

三峡民间美术资源在小学美术教学中的应用价值和策略

谌伦婷, 张 宁*

重庆三峡学院美术学院, 重庆

收稿日期: 2025年4月30日; 录用日期: 2025年6月5日; 发布日期: 2025年6月12日

摘 要

长江三峡地区, 历史悠久, 文化丰富, 孕育了多样的民间美术资源。这些资源涵盖雕塑、剪纸、建筑、绘画和刺绣等多个领域, 不仅记录了当地人民的生活, 也反映了深厚的文化底蕴。在小学美术教学中, 这些资源的价值在于传承传统文化、增强文化自信、改善民间艺术的传承困境, 并提升学生的实践能力。探索将这些资源融入教学的策略, 旨在丰富教学内容, 激发学生对美术的兴趣, 培养其审美和创造力, 同时强化对本土文化的认同感和自豪感, 推动小学美术教育的深入发展。

关键词

三峡, 民间美术资源, 小学美术教学, 价值, 策略

Three Gorges Folk Art Resources in Primary School Art Teaching Application Value and Strategy

Lunting Chen, Ning Zhang*

Academy of Fine Arts, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: Apr. 30th, 2025; accepted: Jun. 5th, 2025; published: Jun. 12th, 2025

Abstract

The Three Gorges area of the Yangtze River, with its long history and rich culture, has given birth to a variety of folk art resources. These resources span several domains, including sculpture, paper-

*通讯作者。

文章引用: 谌伦婷, 张宁. 三峡民间美术资源在小学美术教学中的应用价值和策略[J]. 职业教育发展, 2025, 14(6): 97-102. DOI: 10.12677/ve.2025.146254

cutting, architecture, painting, and embroidery, recording the lives of the local people and reflecting a profound cultural heritage. In primary school art education, the value of these resources lies in the inheritance of traditional culture, enhancement of cultural confidence, improvement of the inheritance dilemma of folk art, and the enhancement of students' practical abilities. Exploring strategies to integrate these resources into teaching aims to enrich educational content, stimulate students' interest in art, cultivate their aesthetics and creativity, while strengthening their sense of identity and pride in local culture, promoting in-depth development of primary school art education.

Keywords

Three Gorges, Folk Art Resources, Fine Arts Teaching in Primary Schools, Value, Strategy

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 三峡民间美术资源概述

三峡西起重庆市奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,全长 193 千米,是长江文化的发源地,这里风景秀丽、资源丰富孕育了长江文明。三峡民间美术贯穿于人们的衣食住行中,与民间风俗、信仰有着密切关联。三峡民间美术包括雕塑雕刻、刺绣染织、工艺美术、剪纸等[1]三峡民间美术资源则是指三峡地区可以用于教育、研究、创作和欣赏的民间美术相关的材料和财富。这些资源不仅包括具体的民间美术作品,还包括与之相关的知识、技能、传统制作工艺、历史文献、民俗活动等。三峡民间美术资源可以被看作是一种文化资本,它们为艺术家、教育工作者、研究人员和文化工作者提供了灵感和素材。这些资源蕴含着极高的历史价值、艺术价值。三峡民间美术资源主要分为以下几类。

1.1. 雕刻资源

三峡地区横贯大巴山脉,中心位于巫山山脉,南邻武陵山脉,在历史发展的过程中沉淀了丰富的文化资源。三峡雕刻资源是三峡文化中的一种重要形式,其中包含了许多优秀的雕刻文化以及雕刻艺术场所,如大足石刻、罗田、鱼木寨陵墓雕刻、摩崖石刻、万州根雕等,都是具有三峡特色的古迹资源。这些雕刻资源融合了三峡地区的文化历史、人文艺术等诸多元素,集中体现了三峡地区在历史长河发展过程中,人民的精神文化水平。对于小学美术教学而言,教师需要让学生在日常教学过程中通过实践参与、绘画体验等多种形式进行互动学习,引导学生汲取美术基本知识的同时,也提升学生的课堂学习体验,让学生在美术绘画和美术欣赏的过程中感受美的熏陶。将这些极具地方特色的古迹资源与美术学科进行巧妙地融合,可以为教学工作提供更多的可用素材。在参与课堂学习的活动中,学生也能近距离感受三峡文化的艺术魅力,以此达到拓宽视野的目的。

1.2. 剪纸资源

九龙坡剪纸、堰兴剪纸、湖北剪纸等又是三峡地区民间美术资源的重要形式。剪纸一直以来都是小学美术教学的基础构成要素,在美术课堂活动中通过开展剪纸活动,能够让学生对这种镂空艺术有一个直观且具体的了解,给学生带来更多视觉和美学上的享受。这些剪纸艺术都具有悠久的历史。凭借独特的剪纸艺术风格和充满原始情趣的剪纸特点,被民间手艺人广泛传承。因此,在当代小学美术的课

堂教学活动中, 教师可以将这些极具地方民俗特色的剪纸艺术引入课堂, 在学生对剪纸艺术有一个基本的了解之后, 结合剪纸艺术, 循序渐进地引导小学生掌握剪纸的基本方法和技巧, 以此提高学生美术剪纸的综合技能, 为学生主动学习传统文化技艺奠定基础。

1.3. 建筑资源

三峡名胜建筑, 犹如一颗颗璀璨的明珠, 镶嵌在三峡的壮丽山水之间, 这些建筑不仅以其独特的结构和工艺展现了古人的智慧和创造力, 更是三峡地区深厚文化的象征。三峡地区的建筑资源包括三峡大坝、白帝城、张飞庙、土家吊脚楼、凤凰山古建筑群、丰都鬼城、石宝寨、土家吊脚楼、湖广会馆等。特别是明清时期南方建筑艺术的代表湖广会馆, 建筑浮雕镂雕十分精湛、栩栩如生, 其题材主要为西游记、西厢记、封神榜和二十四孝等人物故事的图案, 还有龙凤等各种动物图案及各种奇花异草等植物图案。整个古建筑群雕梁画栋, 雕刻精美, 也是中国现存规模较大的古会馆建筑群, 对于学生欣赏、了解我国古代建筑提供了可贵的资料。在小学美术教学中, 教师可以充分利用这些丰富的建筑资源, 通过组织学生参观、实地写生等形式, 可以让学生近距离感受三峡建筑的独特魅力, 引导学生观察建筑的结构、装饰和色彩等元素, 培养他们的观察力和审美能力。

1.4. 绘画资源

三峡地区的绘画资源丰富多彩, 它们不仅记录了三峡人民的生活点滴, 也反映了这片土地上深厚的文化底蕴。民间祭祀画、民间风俗画、民间“壁画”等, 都是三峡绘画资源的重要组成部分。梁平竹帘画以其独特的艺术风格和精湛的工艺, 展现了三峡地区民间艺术的魅力。梁平木版年画则以其鲜艳的色彩和质朴的画风, 深受人们喜爱。夷陵区农民版画、莱江县农民版画等, 以其质朴、粗犷的表现手法, 展现了三峡地区农民的生活状态和精神风貌。这些绘画作品不仅是艺术的传承, 也是三峡地区历史、文化和社会变迁的见证。在小学美术教学中, 教师可以引导学生欣赏这些绘画作品, 让学生了解三峡地区的民间艺术风格, 培养学生的艺术鉴赏能力和创造力。

1.5. 刺绣资源

三峡地区的刺绣资源同样丰富多彩, 它们是三峡地区民间艺术的瑰宝。西兰卡普, 作为三峡地区土家族的传统手工织绣, 以其独特的图案和色彩, 展现了土家族的文化特色。三峡民间刺绣, 以其精湛的技艺和丰富的图案, 不仅具有很高的艺术价值, also 具有很强的实用性。挑花和蓝印花布等, 以其清新的色彩和精美的图案, 广泛应用于日常生活和服饰中。这些刺绣作品不仅是三峡地区民间艺术的重要组成部分, 也是三峡地区文化传承的重要载体。在小学美术教学中, 教师可以通过展示这些刺绣作品, 让学生了解三峡地区的民间刺绣技艺, 培养学生对传统文化的热爱和尊重, 同时也能够提高学生的动手能力和审美能力。通过这些活动, 学生能够更加深入地了解 and 体验三峡地区的民间美术资源, 从而增强对本土文化的认同感和自豪感。

1.6. 博物馆资源

具有三峡民间美术资源的博物馆主要包括夔州博物馆、重庆中国三峡博物馆、宜昌博物馆、万州区博物馆、白鹤梁水下博物馆等, 这些博物馆里有书画、青铜器、陶器等多种文物, 历史久远、内涵丰富, 是域传统文化的积淀, 具有很高的历史和艺术价值。把馆藏文物所蕴涵历史文化作为美术教学内容, 可以为小学美术教学提供直接的教学参考资源。通过绘画、设计、手工或者其他形式, 在课堂中、生活中进行展现、还原, 发挥其历史传统文化教育的作用, 让传承地域文化的种子埋在学生心里或者直接发芽, 同时提升学生的文化自信和自豪感。

2. 三峡民间美术资源在小学美术教学中的应用价值

2.1. 民间艺术的文化价值

三峡民间美术资源蕴含着劳动人民对美的感悟与智慧,从色彩、纹样、表现方式等方面,都体现着中华民族的审美特点与人文特色,体现着不同地域的人们对美好生活的向往。如过年时各地的门神年画、传统服饰中多姿多彩的民俗刺绣、图案装饰等,都带有其独特的寓意。艺术教育旨在通过美育启发学生心智,令其感悟文化内涵。小学美育工作者在课堂教学中有效引入民间艺术教育,对学生进行民间美术艺术的初步引导,可以进一步提高学生的艺术审美能力与艺术感知力,有利于激发学生学习内驱力,为孩子接下来的深入学习指引方向,令他们更加主动地继承中华优秀传统文化。这一时期的艺术积淀与其后期的认知重叠,能够形成有效的知识迁移,实现民间艺术知识的螺旋式积累。这种循序渐进的文化指引,会在无形中提升学生对自己祖国的认同感和自豪感,为厚植其民族自信心打下坚实基础。

2.2. 改善民间艺术的传承困境

随着社会的发展、时代的变迁,人们的生活节奏越来越快。民间艺术由于其本身非常耗时耗力,且收益相对低微,并不被当代人所追捧。大部分年轻人更愿意投身于新兴科技和新兴产业中,选择深耕传统手工艺的年轻人凤毛麟角。一些具有浓厚底蕴的民间艺术形式逐步被人忽视,趋于边缘化。很多民间艺人已经年过半百,一些艺术面临着即将失传的尴尬境地[2]。因此,小学美育工作者应该合理地将民间美术以学生能够接受的方式嵌入美术教学中,弥补快节奏下传统艺术在课堂教育中的流失。同时结合实践课程促进民间美术的全面传承与发展,这样才能让越来越多的年轻人了解本土的艺术文化,继而促进民间艺术的长效发展。

2.3. 增强学生的实践能力

将三峡民间美术资源运用在小学美术教学中,不仅可以使他们更好地理解和掌握美术理论知识,而且还可以培养学生的动手操作能力、创新能力,利于学生的全面发展。三峡民间美术资源种类繁多,教师可以带领学生实地观察、感受和创作一些本地的美术作品和建筑。例如,在学习服饰的欣赏课中,可以先让他们去实地参观利川土家族刺绣的制作工序,然后再亲自尝试制作服饰这一学习过程,可使学生了解中华传统服饰的独特美感,培养学生的实践操作能力。

2.4. 利于实现教学生活化

三峡民间美术是劳动人民基于生活经验创作出来的,它来源于生活,又被应用于生活,突显了美术帮助人们认识生活、陶冶情操的作用。在小学美术教学中引入三峡民间美术资源,有助于开阔学生的眼界,使他们从生活视角进行鉴赏和思考,进而提高他们的美术素养,使学生在生活中善于发现美。三峡民间美术资源具有本土特色,学生通过了解和探究各种民间美术,不仅能够体验生活之美和艺术之美,而且能够了解不同地域的风俗和历史文化[3]。

3. 三峡民间美术资源在小学美术教学中的应用策略

3.1. 结合教材挖掘美术教学资源

民间艺术的引入不能生搬硬套、自主编撰,需结合课本,深挖教材中有关民间美术的教学内容。教师应寻求有效的方式将民间艺术资源与课本中的相关课程进行关联,使美育教学有根有据,如湘美版美术课本中“喜庆多样的民间美术”等课程,都是与三峡民间美术相关的内容。教师需深入挖掘相关资料,

结合三峡地区民间习俗, 形成体系性单元课程。以教材作为依托, 以科学的方式引导学生, 以有效的探索激发学生内驱力。除此之外也可以对一些具有独特造型特点的地方民间艺术进行相应的分析, 从而激发学生创作灵感和想象力, 促进我国民族艺术宝库中“新”的部分更加丰富多样[2]。

行之有效的方式方法也会为教学成果加分, 在实践操作时需要注意以下几点: 充分利用美术教材, 合理组织教学内容, 深度挖掘教材中与民间美术相关的内容并组织单元备课, 使讲授内容不流于表面, 有一定的艺术深度; 美术教师要不断提升专业素养, 提高自身的综合能力, 积极参与各类培训, 了解更多的三峡民间美术知识, 从而丰富美术课堂; 课程内容要与学生的生活实践相结合, 形成有效的知识迁移, 在学习课本中的民间美术知识的同时感受历史悠久的民族文化。

3.2. 基于三峡民间美术资源开展多样化课外实践活动

三峡民间美术是劳动人民、工匠们对生命的热爱和智慧的结晶, 是各个时代人民生命智慧的结晶。在小学美术教学过程中, 老师们应该对这一重要的教学资源给予足够的关注, 在符合小学生身体和心理发展规律以及素质教育的需要的前提下, 将民间美术资源的实践性、生活性特点发挥出来, 开展丰富多彩的校外实践活动。本着让学生感受艺术魅力, 传承民族经典的原则, 激发学生主动参与, 启迪他们的心灵, 使他们获得丰富的艺术知识和技巧, 培养他们的审美思想, 对优秀的民族文化有一个正确的认识和传承。比如, 在教学《有趣的剪纸》这一内容时, 老师可组织学生进行“三峡民间剪纸艺术之旅”的实习。通过走访民间艺术家, 上网查阅资料, 了解当地具有丰富内涵、品种繁多的剪纸艺术。如果有条件, 可以与剪纸文化的传承人、技艺传承人进行交流, 讨论其制作过程中的各个环节。另外, 老师也可以抓住假期的机会, 进行一些实践性的活动, 例如, 在参观完白帝城之后, 请同学们运用他们所学到的剪纸技艺, 剪出寓意丰富的图画, 再将其中最好的一幅挂在窗口, 供大家欣赏。通过这种实践, 既能扩大学生对民间美术资源的认识, 又能使他们在实际的活动中, 充分感受到民间美术资源的吸引力, 从而培养出学生对优秀传统文化的自觉责任感。

3.3. 围绕三峡民间美术资源开展鉴赏活动

欣赏是小学美术教学中的一个重要环节, 要把课本和三峡民间美术相结合, 通过多种形式的欣赏, 使学生具有较高的艺术素质。学生对艺术的认识不足, 导致欣赏的动机不强。在欣赏过程中, 可以把三峡民间艺术运用到欣赏中去, 使学生在欣赏过程中获得更多的艺术知识, 使其艺术素养得到提高。教师可选择三峡民间美术中有代表性的作品, 通过演示与分析, 使学生更深刻地认识到其所蕴含的艺术特色与文化意蕴。同时, 也可以组织同学们到三峡地区进行民间美术展示, 让他们亲自去体验、体会民间艺术。在欣赏过程中, 老师可以根据三峡民间美术的特征, 设计相应的问题和思路, 让学生们积极地参加研讨, 发展他们的审美观和批评性的思维。此外, 教师还可以组织学生进行实践性的鉴赏活动, 让学生亲自动手制作三峡民间艺术品, 如梁平木板年画、九龙坡剪纸等, 从而加深对作品的理解和欣赏。通过这样的鉴赏活动, 同学们既可以加深对三峡民间艺术的了解, 又可以培养他们的独立思维与欣赏判断力。

3.4. 结合现代科技手段进行教学

现代科技手段如电子白板、多媒体设备、虚拟实境等, 为课堂教学提供了更广阔的可能性。这些科技手段可以使学生更加主动参与课程, 提升学习效果。此外, 现代科技手段还能为学生提供更丰富的艺术资源和学习体验, 拓展学生的视野, 让学生的美术学习由单一的课本知识的掌握, 转变为感悟更加丰富的艺术表现形式, 使得学生的小学美术学习变得更加丰富多彩。例如, 带领学生学习湘美版小学美术课程“陶瓷艺术”时, 本节课程教师便可以在课堂教学中, 借助多媒体设备为学生播放一些关于荣昌陶艺的照片或视频资料, 向学生介绍荣昌陶艺的制作工艺, 以及它的艺术特点。通过图像以及动态影像的

呈现, 学生能够更加直观地感受到荣昌陶瓷艺术的美感。随后, 为了实时收集到学生的学习反馈, 教师可以引导学生利用电子白板进行互动性学习。教师可以将多媒体中的 PPT 设计为可以触摸发生变化的类型, 在班级里选取不同的学生, 让学生亲自对白板进行触摸拖拽来感悟不同陶瓷其自身的特点, 让学生由课堂的学习者转变为课堂的参与者, 从而激发学生的学习兴趣与动力。除此之外, 在条件允许的情况下, 教师利用近几年较为流行的虚拟实境技术, 也可以将其引入课堂教学中。比如, 利用 VR 眼镜, 教师可以带领学生进入一个模拟的陶瓷制作工坊或博物馆, 让学生能够身临其境地观察和体验陶瓷的制作过程和艺术品的展示。从真正意义上实现艺术作品的近距离接触, 让学生能够深入了解传统工艺的精湛。

4. 结语

总之, 三峡民间美术资源不仅种类丰富、寓意深刻, 还具有极强的美学价值、收藏价值, 它所表现出的是中华人民质朴的一面, 所以从古至今都深受人民群众所喜爱。三峡民间美术资源是我国传统文化的重要组成部分, 根据国务院颁布的相关文件中提到的学校教育应当发挥保护与传承非物质文化遗产的作用这一重要指示, 作为基础教育的小学, 理应肩负起传承和发展地方民间美术的责任和义务。作为老师, 身上肩上的担子很重, 任重而道远。今后仍要以谦虚的心态, 不断地学习, 不断地探索, 不断地实践, 将三峡民间美术资源引入本地小学美术课堂, 对学生从小进行民族传统文化的熏陶, 培养学生对民间美术的情感, 建立起弘扬、传承和发展民间美术的信念和信心, 增强文化自信。

基金项目

本论文为 2024 年度重庆市教育科学规划年度规划一般课题“新时代三峡非物质文化遗产数字化应用与教育传承研究”研究成果, 项目编号: K24YG2120372; 2024 年重庆三峡学院研究生教育教学改革研究项目“数字化背景下学科教学(美术)研究生实践教学模式探索与构建”研究成果, 项目编号: XYJG202430。

参考文献

- [1] 陈小琴. 三峡民间艺术的文化生态及当代传承研究[D]: [博士学位论文]. 南京: 东南大学, 2020.
- [2] 吴秀丽. 农村教学资源在初级中学美术课堂中的开发及运用探讨[J]. 中国校外教育, 2018(9): 13.
- [3] 崔菁娜. 小学美术教学与民间美术资源的有机结合分析[J]. 新课程(小学), 2019(5): 28-30.