

艺术类高职院校劳动教育的困境及对策

董小珥

重庆文化艺术职业学院舞蹈与戏剧学院，重庆

收稿日期：2025年2月7日；录用日期：2025年3月10日；发布日期：2025年3月17日

摘要

劳动教育是国民教育体系的关键一环，具有树德、增智、强体、育美的综合育人功能，对学生全面成长意义重大。在“双高校”建设背景下，艺术类高职院校不仅要让学生掌握职业技能，更要引导其树立正确劳动观念。当前，这类院校劳动教育问题突出，学生受“网红”经济、家庭错误观念影响，劳动价值观偏差、意识淡薄；学校存在课程开设年限短、师资不足、教学形式单一、教材缺乏，以及劳动教育与专业课融合不佳等状况。本文深入剖析这些困境，提出构建“三级递进”教育模式，即夯实“劳动教育必修课”、拓展“特色劳动体验课”、渗透“专业课”有机融通，以完善劳动教育体系，提升教育质量，为文化艺术事业培育高素质人才。

关键词

劳动教育，高职院校，艺术类

Challenges and Strategies for Labor Education in Art Vocational Colleges

Xiaoer Dong

School of Dance and Drama, Chongqing Vocational College of Culture and Arts, Chongqing

Received: Feb. 7th, 2025; accepted: Mar. 10th, 2025; published: Mar. 17th, 2025

Abstract

Labor education is a key component of the national education system, playing an essential role in fostering moral character, enhancing intelligence, strengthening physical health, and cultivating aesthetic appreciation. It is crucial for students' holistic development. Under the framework of the "Double High" initiative, art vocational colleges must not only equip students with professional skills but also guide them in developing a correct perception of labor. However, labor education in these institutions faces significant challenges. Influenced by the "internet celebrity" economy and misguided

family perceptions, students often exhibit distorted labor values and a weak sense of labor responsibility. Additionally, schools struggle with short course durations, insufficient faculty, monotonous teaching methods, a lack of appropriate teaching materials, and weak integration between labor education and professional courses. This study conducts an in-depth analysis of these challenges and proposes a “three-tier progressive” education model, which includes strengthening compulsory labor education courses, expanding specialized labor experience courses, and integrating labor education into professional courses. This approach aims to refine the labor education system, enhance educational quality, and cultivate high-caliber talent for the cultural and artistic industries.

Keywords

Labor Education, Vocational Colleges, Art Education

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

文化艺术职业教育作为我国文化事业和教育事业的重要组成部分，承担着为文化艺术领域输送大量技术技能人才的重任，是文化艺术领域人才培养的主渠道之一。在“双高校”建设的推动下，艺术类高职院校的专业特色愈发鲜明。为更好地适应时代发展需求，艺术类高职院校应紧密立足区域文旅融合发展的实际需要，不断深化技能技艺型文化艺术人才的培养模式。在这一过程中，劳动教育作为我国教育体系中的重要组成部分，对学生的全面发展有着不可替代的作用[1]。然而，目前艺术类高职院校的劳动教育面临诸多困境，亟待深入研究并解决，以推动学校教育教学的高质量发展，为文化艺术事业培育更多高素质人才。

2. 艺术类高职院校开展劳动教育的必要性

新时代职业教育的根本要求与培养高素质劳动者的使命任务紧密结合，将劳动育人、劳动树德、劳动增智、劳动强体、劳动育美的劳动价值观全方位贯穿于教育教学的全过程[2]。新时代高校劳动教育通过训练学生的动手能力培养实践操作能力、体认劳动价值、熏陶劳动情感、塑造劳动品格等[3]。这不仅有助于提升学生的专业技能，更能从思想层面引导学生树立正确的劳动观念，为其未来的职业发展和个人成长奠定坚实基础。

对于艺术类高职院校而言，如何创新劳动教育课程的设置，丰富劳动教育的形式，构建健全的劳动教育机制，通过劳动教育涵养学生的社会主义核心价值观和工匠精神，进而促进学生健康成长和全面发展，成为落实五育并举教育理念过程中亟待解决的关键问题。这不仅关系到学生个人综合素质的提升，更关乎文化艺术行业未来人才的质量，对推动我国文化艺术事业的繁荣发展意义重大。从理论层面深入探究，艺术类高职学生劳动价值观的形成是一个复杂的过程，涉及多个层面的因素相互作用。

3. 当前艺术类高职院校劳动教育的困境

《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》等重要文件明确规定，职业院校需开设劳动专题教育必修课，且课时不少于 16 学时，同时要将劳动教育全面融入公共基础课和专业课之中。但在实际执行过程中，落实情况并不理想，必修课课堂教学效果不佳，劳动教育融入其他课程的进程也较为缓慢[4]。

为了进一步深入了解艺术类高职学生劳动价值观的形成机制,以及学校劳动教育存在的问题,本研究开展了问卷调查和访谈等实证研究。问卷调查采用分层抽样与随机抽样相结合的方法,选取了不同专业、不同年级的 500 名艺术类高职学生作为样本。问卷内容涵盖学生的基本信息、家庭背景、社交媒体使用情况、对劳动的认知和态度、参与劳动的经历、对学校劳动教育的看法等多个维度。同时,对 50 名学生进行了深入访谈,全面收集各方反馈。这些实证研究数据全面揭示了艺术类高职院校劳动教育在多个方面存在的不足,为后续深入分析问题和提出针对性的对策提供了有力支撑。

3.1. 劳动价值观偏差

在社会层面,随着互联网的普及,“网红”经济迅速崛起,其传播模式和价值导向对学生产生了不可忽视的影响。社交媒体上大量展示的“网红”轻松获取高收益的现象,通过频繁的信息推送和传播,在学生群体中营造出一种追求快速成功和轻松获利的氛围。

在家庭层面,家庭的教育观念和教养方式在学生价值观形成过程中起着基础性作用。部分家庭向子女灌输“体力劳动是不体面的、是低人一等的”等错误思想,这种观念在学生成长过程中不断强化,使得学生对劳动产生错误认知。

在学校教育层面,长期以来存在的重专业技能轻综合素质培养的倾向,使得劳动教育在课程设置、师资配备等方面得不到足够重视。学校未能充分发挥劳动教育在培养学生正确价值观和良好行为习惯方面的作用,导致学生缺乏系统的劳动教育引导,难以形成正确的劳动价值观。

问卷调查显示,68.3%的学生认为“网红职业更轻松且收入高”,52.7%的学生坦言“父母曾明确表示应避免体力劳动”。通过结构方程模型分析,家庭观念($\beta = 0.31$)与新媒体影响($\beta = 0.28$)是劳动价值观偏差的主要驱动因素。

这种现状与艺术类高职院校培养高素质技能技艺型文化艺术人才的育人目标存在较大偏差。尽管从理论层面来看,绝大多数学生认可劳动的必要性,但他们在劳动过程中的内需动力明显不足,很多时候参与劳动带有浓厚的功利色彩。学生们对劳动目的的认识大多停留在获取物质报酬上,严重忽视了劳动在磨砺心性、锤炼人格方面的重要作用。更为严峻的是,当前大多数学生沉迷于网络世界,对真实的社会缺乏深入认知,甚至对现实社会不感兴趣,这使得他们的个人价值与社会严重脱节,不利于其未来在社会中的立足和发展。

3.2. 课程开设年限短、师资不足

学校作为劳动教育的主阵地,本应充分发挥主导作用,但目前艺术类高职院校在劳动教育方面存在诸多问题,主要体现在劳动课程开设年限短、师资不足等方面[5]。在《意见》和《纲要》颁布之前,职业院校普遍未开设劳动教育必修课。自 2020 年秋季学期起,90%以上的职业院校才开始推行劳动教育课程,这意味着劳动教育课程在职业院校的开设时间较短,尚处于初期摸索阶段[6]。

通过访谈得知,劳动教育课程的授课教师大多为兼职教师,其中辅导员兼任的比例达到 70%,行政兼课老师占 20%,仅有 10%为其他学科教师兼任,且几乎没有全职专任的劳动教育教师。这些兼职教师由于本职工作繁忙,平均每周用于备课的时间不足 2 小时。在专业背景方面,仅有 25%的教师所学专业与劳动教育相关,大部分教师缺乏系统的劳动教育专业知识。一位辅导员表示,虽然参加过简单的劳动教育课程培训,但在教学过程中,仍然感觉力不从心,不知道如何将劳动教育与学生的专业特点相结合。这种师资配备情况严重影响了劳动教育课程的教学质量和课程建设的推进速度。

3.3. 教学形式单一、教材缺乏

当前,艺术类高职院校的劳动教育课程在教学形式上较为单一,主要以理论课为主,在教学过程中

仍多采用传统的讲授法[7]。调查数据显示,仅有 35%的学生认为劳动教育课程内容丰富且实用,高达 60%的学生反馈课程内容枯燥,与实际生活和专业联系不紧密。在课程形式上,80%的学生表示劳动教育课程以理论讲授为主,缺乏实践操作环节,如在关于课程形式的选项中,选择“理论讲授为主”的学生占比远远高于“实践操作”“案例分析”等其他选项。访谈中,不少学生反映,劳动教育课程上老师只是照本宣科,讲解一些抽象的劳动概念,他们很难将所学知识应用到实际生活中。

在实践教学方面,由于大多数艺术类高职院校未能提供充足的经费支持,导致学校缺乏劳动教育实践场地。学校组织学生开展劳动实践活动时,形式较为局限,多以打扫宿舍、校园除草等简单劳动为主。受经费、安全以及组织协调等多方面因素的制约,学校也未能充分利用课外、校外的劳动实践体验资源,无法为学生提供丰富多样的劳动实践机会。

此外,适合艺术类学生的劳动教育教材严重匮乏。经调研发现,半数以上的职业院校在课程开设初期没有专门的劳动教育教材,自编校本教材的建设工作也进展缓慢。因此,筹划编写符合艺术类学生特点的劳动教育教材迫在眉睫。

3.4. 劳动教育未能有效融入专业课

长期以来,艺术类高职院校存在重专业轻思政的现象。虽然近年来学校在课程思政方面进行了一些探索和尝试,但对劳动教育的重视程度仍显不足。

艺术类高职院校的专业教师,其成长经历和求学历程在一定程度上导致他们对劳动教育的认识与艺术专业学生存在相似之处,在专业技能课中引入劳动教育理念的主动性不足。部分专业教师对劳动价值的思考不够深入,在课程思政方面的实践经验较少,缺乏挖掘隐藏在专业知识背后的思政元素和劳动素养的能力,使得劳动教育与专业课教学相互脱节,无法形成协同育人的合力。

4. 艺术类高职院校劳动教育实施对策

全面开展劳动教育,不仅是促进青年艺术人才全面发展的必然要求,也是多层次构建新时代艺术创作体系的现实需要。为突破当前艺术类职业院校劳动教育面临的瓶颈,应探索构建“三级递进”的教育模式,即以夯实“劳动教育必修课”为基础,以拓展“特色劳动体验课”为延伸,以渗透“专业课”有机融通为深化,逐步推进劳动教育的有效实施。

4.1. 夯实“劳动教育必修课”

4.1.1. 合理规划课时

依据不同专业人才培养方案与学生特点差异,科学分配 16 学时。如表演类专业,安排 8 学时理论教学,聚焦艺术行业劳动伦理、职业精神、艺术创作劳动价值等内容;8 学时实践教学,通过模拟演出筹备、舞台搭建等活动,让学生在实践中领悟劳动意义。设计类专业则可将 10 学时用于理论,涵盖设计行业劳动规范、创新劳动思维培养;6 学时用于实践,开展校园文创产品设计、校园环境艺术改造等项目。

4.1.2. 加强师资建设

制定系统的教师培养计划,定期组织劳动教育教师参加专业培训。每学期邀请劳动教育领域专家、艺术行业劳模开展 2~3 次讲座,分享前沿理论与实践经验。鼓励教师参与学术研究 with 教学改革项目,设立专项课题基金,每年评选优秀研究成果并给予奖励。建立教师交流平台,促进校内教师与其他院校教师交流教学心得,每学年组织 1~2 次校外调研学习活动。

4.1.3. 开发特色校本教材

组建由艺术专业教师、劳动教育专家、行业一线人员构成的编写团队。深入调研艺术行业需求与学

生兴趣,除融入工人教授、大国工匠案例外,重点增加艺术创作过程中克服困难、团队协作、追求卓越的劳动案例。如舞蹈作品排练背后的艰苦训练、艺术设计项目反复修改的过程等。采用活页式、融媒体教材形式,每学期更新内容,融入最新艺术行业动态与劳动模范事迹。

4.1.4. 丰富教学方式

劳动教育教师应投入足够的时间和精力对课程进行精心打磨,积极探索多样化的教学方式。除了传统的讲授法外,还可以灵活运用游戏化教学法、PBL 教学法、任务教学法等。游戏化教学法可以将劳动教育知识融入有趣的游戏活动中,让学生在轻松愉快的氛围中学习劳动知识和技能;PBL 教学法(Problem-Based Learning)以问题为导向,引导学生通过自主探究和合作学习解决实际问题,培养学生的问题解决能力和创新思维;任务教学法通过给学生布置具体的任务,让学生在完成任务的过程中锻炼实践能力和团队协作能力。通过多种教学方式的综合运用,充分调动学生的学习兴趣,提高课堂参与度,提升劳动教育课程的教学质量。

4.2. 拓展“特色劳动体验课”

4.2.1. 利用校内实践基地开展日常劳动体验

高职院校应充分挖掘校内实践基地的资源潜力,根据学校勤工助学岗位的分类,开设丰富多样的体验课。例如“门岗叔叔的一天”体验课可以让学生亲身体验门岗工作人员的日常工作,了解他们为维护校园安全和秩序所付出的努力;“菜鸟驿站体验日”能让学生参与到快递收发、整理等工作中,感受物流服务行业的运作流程;“食堂我来帮帮帮”可以让学生走进食堂,协助食堂工作人员进行食材准备、餐具清洗等工作,体会餐饮服务人员的辛苦。

通过这些校园日常劳动体验活动,帮助学生深入了解身边的服务性劳动,引导学生树立正确的劳动意识,学会尊重每一位劳动者的辛勤付出。

4.2.2. 开拓校外实践基地开展生产和服务型劳动体验

学校应积极开拓校外实践基地,围绕创新创业开展生产劳动和服务型劳动。结合艺术类专业特点,充分利用各类实训基地,加强与艺术院团、文化演出公司、设计公司、自媒体创业孵化基地等的合作。

为学生提供演员、舞美、主持、设计、主播等真实性生产环境下的劳动体验机会。学生在这些实践活动中,不仅能够将所学的专业知识运用到实际工作中,提高自己的专业技能,还能在真实的工作场景中体验劳动的艰辛与乐趣,培养团队协作精神和创新精神,增强自身的社会责任感和职业认同感。

4.3. 渗透“专业课”有机融通

学科实践与劳动教育融合是发挥基础教育课程协同育人功能的关键举措,是保障学生学习经验与劳动体验完整性的现实需要。二者有机融合旨在推进实践性学科与专业化劳动的协同发展,对强化学科育人价值、推动知识理念革新、驱动学习方式变革、优化劳动课程体系具有重要的价值[8]。职业院校的劳动教育应有机渗透到专业课程中,实现思政劳育和专业课程的双向融通,这既包括在课程内容中显性地融入劳动教育元素,也包括通过教学过程和教学氛围等隐性地传递劳动教育理念。

在艺术教育课堂中,教师不仅要注重专业技能的传授,更要善于挖掘艺术作品中蕴含的劳动元素。例如,在舞蹈教学中,可以引导学生了解舞蹈作品背后舞者们艰苦的训练过程,体会他们为了追求艺术完美所付出的辛勤劳动;在音乐教学中,介绍作曲家创作音乐作品时反复构思、修改的过程,让学生感受创作过程中的劳动付出;在戏剧教学中,让学生了解一部戏剧从剧本创作、排练到演出,涉及众多人员的分工协作,每一个环节都离不开辛勤的劳动。

书法、绘画等艺术形式同样蕴含着丰富的劳动教育资源,教师可以引导学生关注艺术家们在创作过程中的专注与执着,以及他们通过长期劳动积累形成的独特艺术风格。通过对这些劳动元素的挖掘和讲解,引导学生思考和感悟劳动对于个体存在、社会发展的重大价值,培养学生德艺兼修、严谨细致、精益求精的劳动职业精神,使学生在专业知识的学习中,受到劳动教育的熏陶,实现全面发展。

5. 结语

“三级递进”教育模式为艺术类高职院校劳动教育带来全新思路与活力。夯实“劳动教育必修课”,通过合理规划课时、强化师资建设、开发特色教材,保障劳动教育基础,提升教学质量,为学生筑牢劳动知识根基;拓展“特色劳动体验课”,利用校内外实践基地开展多样体验活动,让学生在实践中深化劳动认知,提高专业技能与综合素养;渗透“专业课”有机融通,挖掘专业课程劳动元素,实现思政劳育与专业教学协同,培养德艺兼修人才。这一模式紧密贴合艺术类高职院校人才培养需求,能有效改善当前劳动教育困境,助力学生树立正确劳动价值观,成长为适应文化艺术行业发展的高素质人才,推动学校教育教学改革,为我国文化艺术事业的繁荣发展提供有力支撑。

参考文献

- [1] 邓宏宝,陈磊.新中国成立以来职业院校劳动教育政策:变迁、逻辑与启示[J].职教论坛,2024,40(12):23-29.
- [2] 杨立华.新时代高职院校劳动教育的时代价值与实践审思[J].学校党建与思想教育,2024(15):52-54.
- [3] 张刘,陈化水.高校劳动教育与“双创”教育融合育人困境及突破[J].湖南农业大学学报(社会科学版),2024,25(6):107-112.
- [4] 姚敦泽.新时代高职院校加强劳动教育的价值意蕴与实践路径[J].教育与职业,2022(18):57-61.
- [5] 刘芳.基于劳动素养提升的高职院校劳动教育模式与实施路径创新研究[J].湖北开放职业学院学报,2023,36(9):11-13.
- [6] 佛朝晖,张宇泉.职业院校劳动教育实施成效、问题与建议——来自754所职业院校的调研报告[J].中国技术职业教育,2021(6):20-25+49.
- [7] 孙明月.高职院校劳动教育存在的问题及实施路径研究[J].中国教育技术装备,2022(9):153-155.
- [8] 李敏,殷世东.学科实践与劳动教育融合的逻辑基础、价值旨归与行动理路[J/OL].天津师范大学学报(基础教育版),1-6.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=wUXT8w3WHHoPAO7HNFmQfZGbPSkulza7cNj5DfSxkUW4Tly7i2U2etwmG-pg9h81n2QN2fDSigFkVS_HC3vTLjuyXGCCm1QCjyOX-UcTwdA0lHM0uADTfjmH9wSVS_g_fEdRuKmxVcr6j44yCxH7ppsBWAI0Io1jXDbIJ2kP4ufE=&uniplatform=NZKPT,2025-02-14.