

# 从阴阳浅析五脏与五味的关系指导临床方剂的配伍

李爱平<sup>1</sup>, 田源<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>黑龙江中医药大学研究生院, 黑龙江 哈尔滨

<sup>2</sup>黑龙江中医药大学附属第三医院内分泌科, 黑龙江 哈尔滨

收稿日期: 2024年6月13日; 录用日期: 2024年8月8日; 发布日期: 2024年8月15日

## 摘要

从阴阳(矛盾)用辨证的思维分析五味和五脏功能特性之间的关系, 主要包括五脏应五味, 五脏所苦所欲两个方面, 应用五味与五脏功能特性之间的关系浅析方剂配伍, 总结其中蕴含的配伍经验, 丰富临床治法, 使五味调五脏, 五脏达平衡。

## 关键词

五脏五味, 配伍, 黄帝内经

# A Brief Analysis of the Relationship between the Five Internal Organs and the Five Flavors Based on Yin and Yang to Guide the Compatibility of Clinical Prescriptions

Aiping Li<sup>1</sup>, Yuan Tian<sup>2\*</sup>

<sup>1</sup>Graduate School, Heilongjiang University of Chinese Medicine, Harbin Heilongjiang

<sup>2</sup>Department of Endocrinology, The Third Affiliated Hospital of Heilongjiang University of Chinese Medicine, Harbin Heilongjiang

Received: Jun. 13<sup>th</sup>, 2024; accepted: Aug. 8<sup>th</sup>, 2024; published: Aug. 15<sup>th</sup>, 2024

\*通讯作者。

## Abstract

From the perspective of yin and yang (contradiction), the relationship between the five flavors and the functional characteristics of the five zang-organs is analyzed by dialectical thinking, mainly including two aspects: The five zang-organs should be five flavors, and the five zang-organs should be bitter. The relationship between the five flavors and the functional characteristics of the five zang-organs is used to analyze the compatibility of the prescription, summarize the compatibility experience contained in it, enrich the clinical treatment, and make the five flavors adjust the five zang-organs and the five zang-organs reach a balance.

## Keywords

Five Internal Organs and Five Flavors, Compatibility, *Huangdi Neijing*

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

阴阳是中国古代哲学的一对范畴，是对自然界相互关联的某些事物或现象对立双方属性的概括，是打开中医药文化宝库的钥匙。透过阴阳我们能发现五味五脏的奇妙联系，体悟在五味五脏的理论指导下的组方体会和用药思路。在方药协助下，使机体五脏关系和畅，达到不偏不倚，阴平阳秘——一致中和的状态，形成人与自然、人与社会、人与人之间以及人体自身内部和谐默契相辅相成的和的最高境界。

## 2. 五脏应五味

### 2.1. 从阴阳分析五脏应五味的关系

五味，酸苦甘辛咸也；五脏，心肝脾肺肾也。五味入五脏，正如《素问·宣明五气》中说“酸入肝，辛入肺，苦入心，咸入肾，甘入脾，是谓五入。”[1]王冰如此解释：“肝合木而味酸也，肺合金而味辛也，心合火而味苦也，脾合土而味甘也，肾合水而味咸也。”[2]诚然此种解释固有他的独到之处，我们用阴阳动态思维来理解。酸入肝，不只是理解为酸味是肝特有的，酸独入于肝，应该理解为酸喜肝，更偏向于肝，其实是五脏皆入偏喜肝，其余四脏皆是如此。此种思维内经中已有体现，在《灵枢·五味》中“五味各走其所喜，谷味酸，先走肝；谷味苦，先走心；谷味甘，先走脾；谷味辛，先走肺；谷味咸，先走肾。”[2]五脏为何各有所喜呢？杨上善说：“五味所喜，谓津液变为五味，则五性有殊，性有五性，故各喜走其同性之藏。”[3]何故走同性之脏，不能简单的理解为，五味补五脏，这与赵桂芝的研究一致[4]，我们应该用阴阳思维浅析。

酸入肝：肝为肝脏，体阴而用阳，主升、主动。临床多表现肝阴、肝血虚，而肝阳上亢、肝气上逆，体现阳常有余，阴常不足。酸味能收，能涩，正和肝主升主动是一对阴阳对立统一体，一升一涩，升中有涩，涩中寓升，既不升散太过，又不涩碍其升以适肝性，相互制约，相反相成；

辛入肺：肺主宣降，以肺气主降为主，为全身气机调畅的重要环节，辛味能入肺，辛味能散，能行，辛味的散或者说是升和肺气的降又是一对阴阳，升中有降，降中寓升，相互配合，相反相成，升是为了更好的

降,降是为了更好的升,此非与阴中求阳,阳中求阴有异曲同工之妙?具体治疗中,无论是散收,还是升降,皆是具体问题具体分析,亦是三分散,七分升;亦或是七分降三分升,皆需医者辨证施治,散收,升降只是在适应肝性,肺性的情况下的一种治疗思路,顺应脏腑本身的特性的前提下,调和阴阳,以平为期;

苦入心:心为火脏,烛照万物,心为阳中之阳,苦能泄,能坚,心中之阳热,与苦寒泄热相反相成,在相互制约中达到阴阳平衡:

脾为土脏,居中央以灌四旁,负担着全身的气血生化运行,脾气宜升则健,脾气容易亏虚,甘味,能补能和能缓,补其虚和其中缓其急,其所入性味和其本脏特性,相辅相成,相互配合,相得益彰;

咸入肾,肾为一身阴阳之根本,为水火之宅,火为水中之火,火虚则水妄动,水虚则相火亢。肾又主封藏,肾常虚,咸味,分咸温和咸寒之类,咸温例如苁蓉一类,温补肾阳,兼顾填精,阳复水不泛滥,闭藏有度,使肾功能恢复其度,咸寒如龟板鳖甲之类又滋肾水兼清相火,标本兼顾,咸温,咸寒之间是一对阴阳,肾阴肾阳亦是阴阳,以彼之阴阳调此之阴阳,亦不妙乎。尹畅烈研究也证实了这一观点,除却甘入脾,五味入五脏,都是五味功能与五脏功能相反相成[5]。

《灵枢·九针》“五走:酸走筋,辛走气,苦走血,咸走骨,甘走肉,是谓五走也。五裁:病在筋无食酸,病在气无食辛,病在骨无食咸,病在血无食苦,病在肉无食甘。口嗜而欲食之,不可多也,必自裁也,命曰五裁。”杨上善说:“裁,禁也。筋气骨肉血等,乃是五味所资,以理食之,有益于身;从心多食,致招诸满,故须裁之。”[2]正如杨上善所言,筋气骨肉血,肝心脾肺肾皆由五味所滋养,纵然是滋养,亦有阴阳调和的状态,过犹不及。只有做到有理食之找到自身所调和的那个度,才会做到有益于身。随着心情喜好多食,则会招致诸病如《灵枢·五味》所言:“五味入口也,各有所走,各有所病。酸走筋,多食令人癯;咸走血,多食令人渴;辛走气,多食令人洞心;苦走骨,多食令人变呕;甘走肉,多食令人惋心。所以应该裁之,使之达到和的状态。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”[2]

## 2.2. 在五味应五脏关系指导下的方剂配伍

五味各有所入,五脏各有所喜,五脏皆是由五味所滋养,五味应五脏,酸入肝,辛入肺,苦入心,甘入脾,咸入肾。

酸入肝:肝性条达,主升,主动,酸味能收能涩,一升一收,一散一涩相反相成。在逍遥散中既有主升主散,又有能收能涩,柴胡、生姜、薄荷疏散以适肝性,芍药酸敛合当归以补肝体。一散一涩,一阴一阳,方药的配伍比例随病情变化而增减,谨察阴阳所在而调之,以平为期;

辛入肺:肺气以降为主,为气机调畅的重要环节,辛能散能行,一升一降,一阴一阳使肺气调和。在三拗汤中,麻黄味辛,能宣肺气,杏仁苦降,降逆止咳,以适肺性,甘草缓和药性,使药效作用持久。麻黄配杏仁一升一降,喘平咳止,以和为贵;

苦入心:心为火脏,为阳中之阳,烛照万物,为全身热力的来源,苦能坚,能泻,苦泻与心之阳热,相互制约,在栀子豉汤中,苦寒栀子,以泻心火,豆豉味辛能栀子苦寒,亦能顺心之性,一辛升一苦降,相反相成;

甘入脾,脾为土脏,负担全身气血运行,脾气易虚,为后天之本,脾宜升则健,脾喜燥恶湿,对于脾来说甘补苦燥,甘补以适其升之性,苦燥湿能顺脾之喜,苦燥亦能制其补之滋腻,防其补之太过,相互制约。如人参汤,人参味甘大补元气,干姜味辛以适升性,白术苦燥,制其脾湿,运其滋腻,损其有余,补之不足,勿令太过,以平为期;

咸入肾,肾为水脏,阴阳之宅,肾常虚,五脏皆由五味滋养,肾阳为水中动气。肾中之水,有火则安,无火则泛,欲抑水之下降,必先使火之下温。肾虚有阴阳之分,肾阳虚,则水泛,肾阴虚,则相火

亢, 日久易造成阴阳两虚。如龟鹿二仙胶, 鹿茸, 甘咸温, 补肾阳, 益精血, 龟板, 甘咸寒, 填补精髓以化血, 二药为血肉有情之品, 皆味咸, 入肾脏, 相反相成, 补阳使阴自调, 补阴使阳不竭。

### 2.3. 其中蕴含的配伍规律

五味应五脏, 其中包含的配伍内涵主要有以下三部分, 一是归经理论; 二是七情配伍; 三是药对的使用。归经理论主要包括两方面, 一方面适应五脏功能特性; 一方面适应五味功能特性。酸入肝, 我们想到的不只是酸味药物归属于肝经, 按照五味应五脏的思路, 顺应脏腑功能特性, 我们也应该考虑到适应或制约肝性的药物也应该归属于肝。这与张玉芬的研究, 五味应五脏不只简单的对应, 还应考虑脏腑特性相印证[6]。例如柴胡归肝经, 顺应肝主生发的特性, 柴胡味辛与肝脏功能特性相应, 在柴胡顺应肝性的功能下, 防止升发太过, 配以芍药酸入肝, 以达到相反相成, 所以我们在考虑在归经理论指导下的五味应五脏, 不单单要考虑五味与五脏的对应, 还要考虑五味功能特性与脏腑功能特性之间的关系; 七情配伍主要体现的是脏腑功能特性和所入性味之间的相反相成, 我们以药对的具体形式进行阐述, 例如《施今墨对药》[7]中的麻黄, 杏仁, 杏仁味苦, 适应的是肺脏的功能肃降, 麻黄味辛, 体现的五味的特性, 辛入肺, 一宣一降, 相使配伍。

## 3. 五味调整五脏功能

通过五味的摄入即可调整五脏的功能, 从阴阳来看, 五脏有所苦有所欲。粟栗研究表明五脏所苦五脏所欲, 是五味五脏关系中又一重要部分[8]。

### 3.1. 五脏所苦

《素问·脏气法时论》云: “肝苦急, 急食甘以缓之。心苦缓, 急食酸以收之。脾苦湿, 急食苦以燥之。肺苦气上逆, 急食苦以泄之。肾苦燥, 急食辛以润之。” [1]苦是病痛, 痛苦之苦。“肝病急, 急就是拘急, 不柔和, 情志上体现肝主怒, 甘味药有缓急的作用; 心苦缓, 急食以酸收之, 心在志为喜, 过喜则心气涣散, 酸有收敛的作用, 比如五味子之类;” [9]脾苦湿, 急食苦以燥之。脾苦湿, 脾病有湿, 亦或是脾因湿而病, 用苦味药能燥; 肺苦气上逆, 急食苦以泄之。肺因气机不利, 肺气上逆所苦, 用苦味药, 能降泄肺气; 肾苦燥, 急食辛以润之。肾苦燥, 肾阳不能化津液, 用辛味药能散能行, 以布津液。急和缓, 散和收, 湿和燥, 上逆和下泄无不体现着药物性味和脏腑之间的阴阳制约。虚则补之, 实则泻之, 寒则温之, 热则凉之, 不虚不实, 以经调之[10]。以偏纠偏, 再次体现了中医治病求本, 本于阴阳, 以平为期。

### 3.2. 五脏所欲

《素问·脏气法时论》云: “肝欲散, 急食辛以散之, 用辛补之, 酸泻之。心欲栗, 急食咸以栗之, 用咸补之, 甘泻之。脾欲缓, 急食甘以缓之, 用苦泻之, 甘补之。肺欲收, 急食以酸收之, 用酸补之, 辛泻之。肾欲坚, 急食苦以坚之, 用苦补之, 咸泻之。” [1]肝欲散, 急食辛以散之, 用辛补之, 酸泻之。肝需要疏散的时候, 用辛味散, 辛和欲散性近似为补, 酸与辛散之性相反为泻。需要补的时候也不能单独用补, 要补中有泻即是散中有收, 以补为主; 需要泻的时候, 同样也是要泻中有补即是收中有散, 以泻为主。相互制约, 相反相成, 以衡为度, 余脏准此。

### 3.3. 在五脏所苦所欲指导五脏用药配伍

肝苦急, 急食甘以缓之。肝欲散, 急食辛以散之, 用辛补之, 酸泻之。肝因急而所苦, 用甘缓其急。肝欲散, 用辛散之, 酸泻之。在用方体会上, 肝所苦与肝所欲是一对阴阳, 辛散和酸收又是一个相反相

成的组方原则, 这与李昱芄<sup>[11]</sup>的研究相佐证, 在五脏所苦所欲理论下我们简单剖析一下逍遥散。柴胡、薄荷、烧生姜味辛, 疏散肝气得以条达; 芍药酸敛制其辛散之性, 使其不得升散太过, 甘草甘温, 既能合芍药配当归酸甘化阴以养肝体, 也可甘缓, 缓其肝急, 还能缓和辛药峻烈使其药力绵长, 全方无不体现阴阳之间的对立制约相反相成以顺肝性。

心苦缓, 急食酸以收之。心欲熅, 急食咸以熅之, 用咸补之, 甘泻之。心在志为喜, 过喜则心气涣散, 熅与“软”意思相同, 心之急, 心火亢盛, 制约不下来, 要用咸味药去制约。咸能制约心火, 甘能补能和, 补其心气, 防其咸寒太过, 与咸相反, 故咸补之, 甘泻之, 以顺心性。三甲复脉汤, 龟板、鳖甲、牡蛎滋阴潜阳以制其阴虚阳亢之阳, 芍药酸敛敛其耗散之阴, 其甘味药虽有, 但以酸甘化阴为主, 缺少甘温类似于炙甘草汤中人参、生姜、桂枝之类, 以制其咸寒之性, 这为我们后世配伍组方提供了发挥空间。整体上心欲和心苦是一对阴阳, 咸补和甘泻亦是一对阴阳, 相反相成, 相制相成以复阴阳平衡。

脾苦湿, 急食苦以燥之。脾欲缓, 急食甘以缓之, 用苦泻之, 甘补之。脾喜燥恶湿, 脾虚生内湿易招致外湿, 用苦味来燥湿, 脾为气血生化之源, 脾易虚, 用甘味来补来和, 用苦味药泻之, 此苦味与急食苦以燥之苦不同应该是苦寒泻脾。正如半夏泻心汤人参、甘草、大枣甘味补脾, 黄芩、黄连苦寒泻脾, 半夏辛温燥湿化痰, 辛温助脾布津。

肺苦气上逆, 急食苦以泄之。肺欲收, 急食酸以收之, 用酸补之, 辛泻之。肺气因上逆咳、痰、喘所苦, 肺气散, 肺气虚所以说肺欲收, 什么气味能收, 急食以酸收之。又是老生常谈所欲与所苦相反, 酸收和辛散相反是一对阴阳。肺气虚, 欲收之, 主要用酸味敛, 兼有辛味, 使敛不太过, 以适肺性。肺主宣发肃降, 辛又兼宣发, 宣发太过即为肺气上逆咳、痰、喘, 要用苦降, 有没有这样的方子呢, 既散又收兼升还降, 大概就是小青龙了。“方中麻黄桂枝相须为君, 麻黄宣发肺气平咳喘, 脾肺本虚纯用辛温发散恐耗伤肺气, 故佐以五味子敛肺止渴、芍药和营养血, 二药与辛散之品相配一散一收。”<sup>[12]</sup>又是一对相制相反的阴阳, 干姜、细辛、麻、桂又兼辛味之性以顺肺性, 方中半夏和胃降逆降脾胃之气, 降中有升, 升中有降, 相反相成。

肾苦燥, 急食辛以润之。肾欲坚, 急食苦以坚之, 用苦补之, 咸泻之。坚是坚固的坚, 肾主封藏, 它不能闭藏而出现男子的遗精、滑泄之类。那是由于相火过亢, 扰动精室而不藏, 是肾不能藏了, 所以肾欲坚。肾脏所苦和所欲是一对阴阳, 肾以苦坚之和咸泻之又是一对阴阳, 相反相成, 协调平衡。譬如虎潜丸, 以苦寒黄柏、知母泻其虚火, 本方咸寒不能制其苦寒, 应该是咸温之类, 例如苁蓉之类, 咸寒龟板滋阴潜阳以助知母、黄柏, 虎骨(狗骨代)、干姜、锁阳以防太过苦寒, 同时强壮筋骨, 又兼顾辛味, 润其肾燥, 以救其苦, 组方精妙, 配伍严谨, 阴阳相配, 相互制约, 相辅相成。

### 3.4. 其中蕴含的配伍规律

通过五脏对五味所苦所欲调五脏功能, 其中蕴含的主要是药性配伍中的五脏五味补泻, 包括“肝苦急, 急食甘以缓之。肝欲散……”等几个方面。

## 4. 讨论

用两对阴阳(矛盾)的思维理解五味与五脏的关系, 一是五味入五脏从五脏特性和所入性味特性这一对阴阳来阐述; 二是五脏所苦与五脏所欲这一对阴阳来阐述。揭示其中的配伍规律, 指导实践, 延伸新的治疗思路。

## 参考文献

- [1] 田代华. 黄帝内经素问[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2020.
- [2] 龙伯坚. 黄帝内经集解灵枢[M]. 天津: 天津科学技术出版社, 2004.

- 
- [3] (隋)杨上善, 撰注. 黄帝内经太素[M]. 北京: 人民卫生出版社, 1965.
- [4] 赵桂芝, 杜培兰, 王雷. 论五味与五脏关系及现实指导意义[J]. 中医学报, 2015, 30(12): 1769-1771.
- [5] 尹畅烈. 关于五味的五脏所入考察[J]. 天津中医药, 2008, 25(1): 75-77.
- [6] 张玉芬. 浅谈五味入五脏[J]. 河北中医, 1989(4): 42.
- [7] 吕景山, 主编. 施今墨对药[M]. 北京: 人民军医出版社, 2010.
- [8] 粟栗. 从《内经》五脏五味理论看方剂配伍[J]. 辽宁中医杂志, 2010, 37(7): 1255-1256.
- [9] 王洪图. 王洪图内经讲稿[M]. 北京: 人民卫生出版社, 2008.
- [10] 华佗. 华氏中藏经[M]. 北京: 中国医药科技出版社, 2011.
- [11] 李昱芑, 刘华一. 从“五脏苦欲补泻”论肝病传脾的用药法度[J]. 山东中医药大学学报, 2013, 37(3): 199-200.
- [12] 邓中甲. 方剂学[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2004.