

课程思政与齐鲁文化在教学中的耦合探索研究

——以声乐课程为例

钟佩池

齐鲁理工学院教育学院, 山东 济南

收稿日期: 2024年8月21日; 录用日期: 2024年10月25日; 发布日期: 2024年11月5日

摘要

思政元素融入课程教学已经成为当前高校教学改革与创新的重要方向。本文从教师培训、资源整合、课程设计、教学内容、教学方法以及评估机制等方面展开, 探讨了课程思政与齐鲁文化在声乐课程中的耦合路径, 旨在通过整合思想政治教育与地方文化资源, 丰富声乐教育的内涵, 提升学生的思想道德素养、文化认同感和专业能力。通过对思政元素与齐鲁文化有机地融入声乐课程的机制探索, 提出了一系列具体的教学策略, 以期为实际教学提供有益的参考和指导。

关键词

课程思政, 齐鲁文化, 声乐课程, 教学改革

An Exploratory Study on the Coupling of Ideological and Political Theories Teaching and Qilu Culture in Teaching

—Taking Vocal Music Course as an Example

Peichi Zhong

School of Education, Qilu Institute of Technology, Jinan Shandong

Received: Aug. 21st, 2024; accepted: Oct. 25th, 2024; published: Nov. 5th, 2024

Abstract

The integration of ideological and political elements into curriculum teaching has become an important direction of current teaching reform and innovation in colleges and universities. This paper

explores the coupling path of ideological and political theories teaching and Qilu culture in the vocal music course from the aspects of teacher training, resource integration, curriculum design, teaching content, teaching method and assessment mechanism, aiming to enrich the connotation of vocal music education and enhance students' ideological and moral quality, cultural identity and professional ability by integrating ideological and political education and local cultural resources. By exploring the mechanism of integrating ideological and political elements and Qilu culture organically into the vocal music course, a series of specific teaching strategies are proposed, with a view to providing useful references and guidance for actual teaching.

Keywords

Ideological and Political Theories Teaching, Qilu Culture, Vocal Music Course, Reform of Teaching

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

创新与拓展高校课程思政方法与渠道已经成为思政教育发展的必然需求。自 2020 年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》以来,坚持以美育人、以美化人,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养已经成为艺术类专业课程思政的理论基础[1]。作为文化素养和情感教育的重要载体,声乐教育是高校艺术教育的核心部分,它不仅肩负着培养学生音乐技能的任务,还承载着传播文化、塑造人格的责任。齐鲁文化作为中华文明的重要组成部分,蕴含着丰富的历史、文化和精神内涵,为课程思政融入声乐教育提供了独特的资源[2]。因此,进一步探究课程思政与齐鲁文化在声乐教学中的耦合路径,有助于促进音乐专业与思政元素的融合,拓宽高校课程思政方法与渠道,强化不同学科教育与思政教育的协同育人作用。

本文将通过分析课程思政与齐鲁文化在声乐教育中的应用现状,探讨二者的耦合路径,提出理论和实践上的思考,并为实际教学提供可操作的策略和方法。通过将齐鲁文化中的经典诗词、歌谣和戏曲作品融入声乐教学,使学生在在学习音乐技巧的同时,领悟作品背后的文化内涵与思想精髓,从而增强他们对齐鲁文化的认同感与自豪感。这种耦合发展模式不仅丰富了课程内容,也有助于培养学生的道德素养和社会责任感,促进他们的全面发展。此外,本文提出了一系列具体的实施策略,以期在声乐教育中的课程思政与齐鲁文化的耦合发展提供了有益的参考和指导。

2. 课程思政融入声乐教育的多样化实践

近年来,课程思政在高校声乐教育中的融入呈现出多样化的特点。一是作品选择与思想内涵的挖掘。胡启立认为应该精心挑选声乐作品,注重选取具有丰富思想内涵的音乐,如红色经典、民族歌曲等[3]。这些作品通常包含着深刻的历史背景和社会意义,通过对这些作品的演唱与分析,学生不仅能够掌握声乐技能,还能体会到作品中蕴含的爱国主义精神、革命精神和民族情怀。二是跨学科融合助力课程思政。李英指出通过与历史、文学、哲学等专业知识进行跨学科融合,声乐教学不仅拓宽了学生的知识面,还增强了教学的深度[4]。例如,在学习一首具有历史背景的歌曲时,教师可以结合历史事件进行讲解,帮助学生更好地理解作品的创作背景和思想内涵。三是教学方法的创新与学生参与。罗娜认为情景教学法被广泛应用,通过设置与作品相关的情境,学生能够更真实地感受作品的思想情感,从而深化对作品内

涵的理解[5]。开展歌剧、音乐剧、公益演出等教学活动鼓励学生积极参与，将课堂上学到的思政内容与实际生活结合起来，这不仅提高了学生的参与感，还能将所学的思想政治理论付诸实践，培养了他们的批判性思维和团队协作能力。可见，这些多样化的教学实践，为课程思政融入声乐教育提供了丰富的探索经验，有效推动了声乐教育的思想政治教育功能的发挥。

3. 齐鲁文化助力声乐教育的探索

3.1. 齐鲁文化的教育价值

齐鲁文化以其深厚的历史底蕴和丰富的文化资源，为声乐教育提供了宝贵的素材。齐鲁文化的核心包括儒家思想、历史人物和地方民俗等，这些元素不仅构成了山东地区的独特文化面貌，也对整个中华文化产生了深远的影响[6]。在声乐教育中，引入齐鲁文化有助于学生了解本土文化的根源，增强文化自信，同时也提升了思想政治教育的深度与广度。齐鲁文化中的儒家思想强调的仁爱、礼仪、诚信等价值观，能够为学生提供良好的道德教育基础。

3.2. 齐鲁文化与声乐教学的结合

3.2.1. 在作品选取方面

齐鲁文化的引入可以通过选择具有地方特色的声乐作品来实现。例如，山东民歌和吕剧是体现齐鲁文化的重要载体[7]。通过对作品的历史故事、文化习俗及思想观念的学习以及作品本身的演唱，学生不仅能够体验到齐鲁文化的艺术魅力，还能深入理解其中的文化内涵和社会背景，使学生自然而然地接受齐鲁文化的熏陶。

3.2.2. 在教学策略与方法方面

为了将齐鲁文化有效融入声乐教学，教师可以采用多样化的教学策略与方法，以增强教学的深度与广度，实现文化与艺术教育的双重目标。例如，情景教学法作为一种有效的手段，通过在课堂中设定与齐鲁文化相关的教学场景，使学生能够在特定情境中全方位感受齐鲁文化的精神内涵[8]。通过这种方式，学生不仅可以理解齐鲁文化的核心理念和历史背景，还能够在情境模拟中体验和内化这些文化元素，从而在音乐表达中更加生动地传达齐鲁文化的精髓。

3.2.3. 在课程设计方面

在实际教学中，教师可以通过课程设计将齐鲁文化与声乐教育紧密结合。例如，将齐鲁文化中的典型音乐作品与其他声乐作品进行对比分析，帮助学生理解不同文化背景下音乐作品的表现形式和思想内容[9]。通过这种对比分析，学生能够更全面地掌握齐鲁文化在音乐中的独特性和价值。此外，还可以通过组织专题讲座、文化交流活动等方式，为学生提供更多了解齐鲁文化的机会，从而实现文化的深度融入与全方位渗透。

4. 课程思政与齐鲁文化耦合在声乐教学中的可行性与挑战

4.1. 可行性分析

4.1.1. 教育目标的契合性

课程思政与齐鲁文化在声乐教学中的耦合具有较高的契合性。课程思政旨在培养学生的思想政治素养，促进其价值观的形成与提升，而齐鲁文化则以其丰富的历史背景和思想内涵，为思想政治教育提供了丰富的资源[10]。齐鲁文化中蕴含的思想观念与课程思政“立德树人”的目标高度一致，通过将其融入声乐教学，可以有效实现思想政治教育与艺术教育的双重目标，促进学生在音乐学习中同时提升思想政治素养和文化素养。

4.1.2. 教学资源的丰富性

齐鲁文化提供了丰富的教学资源,这些资源包括山东传统音乐、民间艺术、历史人物及其事迹等[11]。这些资源不仅具有较高的艺术价值,还有深刻的思想内涵。声乐教学中引入齐鲁文化相关的音乐作品、历史故事及文化背景,能够为教学提供充实的内容和素材,使学生能够在学习声乐技巧的同时,了解齐鲁文化的历史和思想。

4.1.3. 教学模式的适应性

当前,许多高校在声乐教育中已经开始尝试将课程思政与文化教育相结合。齐鲁文化的引入与这种教学模式的适应性较强。通过创新教学模式,如互动式方法和项目式方法等,可以将地方特色文化的内容自然地融入到声乐教学中[12]。例如,通过分析齐鲁文化背景下的音乐作品,学生可以在演唱和学习中了解文化内涵,从而实现思想政治教育的目标。

4.1.4. 教学对象的接受度

学生对课程思政与齐鲁文化耦合的接受度也是可行性分析的重要方面。通过调研发现,许多学生对地区特色文化表现出浓厚的兴趣,特别是对于与自身地域文化相关的内容更容易产生共鸣[13]。此外,通过丰富的音乐作品和生动的文化背景激发学生的学习兴趣,使他们更主动地参与到思想政治教育中。

4.2. 目前存在的问题

尽管课程思政与齐鲁文化在声乐教学中的耦合发展具有较高的可行性,但在实际操作中,课程思政与齐鲁文化的耦合仍面临一些挑战。

4.2.1. 课程所涉及的专业知识与内容的整合难度大

将课程思政与齐鲁文化在声乐教学中进行有效耦合面临较大的整合难度,并受到教师专业、知识和能力限制的影响。首先,课程思政与齐鲁文化内容涉及面广、复杂,二者的有效整合要求教师在课程设计上进行精准规划,以确保内容的自然融合。然而,部分教师在将这两方面的内容有机结合时遇到困难,主要由于对齐鲁文化的理解深度不足,难以全面把握其内涵和历史背景。此外,教师对齐鲁文化的系统学习和研究不够,也限制了其在教学中传达文化精髓的能力。

4.2.2. 资源投入与支持不足

将课程思政与齐鲁文化融入声乐教学需要相应的资源投入,包括教材、教学设备、文化活动等。然而,许多高校在这方面的投入有限,导致在实际操作中缺乏足够的支持和保障。例如,缺乏具有齐鲁文化特色的教学资源和教材,限制了课程内容的丰富性和教学效果。

4.2.3. 学生对思政内容的接受度差异

部分学生可能对思想政治教育不感兴趣或难以产生共鸣。尤其是在声乐课程中,如果思政内容的融入方式不够自然或与音乐教学脱节,可能导致学生对这些内容的反感或抵触。这种差异化的接受度使得课程思政在声乐教学中的实施效果受到影响,无法达到预期的教育目标。

4.2.4. 教学方法与评估机制不完善

在将课程思政与齐鲁文化耦合的过程中,现有的教学方法和评估机制可能存在不足。一方面,教师在教学方法的选择上可能缺乏创新,难以有效地将齐鲁文化和思政内容融合进声乐教学中;另一方面,评估机制可能侧重于学生的声乐技能表现,而对思想政治素养的评估不够全面和系统。

5. 课程思政与齐鲁文化在声乐教学中耦合路径的现实探索

在数字经济背景下,学生的价值观和文化认同感面临多重挑战。通过将齐鲁文化融入课程思政,并应用于声乐课程中,能够丰富教学内容,增强学生的文化自信和思想道德素养,从而培养出具有高尚道德素养和强烈社会责任感的全面发展人才。为了实现课程思政与齐鲁文化的有机耦合,本文在教师培训、资源整合、课程设计、教学内容、教学方法以及评估机制等方面对其耦合路径进行系统分析并提出具体措施(见图1)。

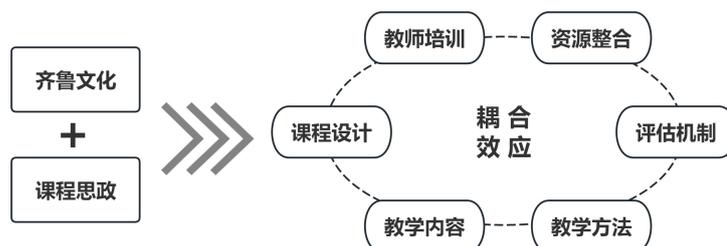


Figure 1. Exploring the path of coupling ideological and political theories teaching and Qilu culture in vocal music teaching

图1. 课程思政与齐鲁文化在声乐教学中耦合路径探索

5.1. 教师培训

教师是实现课程思政与齐鲁文化在声乐教学中耦合的关键。首先,教师需要深入理解齐鲁文化的核心内涵,掌握其历史背景、思想价值及在音乐作品中的体现。通过齐鲁文化专题培训、学术研讨会和文化交流活动,教师可以提升自身的齐鲁文化素养和教学能力。此外,教师还需要接受课程思政的相关培训,了解如何将思政教育内容有机融入声乐教学中。培训还应包括跨学科的学习与合作,鼓励教师与历史、文学、哲学等学科的专家交流,从而丰富教学内容,提升课程整合的效果。通过持续的教师培训,能够提高教师在课程设计、教学实施及学生引导方面的综合能力,促进课程思政与齐鲁文化的深度融合。

5.2. 资源整合

教学资源的有效整合是实现课程思政与齐鲁文化耦合的关键。首先,高校应建立专题研讨项目团队,开发或引进以齐鲁文化为主题的声乐教材和教学案例,确保教学内容的系统性和规范性。其次,应加强与本地文化机构的合作,如与齐鲁文化相关的博物馆或文化馆、齐鲁民俗馆或曲艺社等建立合作关系,为学生提供参观、实践的机会,从而加深他们对齐鲁文化的直观感受。此外,数字资源的整合也至关重要,通过建立在线资源平台,教师和学生可以便捷地访问齐鲁文化相关的文献、音视频资料等,拓展学习渠道,提升学习效果。

5.3. 课程设计

在课程设计中,应明确课程思政与齐鲁文化的教育目标,并将其融入教学大纲与教学计划中。具体来说,可以通过设置专题课程或模块,将齐鲁文化中的典型元素与思想政治教育内容进行系统整合,实现声乐教学与思政教育的同步推进。例如,在声乐课程中设置古典诗歌、爱国主义、仁爱等模块。《诗经》中的《关雎》、《桃夭》等,不仅在齐鲁文化中具有重要地位,也是中国古典声乐教育的重要内容。通过这些作品,学生不仅可以学习音乐技巧,还能领悟作品背后的文化和思想。《沂蒙山小调》是一首充满爱国主义情怀的经典民歌,它不仅旋律优美,还蕴含了齐鲁人民在特定历史时期的情感和精神。这

首歌曲源自抗日战争时期，表达了对家乡的热爱和对和平的渴望。通过学习和演唱《沂蒙山小调》，学生可以理解齐鲁人民的坚韧和不屈不挠的精神，并在演唱过程中体会到歌曲背后的深刻情感。儒家经典《论语》中提到的“仁者爱人”理念，可以通过演唱具有深厚人文关怀的歌曲，如《长城谣》，使学生在音乐学习的过程中，体会并理解仁爱精神。

5.4. 教学内容

在教学内容的选择上，应注重选取具有齐鲁文化特色的音乐作品，如山东民歌、传统戏曲等，通过对这些作品的演唱与分析，帮助学生理解齐鲁文化的核心思想。同时，可以引入与齐鲁文化相关的历史事件、人物故事等辅助材料，丰富教学内容，增强课程思政的深度与广度。例如，《包楞调》作为齐鲁文化中另一经典民歌，也值得在声乐教学中深入探讨。它生动地描绘了农民的生活场景，曲调朴实且富有民间特色，通过演唱这类作品，学生能够感受到齐鲁文化中浓郁的乡土气息和淳朴的民风，提升学生对思政内容的接受度，增强对齐鲁文化的亲近感和归属感。《赶集》同样是齐鲁地区具有代表性的作品之一，它描绘了农村集市的热闹景象和人民生活的喜悦。学生通过演唱不仅可以练习声乐技巧，还能感受到齐鲁文化中对生活的乐观态度和对美好生活的向往，这种情感的传递有助于学生在声乐学习中获得更深层次的文化理解和感悟。

5.5. 教学方法

在教学方法上需要增强教学的互动性和实效性。首先，可以采用互动式教学法，通过讨论交流和情景模拟等方式，让学生在互动中学习和思考。例如，在课堂上组织学生讨论和交流齐鲁文化和声乐作品中的思想内容，激发学生的思考和表达。还可以通过情景模拟，让学生在模拟的历史情境中演唱和表演，深刻体会作品的思想内涵和文化价值。其次，通过项目式教学法设计与齐鲁文化和思政内容相关的声乐项目，如齐鲁文化音乐会、思政主题音乐剧等，让学生在项目实践中学习和成长，培养学生的综合能力和实践能力。此外，采取融合式教学法，将齐鲁文化和思政内容有机结合。如将齐鲁文化与历史、文学、艺术等学科内容相结合，开展跨学科教学活动，使学生在多学科交叉中，获得全面的知识和深刻的体验。最后，课外实践是课程思政与齐鲁文化耦合的重要途径，如传统音乐会、文化遗产保护活动、公益演出和社会服务活动等。这可以进一步深化学生对齐鲁文化的认同与兴趣，不仅能提升学生的音乐实践能力，还能增强他们的社会责任感，真正实现学以致用。

5.6. 评估机制

评价和反馈是检验课程思政与齐鲁文化耦合效果的重要手段。在评估过程中，应注重学生的综合表现，而不仅仅局限于声乐技能的考核。首先，评估内容应包括学生对齐鲁文化知识的掌握情况，如对齐鲁文化背景、历史人物和音乐作品的理解与表达能力。其次，应评估学生在课程思政方面的表现，如他们对思想政治教育内容的理解和接受程度，以及如何在演唱过程中表达和传达这些思想内涵。评估方式可以采用多元化手段，如笔试、口试、作品分析报告、演唱展示等，全面考察学生的学习成果。此外，教师还可以通过阶段性测评、学期末总结等方式，动态评估学生在学习过程中取得的进步，并根据评估结果及时调整和优化教学内容和方法，从而提高教学的针对性和有效性。

6. 结论

课程思政与齐鲁文化的耦合发展，是在新时代教育背景下，将思想政治教育与地方文化资源有机结合的一种创新教学模式。课程思政与齐鲁文化在声乐教学中的耦合探索，不仅为高校艺术教育注入了新的活力，也为学生的全面发展提供了广阔的空间。通过有目的性的师资培训、系统的资源整合、合理的

课程设计、丰富的教学内容、多样化的教学方法与课外实践活动以及有效的评价反馈机制，可以有效实现声乐教育与思想政治教育的深度融合，培养具有文化自信与责任感的高素质人才。在未来的教学实践中，如何进一步优化耦合路径，提升教学效果，将是我们继续探索的重要方向。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2020-06/06/content_5517606.htm, 2020-05-28.
- [2] 赵娜. 思政教育融入民族院校音乐类课程的理论思考与实践路径——以声乐课程为例[J]. 民族教育研究, 2023, 34(2): 100-106.
- [3] 胡启立. 课程思政理念下红色歌曲在高校声乐教学中的应用[J]. 山西财经大学学报, 2022, 44(S2): 221-223.
- [4] 李芙. “新文科”背景下的传媒特色声乐表演人才培养[J]. 艺术传播研究, 2021(2): 65-70.
- [5] 罗娜. 基于课程思政的声乐教育模块化教学模式改革探讨[J]. 学校党建与思想教育, 2020(2): 94-96.
- [6] 肖建平. 接受理论视域下齐鲁文化传播探究[J]. 东岳论丛, 2024, 45(6): 54-62.
- [7] 常爱玲. 以音乐为媒介推动齐鲁文化对外传播[J]. 山东社会科学, 2019(6): 135-140.
- [8] 毛睿, 曾繁仁. 先秦音乐美学构建中的齐鲁文化因素[J]. 山东师范大学学报(社会科学版), 2023, 68(3): 70-76.
- [9] 雒社阳. 非遗背景下戏曲保护和研究的重要成果——《山东地方戏曲小剧种研究》评介[J]. 山东社会科学, 2021(5): 193.
- [10] 王金伟, 崔晶. 形象诠释中华文明特性的齐鲁文化[J]. 中学政治教学参考, 2023(28): 97.
- [11] 王娜. 从“传统”中发掘“现代”: 地域文化如何融入学校文化——齐鲁大地一所小学的文化创新之旅[J]. 教育发展研究, 2024, 44(6): 75-84.
- [12] 孙新宇. 多元文化视野与高校民族声乐教学[J]. 山西财经大学学报, 2023, 45(S2): 267-269.
- [13] 张文珍. 齐鲁文化: 社会主义核心价值观的丰厚滋养[J]. 理论学刊, 2017(6): 148-156.