

3.2. 非物质文化遗产资源

那蒙坡是壮民族文化活态传承的重要阵地,孕育了丰富的非物质文化基因。该村是邕宁壮族采茶戏的发源地,该戏种于 2010 年被列入第三批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录,村内自发组建的采茶戏团,长期坚持常态化排练与演出,完整传承了 50 多个特色曲牌及多篇自编剧本,将壮族群众的生产生活场景、民俗风情融入戏曲表演,让采茶戏这一非物质文化基因得以代代延续;同时,村落还完整传承了嘹啰山歌这一自治区级非物质文化遗产,其独具特色的绣球歌圩习俗远近闻名,歌圩之上,群众以歌传情、以歌载道,传承着壮民族的语言文化与价值观念。

那蒙坡的民俗活动以端午祭祀为核心载体,该习俗始于清嘉庆二十四年(1819 年),延续至今已有两百余年历史,每年农历五月初五,村民会聚集于雷婆岭摩崖石刻群周边,举行庄重的祭祀仪式,配套开展舞龙舞狮、抢花炮、放花炮等民俗活动,既寄托了村民对风调雨顺、国泰民安的美好祈愿,更成为凝聚汉壮民族情感、强化村落文化认同的重要纽带,是民俗文化基因活态传承的生动体现。此外,那蒙坡周边山岭叠嶂、植被繁茂,雷婆岭上生长着铁灵、古榕、樟木等珍稀古树,村内田园风光与古村风貌交相辉映,形成了“自然-人文”共生共荣的村落格局,这种生态与文化的深度融合,进一步丰富了那蒙坡文化基因的内涵与外延。

近年来,那蒙坡依托独特的民族文化特色与丰富的文物资源,逐步发展成为邕宁区乡村文化旅游的重要节点。当地政府与村民协同发力,持续推进民族文化的保护与传承工作,推动壮族采茶戏团规范化发展、常态化展演,对雷婆岭摩崖石刻实施专业化修缮与保护,对滕氏古宅等清代建筑进行保护性修缮与活化利用,在保留传统民族生活风貌、守护文化基因根脉的同时,推动文化资源与乡村旅游深度融合,实现了文化传承与经济协同共进,成为南宁市周边乃至广西民族特色村寨高质量发展的典型代表。

4. 那蒙坡文化基因识别体系理论推演

4.1. 体系推演理论依据

国内多位学者已针对少数民族村落构建成熟文化基因识别模型。中国传媒大学杨剑飞在《中国文化基因数据库构建:历史维度、实践逻辑与路径探析》中认为“要创新民族文化,开发好文化资源数据,就需要重视对文化基因信息的解读,重视对文化基因数据库的构建”[6]。文化基因识别是民族村寨文化基因档案管理的基础,其核心是结合村落的文化特色与地域特征,构建科学、系统的识别体系,实现对文化基因的精准提取与分类。国内学者针对传统村落尤其是民族村落的文化基因识别开展了大量研究,形成了多种成熟的研究方法与体系框架:桂林理工大学郑梦梦以广西龙胜各族自治县传统村落为研究对象,建立四级编码系统,实现对文化基因的分级编码与图谱绘制[7];西南林业大学王崧蓉针对大理州白族村落提出“逆转录”的识别方法,构建 8 类识别因子、17 类识别指标的基因识别体系[8];吴雨羲对桂西北壮族村落文化基因进行梳理,从宏观(环境因子、选址布局)、中观(基本形态、街巷水系)、微观(边界标识、

传统民居、传统文化)三个层面构建7个识别维度,形成“胞-链-形”的文化景观基因图谱结构[9]。

结合广西壮族村落共性特征与那蒙坡公开记载的文化资源特征,基于现有学界成熟识别模型推演适配那蒙坡的三级文化基因识别框架,本研究在借鉴现有研究成果的基础上,以“物质文化基因-非物质文化基因-民俗文化基因-文化交融基因”为一级识别维度,融合宏观、中观、微观的空间分析视角与历史、现状、传承的时间分析视角,推演那蒙坡民族村寨文化基因识别体系。该体系遵循“系统性、典型性、活态性、独特性”四大原则,系统性要求识别体系覆盖那蒙坡物质、精神、行为、制度等各层面的文化内涵;典型性要求提取的文化基因能够体现壮民族文化的核心特征;活态性要求关注文化基因的当代传承与发展现状,而非仅关注历史遗存;独特性要求突出那蒙坡汉壮文化交融、地域民俗特色的独有文化基因。

那蒙坡文化基因识别体系分为三级识别框架:一级维度为文化基因的核心类型,分为物质文化基因、非物质文化基因、民俗文化基因、文化交融基因四大类;二级指标为各类文化基因的核心识别范畴,基于壮族村落文化特征与那蒙坡的文化资源,在每一类一级维度下划分具体的识别领域;三级指标为具体的文化基因识别要素,是对二级指标的进一步细化,对应那蒙坡具体的文化资源、文化现象与文化特征。同时,结合数字化乡村建设的背景,在识别体系中融入数字化采集指标,明确各文化基因要素的档案采集类型与标准,为后续文化基因档案管理奠定基础。该识别体系既体现了壮族村落文化基因的共性特征,又突出了那蒙坡的文化个性,实现了文化基因识别与档案采集的有效衔接,为那蒙坡文化基因的精准提取、系统梳理与科学管理提供框架支撑。

4.2. 文化基因分类与核心内容

基于前述概念关系,文化要素是研判文化基因的基础依托,因此文化基因的外化方式、文化要素的结构类型,成为下文重点阐释的理论内容。蒋冠、刘艺鸣在《文献遗产文化基因解码的意义解析与实现路径研究》一文中提出,“文化基因如何通过具体的物质载体和符号系统进行显性或隐性的表达”,“依据文化层次分析法,具体可从物质文化层、制度文化层、精神文化层三个层面由表及里构建本体模型”[10]。田少熙、张心宇则对文化要素的外在结构作出界定,指出文化要素所含“显性结构”属于具备支撑作用的技术性文化范畴,具体囊括传承模式、工艺规制、图式特征、色彩偏好、空间意象等具象内容[11]。依托上述文化基因、文化要素相关理论框架,本文搭建适配那蒙坡民族村寨的文化基因识别体系;在此体系指引下系统摸排、解构那蒙坡全域文化资源,划分物质文化基因、非物质文化基因、民俗文化基因、文化交融基因四大维度,逐层提取村寨核心文化基因要素,厘清各类文化基因的核心内涵与典型特征(见表1)。具体分析如下:

1. 物质文化基因

物质文化基因是那蒙坡文化的物质载体,是村落历史发展与民族文化的直观体现,核心分为建筑文化基因、文物石刻基因、实物遗存基因三大二级指标,对应那蒙坡以清代建筑、摩崖石刻为核心的物质文化资源,其核心特征为清代岭南建筑风格与壮族居住文化结合、石刻艺术的壮族民间特色、实物遗存的历史稀缺性。

2. 非物质文化基因

非物质文化基因是那蒙坡文化的精神核心,是壮族人民智慧与创造力的体现,核心分为戏曲艺术基因、民歌文化基因两大二级指标,均为自治区级非物质文化遗产,其核心特征为源于生活、活态传承、汉壮文化融合、民族特色鲜明。

3. 民俗文化基因

民俗文化基因是那蒙坡壮族人民日常行为与集体活动的文化体现,是民族文化认同的重要纽带,其

核心分为节日祭祀基因、民间活动基因两大二级指标，其核心特征为历史悠久、仪式完整、全民参与、与自然景观深度融合。

4. 文化交融基因

文化交融基因是那蒙坡区别于其他壮族村寨的独特文化基因，是汉壮民族长期聚居、文化交流的结果，核心分为民族融合基因、文化艺术交融基因两大二级指标，其核心特征为汉壮共生、文化互鉴、多元一体，这也是那蒙坡地处省会南宁，受汉文化影响较深的地域文化特征体现。

Table 1. Core connotations and typical characteristics of cultural genes in Namengpo
表 1. 那蒙坡文化基因的核心内涵与典型特征

1	物质文化基因	建筑文化基因	典型特征	滕氏古宅作为清代壮族民居的典型代表，融合了汉式传统建筑的装饰元素与壮族的居住习俗
			核心要素	滕氏古宅及清代民居群落，包括建筑格局(青砖瓦房、天井布局、仅两处出口的独特构造)、建筑装饰(瓦檐福禄寿字样、牌匾、窗花、飞檐、瓦档)、建筑材料(青石、青砖)
		文物石刻基因	典型特征	石刻为壮族民间平民艺术，也是广西少数兼具书法艺术与民俗价值的摩崖石刻
			核心要素	雷婆岭摩崖石刻，包括石刻规模、石刻艺术、石刻内容，是广西少数兼具书法艺术与民俗价值的摩崖石刻。
		实物遗存基因	典型特征	竹编花轿为红色新娘轿，纯手工编织，红漆褪尽，为清末民初罕见文物，具有极高的历史与民俗价值
			核心要素	清末民初竹编花轿、壮族采茶戏乐器(板锣、战鼓、苏锣、大钹、唢呐、笛子等)
2	非物质文化基因	戏曲艺术基因	典型特征	村内采茶戏团为活态传承载体，现有 22 名团员，为周边村镇常态化演出
			核心要素	邕宁壮族采茶戏，发源于那蒙坡，以载歌载舞为主，伴奏乐器以打击乐器为主，兼用吹奏乐器
		民歌文化基因	典型特征	邕宁区最具特色的歌圩形式，山歌传唱以壮族方言为主，融合白话、桂柳话等元素，是壮族民间文化交流的重要载体
			核心要素	嘹啰山歌，该山歌为壮族三声部民歌
3	民俗文化基因	节日祭祀基因	典型特征	祭祀对象为龙祖、山神、土地神，祈求风调雨顺、五谷丰登，仪式包含挂灯笼、插彩旗、祭祀祈福等环节。
			核心要素	雷婆岭节日祭祀，祭祀对象为龙祖、山神、土地神，祈求风调雨顺、五谷丰登，仪式包含挂灯笼、插彩旗、祭祀祈福等环节。
		民间活动基因	典型特征	抢花炮、舞龙舞狮、放花炮、舞春牛、奏八音等壮族传统民间活动共同构成那蒙坡的民俗文化体系
			核心要素	抢花炮、舞龙舞狮、放花炮
4	文化交融基因	民族融合基因	典型特征	那蒙坡汉壮民族无宗派之争、无门户之见，和睦相处，形成了“多元一体”的民族关系，是民族融合基因
			核心要素	汉壮姓氏共生，婚嫁文化交融、生活习俗交融等
		文化艺术交融基因	典型特征	汉壮文化互鉴的产物，既保留了汉族文化的元素，又融入了壮族的文化特色，形成了那蒙坡独有的文化艺术风格
			核心要素	壮族采茶戏的成因、嘹啰山歌的语言融合、摩崖石刻的文化融合

5. 那蒙坡文化基因归档与管理体系推演构建

2018年《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》(以下简称《意见》)明确指出,乡村文明建设要建立在乡村传统文化基础上,只有切实保护好发源于农村地区的优秀文化遗产,让这些文化遗产中所包含的文化认同与情感依托转化为乡村振兴战略中的软推动力[12],任越提出,“由乡村生活凝聚而成的乡村文明正成为国家高度重视,并稳步推动建设的乡村精神支柱”[13]。作为广西少数民族特色村寨,那蒙坡所承载的优秀文化遗产,不仅是壮民族情感寄托的重要载体,更是维系民族精神认同、凝聚民族情感的坚实支撑,其文化基因档案建设和管理是优秀传统文化的系统性保护与传承,少数民族特色村寨文化振兴及可持续发展的关键举措。为服务乡村历史传承、文化保护与旅游开发,村级档案结构开始调整,历史、文化、教育等成为新的更为重要的建档门类。在空间结构上,村级建档突破了原有的“行政村”限制,形成一个区别于行政区划、意在保留民俗文化的新档案社区,并以民俗、文化、历史等为对象,形成新的建档、管理与利用模式[14]。

那蒙坡文化基因档案分类体系的设计以那蒙坡文化基因识别体系为核心依据,根据《中国传统村落档案制作要求》³《村级档案管理办法》⁴的相关规范与那蒙坡已公开文化资源,推演一套适配该村寨的四级文化基因档案分类框架,即“一级类目-二级类目-三级类目-四级子目”的四级分类结构(见表2),将档案资源与文化基因要素一一对应,实现档案分类与文化基因梳理的高度融合。该分类体系虽为理论预设方案,但其突破了传统村级档案按“行政、民生、文化”简单划分的模式,以文化基因为核心线索,覆盖物质、非物质、民俗、文化交融四大类文化基因的全部要素,同时兼顾档案管理的标准化与那蒙坡的文化特色,具体分类如下:

5.1. 文化基因档案分类体系设计

1. 一级类目(4类):对应那蒙坡文化基因的四大核心类型,分为物质文化基因档案、非物质文化基因档案、民俗文化基因档案、文化交融基因档案,是档案分类体系的核心框架,确保档案分类与文化基因识别的一致性。

2. 二级类目(10类):对一级类目进行细化,对应文化基因识别体系的二级指标,结合档案管理的实际需求,在每一类一级类目下划分具体的档案范畴:i. 物质文化基因档案:下设建筑文化档案、文物石刻档案、实物遗存档案3个二级类目;ii. 非物质文化基因档案:下设戏曲艺术档案、民歌文化档案2个二级类目;iii. 民俗文化基因档案:下设节日祭祀档案、民间活动档案2个二级类目;iv. 文化交融基因档案:下设民族融合档案、文化艺术交融档案2个二级类目;v. 综合管理档案:下设村落基本信息档案、档案管理工作档案2个二级类目,用于存储那蒙坡村落基本信息、档案管理的制度、流程、人员等相关资料,确保档案管理体系的完整性。

3. 三级类目(30余项):对二级类目进行进一步细化,对应文化基因识别体系的三级指标,为具体的文化基因要素设置专属的档案类目,例如:建筑文化档案下设滕氏古宅档案、清代民居群落档案;文物石刻档案下设雷婆岭摩崖石刻基础信息档案、石刻艺术档案、石刻年代档案;戏曲艺术档案下设壮族采茶戏剧本档案、表演影像档案、传承人档案等。

4. 四级子目:结合《中国传统村落档案制作要求》⁵对传统村落档案的分类要求,将每一个三级类目下的档案资源按资料类型划分为四级子目,包括文字资料、影像资料、实物资料、口述资料、数字化资

³中华人民共和国住房和城乡建设部 住房和城乡建设部 文化部 财政部关于做好2013年中国传统村落保护发展工作的通知[EB/OL] https://www.mohurd.gov.cn/gongkai/zc/wjk/art/2013/art_17339_214236.html, 2013-07-05.

⁴村级档案管理办法[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2017-11/23/content_5726794.htm, 2017-11-23.

⁵同脚注3。

料等，例如：滕氏古宅档案下设计划文字资料(历史记载、勘察报告)、影像资料(照片、视频)、数字化资料(三维建模、电子地图)等四级子目。

Table 2. Four-level classification framework of cultural gene archives in Namengpo
表 2. 那蒙坡文化基因档案四级分类框架

一级类目(5 类)	二级类目(10 类)	三级类目(示例, 共 30 余项)	四级子目(统一资料类型)
物质文化基因档案	建筑文化档案	滕氏古宅档案	1. 文字资料(历史记载、勘察报告等) 2. 影像资料(照片、视频等) 3. 实物资料(实物遗存、复制品等) 4. 口述资料(传承人讲述、村民回忆等) 5. 数字化资料(三维建模、电子地图等)
		清代民居群落档案	
		其他传统建筑档案	
	文物石刻档案	雷婆岭摩崖石刻基础信息档案	
		雷婆岭摩崖石刻艺术档案	
		雷婆岭摩崖石刻年代档案	
	实物遗存档案	清末民初竹编花轿档案	
		其他民俗实物遗存档案	
非物质文化遗产基因档案	戏曲艺术档案	壮族采茶戏剧本档案	
		壮族采茶戏表演影像档案	
		壮族采茶戏传承人档案	
	民歌文化档案	嘹啰山歌歌词、曲谱档案	
		绣球歌圩习俗相关档案	
		民俗文化基因档案	
祭祀相关器物、流程档案			
民间活动档案	舞龙舞狮、抢花炮等活动档案		
	民间活动组织、传承档案		
文化交融基因档案	民族融合档案	汉壮姓氏聚居相关档案	
		汉壮民族和谐共生相关档案	
	文化艺术交融档案	汉壮建筑艺术交融档案	
		汉壮民俗艺术交融档案	
综合管理档案	村落基本信息档案	那蒙坡地理位置、村落概况档案	
		那蒙坡历史发展、荣誉资质档案	
	档案管理工作档案	档案管理制度、流程档案	
		档案管理人员、设备相关档案	

此外，该分类体系为每一个类目设置专属编码，采用“字母 + 数字”的编码方式，字母代表一级类目(如 W 代表物质文化基因档案、F 代表非物质文化基因档案)，数字依次代表二、三、四级类目，实现对档案资源的标准化编码与精准检索，为后续档案的数字化管理提供基础。

档案资源的采集与整理是文化基因档案管理的基础环节，需对那蒙坡文化特色与档案管理制定统一、规范、可操作的档案资源采集与整理规范，明确采集主体、采集范围、采集方法、整理标准等核心内容，确保档案资源的全面性、真实性与规范性。

5.2. 文化基因档案管理机制优化

结合国内同类壮族村级档案普遍存在的共性短板,那蒙坡文化基因档案建设大概率也存在一些现实约束,如管理模式单一、社会参与度不足等。从同类民族村寨档案实践来看,若延续传统管护思路,那蒙坡现有档案或将长期维持“官方建档、官方管理”的运行逻辑,遵循村档村建村管与村档乡建乡管相结合的常规模式,档案资源的归集、日常管护与对外利用渠道高度局限于基层文旅部门、乡镇档案机构与村“两委”班子,民间多元社会力量的参与渠道狭窄、参与程度极低。村民作为本土文化基因的直接创造者与活态传承主体,其在建档工作中的核心主体地位未能有效激活;村民私藏的家谱族谱、老旧生活器物、家族影像、民间口述史料等极具文化价值的原生资料,长期处于分散保管、零散留存的状态,尚未建立常态化征集、归档、数字化转存机制,大量一手民间文化资源难以纳入统一的文化基因档案资源库;民间文化团体如那蒙坡采茶戏团,其自主留存的资料未与官方档案进行有效对接;社会机构、科研院校对那蒙坡文化的研究成果,也未被整合进入文化基因档案库,导致档案资源的来源单一,难以全面反映那蒙坡的文化基因内涵。同时,档案的利用也局限于政府部门的工作需求,村民与社会公众对文化基因档案的利用渠道有限,缺乏参与档案建设与利用的积极性。2018年,国务院印发的《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》指出,实施乡村振兴战略,首先要加强农村基层治理工作,在健全乡村治理体系的同时,充分发挥村委会在农村治理中的主动性与灵活性,打造基于共建共治共享理念的现代农村社会治理格局^[15]。那蒙坡也应在“共建共治共享理念”下完善自身文化基因档案的建设和治理,突破“官方主导”的思维模式,确立村民主体地位是关键,同时加强村民对文化基因认知教育,让其清楚自身手中的资料价值,主动参与档案建设。另外,应建立与科研院校、民间文化团体的合作机制,加大对社会资源的整合与利用。

作为广西少数民族特色村寨,那蒙坡文化基因档案承载着乡村文化振兴、优秀遗产传承、壮族情感认同的多重功能,其文化基因档案建设与管理由传统向数字化发展转型是必然趋势。2018年开始实施的《村级档案管理办法》⁶明确要求“村级档案工作应当积极推进档案信息化建设,配备必要的设施设备和档案管理软件,建立档案电子目录和全文数据库,逐步实现档案的信息网络共享”^[16]。那蒙坡文化基因档案数字化可一定程度借鉴国内相关研究与实践成果,如冯惠玲教授主导的台州古村落数字记忆建设研究中对已有档案的数字化采集、实物与口述档案的数字化资源建设及数字记忆平台搭建的经验,亦需参考景观基因视角下传统村落数字化保护的研究方法,对壮族特色的文化基因信息进行系统性识别与提取,开展全方位、多维度的数字化采集工作^[17]。在此基础上,推演适配那蒙坡壮族文化特色的文化基因分级数据库框架,设计科学的数据库分层模式,搭建涵盖数据资源层、平台服务层、智慧应用层与表现层的文化基因数字信息平台,通过现代信息技术将那蒙坡的物质与非物质文化遗产转化为数字资源,在网络空间中还原、再造并再现壮族文化遗产与民族记忆,那蒙坡文化基因档案的数字化存储、管理与共享,使数字化技术成为那蒙坡壮族优秀传统文化系统性保护、活态传承与创新发展的重要支撑。

同时,也不可否认,那蒙坡文化基因档案管理虽可实现浅层数字化发展,但更深层次的数字化推进仍面临诸多现实约束。这一问题在传统村落档案管理领域具有普遍性,四川大学王萍在《传统村落档案管理体系建构研究》中,将传统村落档案资源建设整合划分为检索资源整合、门户整合、数据库整合、系统整合、协议标准整合五种模式,并指出当前实践中,实现数据库整合、系统整合与协议标准整合这三类更深层次的整合方式,仍缺乏成熟的实施条件,这也成为制约那蒙坡文化基因档案数字化向纵深推进的重要因素^[18],依据王萍等学者的相关研究,资金、技术、数据整合是县域村级档案数字化的共性难题,那蒙坡数字化建设也将面临类似的现实阻碍。

⁶同脚注4。

那蒙坡作为汉壮文化深度交融的广西民族特色村寨, 其文化基因的活态传承与规范管理, 既是乡村振兴战略在民族地区落地实施的重要具象体现, 也是守护壮民族文化根脉、延续民族文化认同的关键举措。本文从理论层面对那蒙坡文化基因识别框架、档案分类体系、数字化治理路径进行推演, 聚焦其文化基因识别、归档与管理体制构建的核心命题, 并立足数字化发展语境, 尝试将民族特色村寨文化基因的识别、归档与管理工作, 融入现代技术赋能的文化基因活态传承与档案规范化管理机制之中, 并力求科学与可操作。本文依托地方公开政策、文史、非遗二手资料所推演的文化基因识别指标、四级档案分类体系、数字平台架构仅为理论参考模型, 其适配性、可操作性有待后续实地调研加以修正与验证。

基金项目

广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《广西特色民族村寨文化基因库档案集成管理案例研究》, 项目编号: 2024KY1867。

参考文献

- [1] [英]理查德·道金斯. 自私的基因[M]. 卢允中, 张岱云, 译. 北京: 中信出版社, 2012.
- [2] 孙杰远. 文化转型时代的文化基因与共生教育选择[J]. 民族教育研究, 2024, 35(6): 76-82.
- [3] 刘长林. 宇宙基因·社会基因·文化基因[J]. 哲学动态, 1988(11): 29-32.
- [4] 程遂营, 张野. 国家文化公园高质量发展的关键[J]. 旅游学刊, 2022, 37(2): 8-10.
- [5] 张野, 王伟, 程遂营. 文化基因、文化要素和文化场景——国家文化公园建构的文化逻辑[J]. 旅游学刊, 2024, 39(8): 71-83.
- [6] 杨剑飞, 王文睿. 中国文化基因数据库构建: 历史维度、实践逻辑与路径探析[J]. 贵州民族研究, 2023, 44(4): 144-149.
- [7] 郑梦梦. 多民族县域传统村落文化基因图谱构建研究[D]: [硕士学位论文]. 桂林: 桂林理工大学, 2024.
- [8] 王崧蓉, 刘扬. 文化基因视角下大理白族乡村文化保护传承与乡村旅游融合发展研究[J]. 农业与技术, 2022, 42(21): 127-131.
- [9] 吴雨羲. 基于文化景观基因图谱的桂西北壮族传统村落保护与发展研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳建筑大学, 2021.
- [10] 蒋冠, 刘艺鸣. 档案文献遗产文化基因解码的意义解析与实现路径研究[J]. 档案学研究, 2025(6): 95-101.
- [11] 田少煦, 张心宇. 数字人文视域下民间工艺美术的“文化基因”研究[J]. 西南民族大学学报(人文社会科学版), 2025, 46(2): 47-56.
- [12] 中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/2018-02/04/content_5263807.htm, 2020-04-30.
- [13] 任越. 乡村振兴战略下乡村档案工作中“三引”工程探究[J]. 档案与建设, 2020(6): 10-14.
- [14] 徐立明. 民俗村与民族文化档案保护——以云南红河州“箐口民俗村”为例[J]. 档案天地, 2007(1): 57.
- [15] 中共中央 国务院印发《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》[EB/OL]. http://www.gov.cn/zhengce/2018-09/26/content_5325534.htm?trs=1, 2020-04-30.
- [16] 国家档案局, 中华人民共和国民政部, 中华人民共和国农业农村部. 村级档案管理办法[EB/OL]. <https://www.saac.gov.cn/daj/xzfgk/202112/5a824162340f4bc29fa7ed67300b0ad9.shtml>, 2018-03-20.
- [17] 冯惠玲, 梁继红, 马林青. 台州古村落数字记忆平台建设研究——以高迁古村为例[J]. 中国档案, 2019(5): 74-75.
- [18] 王萍. 传统村落档案管理体系建构研究[J]. 档案学研究, 2020(1): 79-86.