

壮族采茶戏文化基因的档案集成管理研究

——以南宁市邕宁区那蒙坡为例

诸葛娟*, 谭波媚#

南宁学院艺术与设计学院, 广西 南宁

收稿日期: 2026年4月12日; 录用日期: 2026年5月5日; 发布日期: 2026年5月11日

摘要

壮族采茶戏作为自治区级非物质文化遗产, 是广西特色民族村寨重要的文化基因载体。本文以南宁市邕宁区那楼镇那良村的特色民族村寨那蒙坡为个案, 主要研究壮族采茶戏文化基因提取和档案集成管理路径。在梳理那蒙坡采茶戏历史渊源、艺术特征、传承现状的基础上, 结合非遗文化基因保护、民族档案集成管理理论, 从表演程式、唱腔曲牌、剧本内容、传承谱系、服饰道具五方面提出基因识别的维度, 建立包含采集标准、著录规则、归档范围的档案资源体系, 设计纵向层级、横向维度的网格化分类框架和标准化著录表, 从决策支撑、学术研究、文化传承、文旅融合等方面探讨档案服务功能拓展路径。以国家“一村一档”政策和乡村振兴战略为背景, 给广西特色民族村寨文化基因库的创建赋予可操作的范式, 使非遗由“活态传承”进入“档案典藏”双轨保护渠道, 助力村寨档案的规整性、完整性、长期性保存目标。

关键词

壮族采茶戏, 文化基因, 特色民族村寨, 档案集成管理, 那蒙坡

Research on the Integrated Archival Management of the Cultural Genes of Zhuang Tea-Picking Opera

—A Case Study of Namengpo, Yongning District, Nanning

Juan Zhuge*, Bomei Tan#

College of Art and Design, Nanning University, Nanning Guangxi

*第一作者。

#通讯作者。

Received: April 12, 2026; accepted: May 5, 2026; published: May 11, 2026

Abstract

Zhuang Tea-Picking Opera, a regional intangible cultural heritage, is a vital cultural gene carrier for Guangxi's ethnic villages. Taking Namengpo in Yongning District, Nanning as a case, this paper explores the extraction of its cultural genes and the construction of an integrated archival management system. Based on the opera's history, artistic features, and inheritance status, and drawing on theories of cultural gene protection and archival science, this study identifies gene dimensions from five aspects: performance patterns, vocal music, scripts, lineage, and props. It then proposes an archival framework including collection standards and cataloging rules, and designs a grid-based classification model with standardized forms. Furthermore, it discusses expanding archival services to support decision-making, academic research, cultural inheritance, and cultural-tourism integration. Against the backdrop of the "One Village, One Archive" policy and rural revitalization, this research provides an operational paradigm for building a cultural gene bank for Guangxi's ethnic villages. It aims to establish a dual-track protection mechanism for intangible cultural heritage, combining "living transmission" with "archival preservation" to achieve permanent and systematic conservation of village culture.

Keywords

Zhuang Tea-Picking Opera, Cultural Gene, Distinctive Ethnic Village, Integrated Archival Management, Namengpo

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

2025年12月,南宁市方志办一行人到邕宁区那楼镇那良村那蒙坡开展村志编修指导,实地走访具有百年历史的那蒙坡壮族古民居群,并详细了解自治区级非物质文化遗产——那蒙壮族采茶戏的历史渊源、演出形态与文化特色。此次调查标志着那蒙坡采茶戏的保护工作进入了一个新阶段,也突出了非遗文化基因档案化保护的现实必要性。那蒙坡作为广西典型的壮族特色民族村寨,是邕宁壮族采茶戏的发源地,更承载着深厚的文化底蕴。在2010年其凭借着独特的魅力,被列为第三批自治区非物质文化遗产代表性项目名录,但当前的传承面临着发展困境,那蒙坡采茶戏团目前有23人,年龄在32~65岁之间[1]。存在队员老龄化、没有固定的排练场地、经费自筹且紧张等现实困境[2]。

广西作为多民族聚居区,特色民族村寨是民族文化的活态载体,但其文化保护仍面临基因记录不系统、档案管理不规范等问题,那蒙坡作为南宁邕宁区典型的壮族特色民族村寨,其采茶戏保护困境是广西同类村寨的缩影。本研究以乡村治理体系和治理能力现代化战略背景为依托,按照“一村一档”的要求,从那蒙坡壮族采茶戏等民族村寨非遗文化基因档案集成管理出发,探究民族村寨非遗文化基因档案集成管理的实践路径。以文化基因提取、档案规范采集、网格化集成管理等主要环节为依托,创建起识别、采集、管理、到利用的完整体系,给广西特色民族村寨非遗文化基因库创建赋予理论支撑和操作范式,助力民族文化的长效保护和活态传承。

2. 壮族采茶戏文化基因的理论界定与识别维度

2.1. 文化基因与非遗档案的理论内涵

本文所指的文化基因是指基于壮族采茶戏的历史演变与艺术特征, 提炼出的具有传承价值、民族标识、动态发展性的核心文化要素集合, 区别于生物学意义上的基因, 并非一成不变的文化本质, 是民族文化中具有传承性、变异性和识别性的核心要素[3]。壮族采茶戏的文化基因是民族文化中具有遗传性、稳定性和识别性的核心要素, 非遗文化基因作为非物质文化遗产的核心和根本, 是族群文化延续和发展的精神内核, 是壮族人民集体智慧的结晶。学者刘长林从早期理论视角提出, 民族文化基因是生存环境和生理基础共同塑造出来的, 最后表现出来的是心理结构和思维方式[4], 为文化基因研究奠定了理论基础; 而近年研究更注重文化基因的流变性与杂糅性, 王霄冰, 禚颖认为非遗文化基因并非一成不变的文化本质, 而是在族群交流、时代发展中不断融合创新的动态体系[5]。同时杨剑飞认为文化基因的解读以及数据库的构建是文化创新、文化资源开发的重要途径[6]。那蒙坡非遗文化基因——壮族采茶戏作为广西特色村寨文化基因中的重要载体, 它既包含表演形态、剧目文本这些显性要素, 又包含唱腔特点、传承脉络、文化内涵这些隐性要素, 它的保护要兼顾活态传承和系统存档。

档案集成管理的理论给非遗文化基因保护赋予了关键的方法论支持。杨毅教授认为民族档案资源要冲破分散孤立的传统模式, 用标准化采集、分类化整合、系统化管理的方式来达成资源价值的最大化[7]。非遗档案应具有全要素采集、活态记录的特点, 要兼具档案的完整性和实用性。非遗文化基因档案集成管理, 就是对分散在各个地方的文化要素进行规范的采集、整理、著录、归档, 形成可以保存、可以检索、可以利用的档案资源体系, 实现活态传承和档案典藏的双重保障。目前国内外非遗档案管理形成的主要有三类理论模型, 一是源于联合国教科文组织的非遗“整体性保护模型”, 侧重非遗与社区、生态的融合性保护; 二是国内杨毅等构建的如“西南民族档案资源集成管理模型”都比较侧重标准化、系统化管理; 三是数字人文领域强调非遗档案管理不是一味静态保存, 而是要兼顾动态传承、真实性利用、可持续利用, 运用“AI+ 区块链”相融, 可以让非遗档案“活态存档”有了全新的技术道路[8]; 并提出构建智能采集与多元保存体系、优化资金配置与跨界协同模式、打造融合档案保护非遗研究与数字技术的专业团队、完善版权管理与社会参与机制等系统性策略[9]。

本研究正是在以上模型的基础上, 立足于广西特色民族村寨现实情景, 构建的档案“文化基因识别-标准化采集-网格化管理-多功能利用”一体化集成管理模型, 既保留了集成管理的标准化色彩, 又将区域性的非遗文化基因动态性、民族性予以突显, 融合数字化技术打造“活态传承与档案典藏”的双轨保护是其主要亮点, 是对非遗档案管理理论模型的补充与本土化创新。

2.2. 那蒙坡采茶戏的文化基因识别维度

明末清初, 广东迁入的宁姓汉族与南宁兴宁区五塘镇迁入的滕姓壮族在那蒙坡聚居, 融合岭南茶文化与壮族民间艺术, 孕育出独特的邕宁壮族采茶戏。基于这些历史渊源和艺术特征, 结合非遗档案采集规范, 从以下五个方面识别其文化基因:

第一, 表演程式基因。以“三小戏”(小生、小旦、小丑)为表演的主要角色体系, 简称“三角班”, 演员使用花扇、手绢、钱鞭等道具进行程式化的运用, 配合载歌载舞的表演方式, 形成了诙谐活泼、贴近生活的艺术风格, 其动作设计和角色分工蕴含着壮汉民间艺术融合的文化密码。

第二, 唱腔曲牌基因。博采众长, 广泛吸收各地民间小曲的精华。涵盖卖茶腔、红花腔、英台腔、仙腔、男音、四平腔、鲜腔等 50 余个唱腔, 伴奏以板锣、战鼓、苏锣等打击乐器为主(如图 1), 兼用唢呐、箫等吹奏乐器, 形成独具地域特色的音乐体系, 是桂南民间音乐的活态载体[10]。



图片来源：广西日报。

Figure 1. Zhuang Tea-Picking Opera
图 1. 壮族采茶戏

第三，剧本内容基因。剧目大多来源于民间生活，以反抗封建迷信、提倡婚姻自由为主要内容，多为喜剧或者闹剧的形式，用采茶曲牌演唱民间故事，生动地表现出了壮族人民追求幸福生活的精神追求，具有文学价值和民俗内涵。

第四，传承谱系基因。从明末清初至今已经传承了八代，以滕思队为代表传承人有完整的师承脉络和技艺传承，其口述史、学艺经历、传承心得是采茶戏历史演变的主要档案素材。

第五，服饰道具基因。戏服按照角色身份精准搭配多以布质鲜艳的壮族传统衣裤为主，根据不同场景搭配花边，不仅漂亮更是蕴含着壮族人民的深层信仰。道具以折扇、钱尺、花篮、手帕为主，其形制、纹样、制作工艺都体现出角色特征，包含着壮族民间手工艺文化，也是非物质文化基因的重要载体。

3. 那蒙坡采茶戏的田野调查与现状分析

3.1. 调研方法与实施过程

采用文献研究和田野调查相结合的方法，查阅相关桂南采茶戏档案以及南宁市方志办调研资料，整理出非遗档案管理的现有成果；通过实地走访那蒙坡采茶戏团，进行访谈、参与式观察、音视频录制、实物采集等工作，全面收集采茶戏传承现状和文化基因信息。

田野调查于 2025 年 12 月，分 3 次在南宁市邕宁区那楼镇那良村那蒙坡开展，调研地点包括村委排练厅、壮族古民居群和核心传承人居所，调查对象包括那蒙坡壮族采茶戏团 10 名团员、核心传承人 3 名（包括团长滕思队）、邕宁区非遗保护工作者 2 名、村文化负责人 1 名；以戏团日常排练和民俗演出为场景展开参与式观察，累计观察时长 38 小时，与此同时利用 4K 高清摄像机、录音设备、高清数码相机、便携手机扫描仪等设备，完成部分采茶戏视音的拍摄。针对剧目本身，通过视频录制、实物拍摄及手抄/手写剧本等纸质资料的数字化资料采集。对剧目生存境况进行访谈式调研，调研提纲围绕传承人团队、技艺特征、档案保护模块进行半结构性访谈，单人次访谈 0.5~1 h，全程录音并进行同步访谈实录；对获得的质性资料（访谈实录、观察笔记等）提炼出包含传承老龄化、档案缺失等核心范畴，对获取的实物/数字化档案依照 5 大文化基因维度等进行分类标引、常规规范比对，从而系统梳理归纳出那蒙坡采茶戏文化基因的存续现状及档案保护核心痛点。

3.2. 文化基因要素存续现状梳理

基于调研数据，将那蒙坡采茶戏文化基因要素的具体内容、文化内涵与存续状况系统梳理如下(表 1)。

Table 1. The current status of the continuation of cultural gene elements of Namengpo Tea-Picking Opera
表 1. 那蒙坡采茶戏文化基因要素续存现状

基因维度	具体要素	文化内涵	存续状况
表演程式	“三小戏”表演体系	小生、小旦、小丑的角色分工, 诙谐活泼的表演风格	传承较好, 日常排练正常开展
	钱鞭、花扇技艺	道具运用的程式化动作, 与唱腔节奏精准配合	核心队员熟练掌握, 年轻队员还需加强
唱腔曲牌	50 多个唱腔曲牌	卖茶腔、红花腔等特色曲牌, 体现桂南民间音乐特质	部分古老曲牌记忆流失, 需抢救性记录
	打击乐与吹奏乐配合	十余种乐器的合奏技艺, 形成独特音响效果	乐手平均年龄较大, 技艺传承面临断代
剧本内容	传统剧目剧本	反映反抗封建迷信、追求婚姻自由的民间故事	手抄部分散落, 记录不全, 少量存在霉变破损
	即兴编词能力	根据演出场合即兴创作的民间智慧	仅几名老艺人掌握, 未形成系统记录
传承谱系	八代传承脉络与传承人人口述史	从明末清初至今的师承关系与历史演变, 传承人学艺经历、表演心得与传承困境	谱系清晰, 但以口传为主, 缺乏文字档案, 未系统记录, 面临随传承人老龄化流失风险
服饰道具	戏服形制与纹样	按角色搭配的戏服设计, 体现人物身份特征	部分戏服老化破损, 缺乏专业保养
	道具制作技艺	钱鞭、花扇等道具的传统制作方法	仅有老艺人掌握, 濒临失传

3.3. 档案化保护的必要性

非遗档案资源具有独特性、多样性、地域性、脆弱性等特点[8]。那蒙坡采茶戏文化基因虽然丰富多样, 但是存在着显性要素流失、隐性要素濒危、传承机制弱化这三种困境, 档案化保护是有助于缓解这三种困境的关键途径。从实践角度来讲, 可以借鉴多地非遗保护经验, 桂南采茶戏作为国家级非遗, 其档案包含剧情简介、主创名单、人物表等规范内容, 能给同类项目档案管理提供了一个基本的范式, 采用实地观摩、细节记录、影像存档的方式, 对采茶戏表演技艺进行数字化采集, 积累了可以复制的实操经验。那蒙坡采茶戏作为壮汉文化融合的典型个案, 其档案化保护不仅可以抢救濒危文化基因, 而且可以为广西特色民族村寨非遗保护提供可参考标准化样本。当前戏团借用村委场地排练、经费自筹的状况, 更突出了低成本、高效率档案采集与管理模式的迫切性, 急需用系统化的档案工作来保存文化基因。

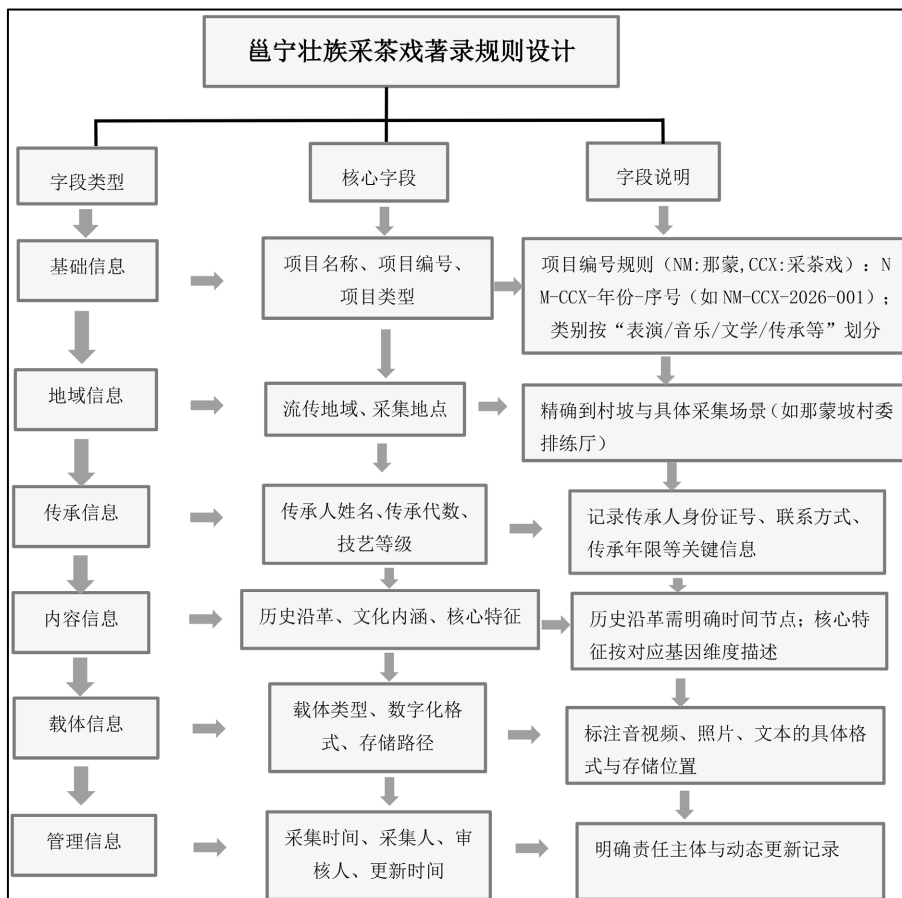
4. 采茶戏文化基因的档案集成管理路径

4.1. 标准化采集体系构建

按照国家《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》标准, 结合桂南采茶戏档案管理经验以及那蒙坡实际情况, 制定差异化的采集标准, 确定采集优先级和操作要求。优先采集类(濒危要素): 老艺人的即兴编词能力、濒危唱腔曲牌、道具制作技艺, 用双人记录加多设备备份的方式保证信息的完整; 重点采集类(核心要素): “三小戏”表演程式、传统剧目剧本、传承谱系, 用文字记录、4K 视频、专业录音三种方式相结合的方式进行采集; 常规采集类(存续较好要素): 现有戏服形制、日常排练场景, 用高清拍摄和文字标注相结合的方式进行采集。

4.2. 规范化著录规则设计

借鉴广西各地特色民族村寨的非遗档案著录范式, 结合网格化管理需求, 设计包含核心字段与扩展字段的著录规则, 确保档案的可检索性与关联性(如图 2 所示)。



图片来源: 笔者自制。

Figure 2. Cataloging rules for Yongning Zhuang Tea-Picking Opera

图 2. 邕宁壮族采茶戏著录规则

4.3. 多维度归档范围界定

根据那蒙坡这一特色民族村寨采茶戏文化基因要素类型与载体特征, 划分五类归档范围, 实现“显性 + 隐性”要素的全覆盖(如表 2)。

Table 2. Archival scope of Yongning Zhuang Tea-Picking Opera

表 2. 邕宁壮族采茶戏归档范围

档案类别	归档内容	载体形式	采集与归档方式
文书类	项目简介、调研记录、口述史稿、剧本抄本、传承谱系图	纸质文本、电子文档	文献查阅 + 访谈记录, 纸质档案防虫防潮处理后装盒归档, 电子文档双备份
图像类	演出剧照、角色造型图、戏服纹样、道具细节、排练场景、传承人肖像	数码照片、三维扫描文件	实地拍摄(300 dpi 以上分辨率), 按“年份 - 类别 - 序号”命名归档

续表

音视频类	唱腔曲牌录音、完整剧目录像、排练过程录像、传承人访谈录像	数码音视频	4K 多机位拍摄、专业录音, 格式统一为 MP4 (视频)、WAV (音频), 本地 + 云端双备份
实物类	代表性戏服、道具样本、手抄剧本原件	实物、复制件	实物征集后编号登记, 采用恒温恒湿存储, 同步制作复制件与数字化副本
数据类	基因要素分类表、著录表、数据库索引、检索词典	电子表格、数据库文件	按网格化分类框架整理, 建立字段关联与检索路径

5. 采茶戏文化基因档案的网格化集成管理

5.1. 网格化管理的理论支撑与核心逻辑

以成功的网格化管理为依据, 对于纸质档案, 可通过扫描、识别、校对等环节形成数字化档案。对于音视频、实物档案, 则需进行数字化采集、编码转换、格式规范化等处理, 整合汇聚后的数字档案, 统一存储到系统数据库中, 并纳入规范化管理[11]。同时建立纵向层级、横向维度的网格化分类体系。主要思想就是把档案由原始素材提升到服务产品上来, 横向把文化基因维度与它精准对接起来, 形成纵横交错、分块清晰、关联紧密的管理格局, 打破传统档案管理的碎片化壁垒。

5.2. 双向维度网格化分类框架

纵向层级基础层是档案原始采集素材, 即未经任何编辑的音视频、原始访谈记录、手抄本扫描件等, 是档案利用的基础; 描述层是标准化的著录信息, 包括核心字段和扩展字段完整的记录、分类标引、元数据标注, 使档案可以检索; 整合层为专题数据库, 按照“剧目库、曲牌库、传承人库、服饰道具库”分类建立, 实现跨库关联; 服务层为共享利用平台, 分为内部管理端、传承人端、学术研究端、公众浏览。

横向维度(根据文化基因识别维度划分)表演基因网格, 包含表演程式、角色分工、道具运用等相关的档案, 建立动作、唱腔、场景之间的关联关系; 音乐基因网格, 把唱腔曲牌、伴奏乐器、音乐特征等档案综合起来, 形成曲牌、乐器、技法之间的关联体系; 文学基因网格, 把剧目剧本、唱词内容、文化内涵等档案综合起来, 形成剧本、主题、民俗之间的关联路径; 传承基因网格, 包含传承谱系、传承人档案、师承关系等档案, 实现传承人、技艺、谱系的全程追溯; 物质基因网格, 整合戏服形制、道具样式、舞台布景等档案, 建立实物、工艺、文化符号之间的关联。

5.3. 网格化著录表示例

根据前文总结的网格化管理方式, 以及多维度的分类框架, 邕宁区那蒙坡壮族采茶戏档案归档网格化著录表(如表 3)。

Table 3. Example of gridded cataloging table for archives of Zhuang Tea-Picking Opera in Namengpo, Yongning District
表 3. 邕宁区那蒙坡壮族采茶戏档案网格化著录表示例

著录项	内容
项目名称	壮族采茶戏《十二月采茶》
项目编号	NM-CCX-2026-001 (NM: 那蒙坡、CCX: 采茶戏)
类别	传统戏剧(文学基因 + 表演基因 + 音乐基因)
流传地域	南宁市邕宁区那楼镇那良村那蒙坡

续表

传承人	滕思队(第八代传承人, 戏团团长, 64岁, 擅长卖茶腔与即兴编词)
历史沿革	明末清初由壮汉移民融合产生, 历经八代传承, 主要流传于邕宁区及周边壮族村寨
核心特征	表演: “三小戏”形式, 载歌载舞; 唱腔: 以卖茶腔为主, 搭配打击乐与唢呐; 剧本: 反映采茶劳动与丰收喜悦
存续状况	常演剧目 8 部, 戏团 23 人, 经费自筹, 无固定排练场地
采集信息	采集时间: 2026 年 XX 月 XX 日; 采集地点: 那蒙坡村委排练厅; 采集人: XXX、XXX
网格化定位	纵向: 基础层 + 描述层 + 整合层; 横向: 表演基因网格 + 音乐基因网格 + 文学基因网格 + 传承基因网格
数字化资源	视频: CCX-2026-001-V01 (完整剧目)、CCX-2026-001-V02 (表演细节); 音频: CCX-2026-001-A01 (唱腔); 照片: CCX-2026-001-P01-P50 (场景 + 道具)
存储路径	例如: 本地硬盘(D: \那蒙坡采茶戏档案\2026\剧目类) + 云端(广西民族文化档案云平台 - 那蒙坡专区)

5.4. 数字化资源库建设与权益保护

实施国家文化数字化战略有助于丰富中华民族文化基因的当代表达, 开辟文化传播的新路径, 增强中华文明的传播力影响力。那蒙坡壮族采茶戏主要依靠口传心授进行传承, 但随着老艺人的群体老龄化, 大量即兴表演程式与古壮语唱腔正面临失传风险。与此同时, 手抄剧本因保存条件简陋而酸化损毁, 传统服饰工艺亦陷入断层。在此背景下, 数字化资源建设实质是一场与时间赛跑的“文化基因”存续工程, 其核心在于将濒危的身体记忆转化为可长期保存、可系统利用的数据资产。

通过数字化资源库的建设, 本地存储满足日常使用、云端备份保证数据安全、定期进行数据校验与更新、功能模块分为档案检索模块支持多字段组合检索、资源展示模块分类呈现音视频和文本档案、传承管理模块跟踪传承人的技艺训练、共享服务模块差异化权限访问四大模块实现档案的管理与利用一体化, 同时利用动作捕捉技术记录代表性传承人的表演细节, 建立动态基因库; 通过 3D 建模复原文物化的戏服、道具, 在此基础上, 开发 VR 虚拟剧场, 还原传统观演空间, 助力非遗的沉浸式活态传承与传播。

对于那蒙坡采茶戏数字化档案的采集、存储、利用都要高度重视作品的知识产权归属及传承人权益保护, 杜绝因档案开发造成文化资源滥用的不良后果。在结合《中华人民共和国非物质文化遗产法》《著作权法》及其他广西民族村寨非遗保护的各种实际情况后, 可制定以下策略避免此类不良后果的发生: 首先是明确权属规定, 数字化档案著作权明确授予本传人/戏团所有, 数字化档案管理方只具有非商业性利用作品的权利, 进行商业用途的开发都需要明确签订明确协议, 并规范约定收益分配比例; 落实授权策略, 在开始进行数据采集前, 先与相关的传承人签订书面形式的授权书, 授权书中明确了采集内容及使用范畴与限制、保密章程等内容, 对于核心技艺进行加密存储, 只允许传承人查阅; 立督监控, 依村(居)文化委员会组建非遗档案监督小组, 对档案的检索利用过程进行全流程监督。

6. 采茶戏档案的服务功能拓展

6.1. 支撑政府科学决策

系统化的采茶戏档案可以给广西特色民族村寨非遗保护政策的制定、更高非遗等级的申报、保护经费的申请提供准确的依据。档案里有关濒危曲牌数量、传承人结构、传承困境等数据, 可以给邕宁区政府制定差异化的保护政策提供支撑, 规范的档案体系可以直接助力国家级非遗申报材料的准备, 提高申

报成功的几率,完整的资源清单和保护需求分析,可以为经费申请提供量化依据,有助于缓解目前经费短缺的难题。

6.2. 赋能学术研究深化

采茶戏档案包含的壮汉文化融合特征、桂南民间戏曲演变脉络、壮族民俗文化内涵等第一手资料,可以为民族学、戏剧学、音乐学、民俗学等学科提供研究素材。尤其是它作为壮汉移民文化融合的活态样本,对研究岭南民间文化交流史有重要的学术价值,可以推动广西特色民族村寨文化研究的理论创新。

6.3. 助力文化活态传承

档案里的技艺视频、曲牌录音、剧本抄本可以转变为标准化的教学素材,缓解传承断层的压力。创建采茶戏分层教学资源库,面向传承人给予技艺精进素材,面向青少年供应兴趣培育内容,面向乡村文化爱好者给予普及性资料,塑造起“老带新、师带徒、档辅教”的传承新形式。依托那蒙坡国家级传统村落、广西特色民族村寨的双重资源优势,把采茶戏档案资源转化为文旅体验产品。开发采茶戏主题文创产品、沉浸式演出、技艺体验工坊等项目,实现文化保护和经济发展良性互动,反哺采茶戏活态传承。

7. 结语

那蒙坡壮族采茶戏是壮汉文化交融的珍贵遗产,是八代传承人技艺与情感的集中体现,是广西特色民族村寨文化基因的主要承载者。当传承面临老龄化、经费匮乏、基因流失等诸多困境的时候,档案集成管理成为文化基因长期性保存与活态传承的重要路径。本文以那蒙坡采茶戏为研究对象,创建起一个完整的“五类基因识别、标准化采集、网格化管理、多功能利用”的体系,用表演程式、唱腔曲牌等五个方面准确地识别出文化基因,制定出差异化的采集标准和规范的著录规则,设计出纵向层级、横向维度的网格化管理框架,拓展了决策、研究、传承、文旅等服务功能,为特色民族村寨非遗文化基因档案管理提供了一个可操作的范式。该模式完全符合“一村一档”政策要求和乡村振兴战略部署,把非遗从“活态传承”转为“档案典藏”两条线同时保护。未来可以将此框架拓展到那蒙坡古民居建筑、壮族民俗等其它文化基因领域,最后形成完整的特色民族村寨文化基因库,给乡村治理体系和治理能力现代化提供坚实的档案支撑案例。

基金项目

广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《广西特色民族村寨文化基因库档案集成管理案例研究》,项目编号:2024KY1867。

参考文献

- [1] 广西南宁市邕宁区人民政府门户网. <http://www.yongning.gov.cn/zt/ywzt/fycybh/zsk22/t6003306.html>, 2024-08-31.
- [2] 于丽. 壮族采茶戏生存现状及传承发展探析[J]. 福建茶叶, 2016, 38(4): 316-317.
- [3] 邹统钎, 胡晓荣, 邱子仪, 等. 论非物质文化遗产旅游活化逻辑与路径[J]. 文化软实力研究, 2024, 9(2): 44-54.
- [4] 刘长林. 宇宙基因·社会基因·文化基因[J]. 哲学动态, 1988(11): 29-32.
- [5] 王霄冰, 禩颖. 身体民俗学的历史、理论与方法[J]. 文化遗产, 2019(2): 66-76.
- [6] 杨剑飞, 王文睿. 中国文化基因数据库构建: 历史维度、实践逻辑与路径探析[J]. 贵州民族研究, 2023, 44(4): 144-149.
- [7] 杨毅, 何瓦特. 论西南民族档案资源集成管理的战略构建[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2017, 39(2): 177-184.
- [8] 李云鹏. “AI+区块链”赋能非遗档案管理: 机遇、挑战与应对[J]. 兰台世界, 2026(2): 69-71.

- [9] 房磊, 房子豪, 彭丹丹. 基于数字化视角的非遗纸质档案资源价值重构与创新利用研究[J]. 华东纸业, 2025, 55(6): 157-159.
- [10] 张莉恩. 壮族采茶戏的生存现状及其保护与发展研究[D]: [硕士学位论文]. 南宁: 广西大学, 2014.
- [11] 王英, 田静静, 易瑞. 非遗档案资源的 LAM 协作开发研究——基于非遗档案资源的开发现状调研[J]. 山西档案, 2024(6): 162-169.