

数智时代国际中文教育视域下李白诗词教学设计探析

——以《将进酒》为例

朱立华

长春大学国际教育学院，吉林 长春

收稿日期：2025年6月16日；录用日期：2025年8月11日；发布日期：2025年8月20日

摘要

随着数智时代国际中文教育发展，传统的李白诗词教学已不再能满足学习者需求。本文以《将进酒》为例，分析目前教学现状与挑战，基于具身认知等理论构建多模态教学框架，设计“多感官导入-情感哲理探索-跨文化反思”三阶段流程，结合运用虚拟现实、跨文化比较等策略，化解学习者学习过程中的语言与文化障碍，为传统文化国际传播提供创新范式。

关键词

数智时代，国际中文教育，李白诗词，《将进酒》，多模态教学

An Exploration of Li Bai's Poetry Teaching Design in International Chinese Language Education in the Digital Intelligence Era

—A Case Study of *Qiang Jin Jiu*

Lihua Zhu

School of International Education, Changchun University, Changchun Jilin

Received: Jun. 16th, 2025; accepted: Aug. 11th, 2025; published: Aug. 20th, 2025

Abstract

In the digital intelligence era, the teaching of Li Bai's poetry in international Chinese language

education necessitates transcending traditional pedagogical models. Taking *Qiang Jin Jiu* (Bring the Wine) as a case study, this paper analyzes the current pedagogical landscape and challenges, constructs a multimodal instructional framework grounded in embodied cognition theory, and designs a three-stage pedagogical process encompassing “multisensory introduction - emotional and philosophical exploration - cross-cultural reflection”. By integrating virtual reality technology and cross-cultural comparative strategies, this approach addresses linguistic and cultural barriers, thereby providing an innovative paradigm for the international dissemination of traditional Chinese culture.

Keywords

Digital Intelligence Era, International Chinese Language Education, Li Bai's Poetry, *Qiang Jin Jiu*, Multimodal Pedagogy

Copyright © 2025 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在数字化与智能化深度融合的背景下国际中文教育迎来前所未有的机遇与挑战。李白诗词作为中华优秀传统文化精髓凭借独特艺术感染力和深厚思想底蕴成为国际中文教育中不可或缺的重要内容。当下许多国际汉语学习者具有多维度多形式的学习偏好传统“字词句篇”解读模式已难以满足其学习需求；古典诗词中蕴含的文化意象与国际学习者认知背景存在显著差异跨文化理解过程中的障碍愈发明显。在数智时代背景下如何有效向国际学习者传授李白诗词使其既能欣赏诗词艺术美又能理解文化内涵成为国际中文教育领域亟需探究的课题。

梳理现有研究进展可见现有李白诗词教学研究多局限于传统教学框架缺乏数智时代背景下的系统性创新；多模态教学研究虽技术方法多样却鲜有基于深层认知机制的理论建构。面对国际学习者的文化差异性和个体多样性单一教学模式已渐显不足。郭沫若曾做过统计，李白流传下来的诗中，有 170 首写到饮酒[1]。《将进酒》作为李白诗歌代表作“君不见黄河之水天上来”的雄浑气势、“天生我材必有用”的自信昂扬不仅彰显中华文化博大精深更承载超越时空的普世情怀。该诗在意象营造、情感表达、哲理思辨等方面具有典型性为多模态教学设计提供丰富教学素材是数智时代古典诗词创新教学模式的理想载体。

本文围绕核心问题展开研究：在数智时代的国际中文教育视域下如何突破传统模式桎梏构建一种融合具身认知理论与多模态技术能有效激发国际学习者深度体验与文化共鸣的李白诗词创新教学模式？本文以李白最具代表性的诗作之一《将进酒》为典型案例旨在：

- (1) 深入剖析数智时代李白诗词教学面临的新挑战与机遇，为教学创新提供现实依据；
- (2) 创新性地融合具身认知理论与多模态教学理念，构建“多感官导入 - 情感哲理探索 - 跨文化反思”三阶段教学框架；
- (3) 设计基于虚拟现实、跨文化比较等数智技术的教学策略，破解语言障碍与文化距离的双重困境；
- (4) 构建科学有效的教学评估与反馈机制，为古典诗词国际教学的质量提升与模式推广提供可操作的评价体系；
- (5) 探索传统文化国际传播的创新路径，为中华文明国际传播贡献教育智慧与实践范式。

2. 理论基础与文献综述

2.1. 具身认知理论及其教学应用价值

具身认知(Embodied Cognition),也称具体化(Embodiment),是心理学中一个新兴的研究领域。目前学界对具身认知的概念界定分为广义、狭义之说。狭义的具身认知是指认知或心智,主要是由身体的动作和形式决定,强调身体在认知活动中的核心作用。而广义的具身认知除了强调身体的核心作用外,还重视身体与环境(世界)之间的相互作用[2]。该理论的核心观点包括:认知的体验性即抽象概念的理解依赖具体感觉运动体验;认知的情境性强调认知活动嵌入特定物理和社会环境中;认知的多模态性认为多种感官通道协同参与认知过程。

在古典文学教学中具身认知理论的应用价值主要体现在三个方面:

助力意象理解的认知构建。李白诗中饱含视觉、听觉、触觉等多样感官意象例如《将进酒》里“黄河之水天上来”的强烈视觉感受以及“会须一饮三百杯”传递的动作体验等。依据具身认知理论学习者借助多种感官通道的同步调动能够更深入领会并记住这些抽象诗歌意象。

深化文化概念的体验式理解。古典诗词中的文化概念常带有鲜明体验特质以“酒文化”为例它不仅是概念化知识更代表特定生活形态与精神向往。国际学习者可通过触觉感受(如触摸仿古酒器)、动觉实践(如模仿古代礼仪动作)等方式从身体感知层面触及中华文化深层意义。

强化情感共鸣的身心协同。诗歌情感传递往往借助身体隐喻完成比如用“胸怀”象征情感容量用“心潮澎湃”描绘内心激动状态。具身认知强调的身心统一性能够帮助学习者通过身体层面体验走进诗人情感世界进而实现跨文化情感共鸣。

2.2. 多模态教学理论及其应用

多模态教学理论根植于社会符号学研究领域其核心要义在于强调通过文字、图像、声音、动作等多元符号资源的整合运用完成意义建构过程。该理论主张不同符号模态之间的协同互动能够有效提升学习成效同时可更好适配不同学习风格学习者的个性化需求。在国际中文教育领域多模态教学的应用价值主要体现在为降低语言理解门槛、强化文化体验深度、提高学习参与程度、推动知识迁移效果等方面。目前多模态教学研究多聚焦于技术应用层面对其内在认知机制的探究较为薄弱这也正是本研究依托具身认知理论搭建多模态教学框架的理论意义所在。

2.3. 李白诗词教学在对外汉语教学领域的研究评述

国内外学者对李白诗词教学的研究主要集中在教学内容选择、教学方法和跨文化理解三个方面。教学内容选择研究方面,学者们探讨了如何从李白浩瀚的诗歌作品中选取适合国际学习者的内容,冯艳丽(2012)从语言及文化典型性角度出发,通过诗歌的语言形式、意象、意境和文化内涵来提高留学生的汉语能力和对中国传统文化的理解[3]。在教学方法研究领域,陈敏(2022)运用沉浸式教学法在对外汉语初级综合课中对李白文化进行了教学[4];汤成米(2023)进行了基于吟诵法的以《静夜思》为例的中高级阶段对外汉语古诗词教学设计[5];在跨文化理解研究方面,麻俊珺(2011)对直接阐释等教学方法结合李白诗歌进行阐释,并且提出了在跨文化教学过程中对外汉语教师所需的注意事项[6]。

在该领域中既有研究虽已取得一定进展但显著不足依然存在:当前相关研究仍处于初始发展阶段研究体系尚未成熟学术积累相对薄弱。现有研究多局限于传统教学场景缺乏数智时代背景下的教学创新探索特别是多模态教学设计方面的研究较为欠缺难以适配数智时代国际汉语学习者的学习需求与习惯尤其缺乏将具身认知理论系统融入多模态教学设计用以解决李白诗词教学中深层文化体验缺失问题的专项研究。

3. 数智时代国际中文教育背景下李白诗词教学的现状与挑战

3.1. 数智时代国际中文教育的发展态势

数智时代背景下,国际中文教育呈现出全新的发展态势。据数据显示,自2020年3月27日起,“中文联盟”正式启动中文在线课程服务,截至2023年11月,平台已成功上线3万余节在线课程,服务范围覆盖了200多个国家和地区。此外,平台与全球1600家机构携手合作,为其搭建专属的课程服务平台,惠及1000多万的中文学习者和教师。“全球中文学习平台”截至2023年11月底,全球中文学习平台注册用户已达1000多万,应用范围覆盖了178个国家和地区[7]。学习者画像分析表明,多数国际汉语学习者属于“数字原住民”群体,具有多模态学习偏好、社交化学习需求及个性化学习诉求等典型特征。

但在古典诗词教学领域,数字化转型仍面临现实挑战:其一,传统文化的深层意涵难以通过技术手段直接传递;其二,国际学习者的文化背景存在显著差异,导致统一化的教学模式难以适配多样化的学习需求。

3.2. 李白诗词教学面临的挑战

在数智时代国际中文教育语境下,李白诗词教学面临着语言障碍、文化隔阂、教学资源短缺、教学方法陈旧、评价体系不健全及教师能力受限等多重挑战。

首先,语言层面存在显著困难:李白诗词采用古代汉语创作,其词汇选用、语法规则与修辞方式均与现代汉语存在较大差异,这为国际学习者理解诗词内涵构成了实质性阻碍。其次,文化层面的跨文化理解困境突出:李白诗词中蕴含的文化语境、历史典故与思想情感,与国际学习者的文化经验存在明显断层,导致跨文化认知障碍较为显著。此外,教学资源层面存在供给不足问题:当前适用于国际学习者的李白诗词教学资源相对匮乏,尤其是数字化、多模态教学资源的开发力度不够,难以匹配数智时代学习者的需求。很多数智化产品具有立体化、强互动、传播快、受众广等优势,但同时,无论是“存量”的数据资源,还是新的“增量”数据资源,都存在一定程度的局部化、碎片化、快餐化等局限或者问题[8]。传统教学方法也因创新性不足、互动性较弱,难以契合数智时代国际学习者的学习特征与习惯。评价层面则缺乏科学完善的体系,无法全面评估国际学习者对李白诗词的理解与鉴赏能力,难以给教学优化提供有效反馈。同时,部分教师在数字技术应用与跨文化教学能力上存在短板,难以适应数智时代的教学要求,无法高效组织多模态教学活动。

针对上述挑战,亟待从教学设计理念、资源开发、教学方法及评价机制等维度开展创新探索,构建适配数智时代国际汉语学习者的李白诗词教学新范式。

3.3. 传统李白诗歌教学模式的局限分析

传统的李白诗词教学模式呈现出教师主导性过强、重语言形式轻文化内涵、教学手段单一及评价方式固化等特征。在传统课堂中,教师通常占据教学主导地位,学生多处于被动接收状态,互动参与度偏低,难以有效激发学习兴趣与主动探究意识。同时,传统教学过度聚焦字词释义与语法解析,对诗歌的艺术审美价值及文化深层意蕴关注不足,导致学习者难以真正领会和品鉴李白诗词的精髓所在。此外,传统教学多依赖文本单向解读,缺乏多媒体及多模态资源的支撑,难以构建丰富立体的学习情境。在评价维度上,传统模式多以纸笔测试和机械背诵为主要手段,难以全面衡量学习者对李白诗词的理解深度与鉴赏能力。

这种传统教学模式在一定程度上忽视了学习者的文化背景差异和个体需求,导致教学效果不尽理想,学习者难以建立与诗歌的情感连接,更难以在跨文化环境中理解和欣赏李白诗词的艺术价值和人文魅力。

3.4. 数智化转型在李白诗词国际教学中的意义

李白诗词的数智化教学在国际中文教育领域具有多重价值。首先，作为中华优秀传统文化的重要载体，其借助数字智能技术的赋能，实现了文化传播的时空突破，有效提升了中华文化的国际辐射力与吸引力。其次，多模态教学路径的应用打破了语言与文化的双重壁垒，助力国际学习者从感性体验与理性认知两个维度深入把握李白诗词的艺术价值与思想内核，为不同文明间的对话交流搭建了桥梁。再者，数智化教学模式重构了传统单向灌输式的教学形态，充分激发了学习者的主体意识与创造潜能，有助于培养具备跨文化理解能力与批判性思维的国际汉语人才。此外，李白诗词教学的数智化转型为国际中文教育提供了可复制、可推广的创新范例，推动了学科整体的理论革新与实践发展。最后，在“人类命运共同体”理念指引下，作为中华文化重要组成部分的李白诗词，通过数智化教学平台成为促进文明互鉴、情感共鸣的关键纽带，为构建和平包容的世界格局贡献了中国智慧。

4.典型诗词教学案例设计与分析——以《将进酒》为例

4.1. 具身认知理论指导下的教学设计理念

具身认知理论强调认知过程的体验性、情境性和多模态性[9]，这一理论为《将进酒》的国际中文教学提供了重要的理论支撑。在李白诗词教学中，具身认知理论的核心价值在于将抽象的诗歌意象转化为可感知的身体体验，通过多感官通道的协同作用，帮助国际学习者建构对古典诗词的深层理解。

基于具身认知理论，本教学设计将《将进酒》中的关键诗句与身体感知体验相结合。当学习者接触“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”这一诗句时，不仅可以通过视觉模态看到奔涌的黄河，更可以通过听觉模态感受河水轰鸣。这种多感官的协同能够帮助学习者在身体层面建立对“奔流”这一意象的认知图式，从而更深刻地理解诗人所要表达的哲理思辨。

4.2. 教学目标的层次化设定

本教学设计针对 HSK5 级及以上的国际汉语学习者，设定了多维度、层次化的教学目标体系。在知识维度，学习者需要掌握诗中“将”“君”“斗酒”“千金”等关键词汇的古今词义对比，理解“会须一饮三百杯”中的数量夸张修辞手法，体会“五花马，千金裘”所体现的唐代物质文化特点。在能力维度，通过具身认知的体验式学习，学习者能够准确朗读诗句，体会其声韵之美，同时具备从跨文化视角分析诗歌艺术特色和思想内涵的能力。在文化情感维度，学习者将通过多模态体验深入理解唐代酒文化的精神内核，感受李白豪放不羁的人格魅力，建立对中华优秀传统文化的情感认同。

4.3. 多模态教学资源的具身化设计

多模态教学资源的设计紧密围绕具身认知理论的核心要义，将《将进酒》的诗句内容转化为可体验的感知材料。针对不同的诗句内容，设计相应的多模态资源配置如表 1 所示：

Table 1. Design chart of multimodal teaching resource
表 1. 多模态教学资源设计图

诗句内容	视觉模态	听觉模态	触觉模态	动觉模态	具身认知目标
君不见黄河之水天上来	黄河全景 VR 体验	水流轰鸣音效	水流触感模拟器	手臂波浪动作	建构“奔流”动态意象
人生得意须尽欢	唐代宴饮场景复原	古乐器演奏	仿古酒器把玩	敬酒礼仪动作	体验古代社交文化
天生我材必有用	才能展示图谱	励志音乐配乐	书法练习宣纸	书写姿势训练	建立自信认知模式

在视觉模态设计中,采用现代VR技术得到体现,VR技术在汉语教学实践中应用的四种路径分别是中文VR直播课堂、中文VR慕课、中文VR教材、中文虚拟仿真实验[10]。在学习“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”这一诗句时,学习者戴上VR设备,身临黄河之滨,亲眼目睹河水从天际奔涌而来的波涛壮阔。这种沉浸式的视觉体验不仅让学习者直观感受到“天上来”的夸张修辞,更重要的是通过置身事内的感受,体会到诗人面对自然伟力时的敬畏之情和对时光流逝的深刻感慨[11]。

听觉模态的设计则注重将诗歌的音韵美与文化内涵相结合。“岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停”这一诗句通过专业的朗诵,“播放名家的朗诵视频,带领他们走入相应的情境”[12]配合古筝、琵琶等传统乐器的伴奏,营造出浓郁的唐代文人雅集氛围。学习者在聆听过程中不仅可以感受到古诗的韵律之美,还可以通过音乐的情感渲染,深入理解古代文人“酒逢知己千杯少”的友谊观念和及时行乐的人生态度。

4.4. 三阶段教学流程的具身化实施

4.4.1. 第一阶段:多感官导入,激活身体认知

教学第一阶段采用多感官协同导入模式,旨在依托具身认知理论下的体验式学习,助力学习者快速融入诗歌情境。课堂前半段,教师借助虚拟现实技术构建唐代酒楼场景,将场地装饰成一个充满华美和热闹的宴会场景[13],学习者通过VR设备“置身”李白所处时代,在悠扬的古筝配乐中,直观感受“岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停”的文人聚会氛围。这种沉浸式体验不仅能激发学习兴趣,更通过视觉与听觉的协同作用,为后续深度学习筑牢认知根基。

文本解读环节采用视听融合教学法:播放“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”的专业朗诵音频时,同步呈现黄河壮阔景象的高清视频,使学习者在听觉感知诗歌韵律美的同时,通过视觉直观把握诗句的宏大意象。教师还引导学习者以手势模拟水流奔腾姿态,借助身体动觉体验深化对“奔流”动态意象的理解,这一过程契合具身认知理论中认知需身体参与的核心主张。

互动体验是该阶段的关键环节。学习者通过传递仿古酒器,以触觉感知器物的质感、重量与温度,结合教师对“会须一饮三百杯”文化内涵的解析,从身体层面领会古代酒文化的精神内核;触摸不同材质织物样本时,关联“五花马,千金裘”的诗句内容,既理解古代财富观念,又通过触觉建立对唐代物质文化的感性认知。

4.4.2. 第二阶段:情感哲理探索,深化认知建构

第二阶段教学聚焦具身认知的深层体验,旨在引导学习者领会《将进酒》的情感内核与哲理意蕴。情感共鸣环节中,针对“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”诗句,教师创设多维度情感体验情境:调暗教室灯光,播放月夜主题音乐营造静谧氛围,学习者在特定环境中朗读诗句,借身体感官体验把握古人面对月夜的复杂情愫。同时,教师展示不同文化中“月亮”象征意义的对比图表,引导学习者结合自身文化经验分享相关文学作品,实现跨文化情感共鸣。

哲理思辨环节围绕“天生我材必有用,千金散尽还复来”展开深度探究,充分体现具身认知的情境性特征。教师借助思维导图引导学习者梳理诗人人生观念,通过视觉化思维过程帮助建构对李白人生哲学的系统认知;小组辩论活动则让学习者在思想交锋中,以语言表达、肢体动作等身体参与方式深化对财富与才能关系的理解。角色扮演活动将具身认知的体验性特征充分发挥,学习者通过扮演不同时代、文化背景的人物,以身体与情感体验多元价值选择,进而深刻把握诗歌蕴含的“普世价值”。

创作实践环节鼓励多模态表达:学习者可运用数字绘画工具将诗歌意境转化为视觉作品,这一抽象到具象的转化过程本身即具身认知的体现;录制个人朗诵版本则通过声音表达将内心理解外化为可感知的听觉形式。这些创作活动既展现个性化理解,更通过创作中的身体参与深化对诗歌内容的认知建构。

4.4.3. 第三阶段：跨文化反思，拓展认知视野

第三阶段教学聚焦跨文化比较与反思，依托具身认知理论下的比较体验，助力学习者构建开阔文化视野。比较文学环节并置呈现各国关于酒、友谊与人生的经典文学作品，学习者通过文本视觉对比感知文化异同；教师组织跨文化作品朗读活动，使学习者在语言实践中亲身体验不同文化的表达范式与思维特质，进而形成包容开放的文化认知。

文化传承环节通过观看《将进酒》的现代改编作品(如歌曲、舞蹈、影视等)，“通过现代表达与中国艺术元素的巧妙融合，展现传统与当代的无缝连接”[14]，让学习者感受古典文学的当代创新表达。学习者在视听接收中，以身体感知现代艺术对古典诗词的重构；小组讨论与文化传播方案设计活动，则通过语言表达、思维碰撞等身体参与形式，深化对文化传承与创新关系的理解。

4.5. 教学效果评估与反馈机制

基于具身认知理论的教学设计需配套评估机制以验证有效性。本设计采用多维度过程性评估，既关注知识掌握，更侧重文化理解与跨文化交际能力的发展，评估内容涵盖课堂参与度、多模态作品质量、跨文化分析能力等。通过前测后测对比，教师可客观评估效果并动态调整教学策略。

课后延伸设置深度研究项目与创意表达活动，为学习者提供持续探索平台。学习者可通过制作主题短视频、设计古风文创、组织多语言朗诵会等身体参与式实践，深化对古典诗词与中华文化的理解及传播。

经三阶段递进式设计，《将进酒》教学突破单纯文本解读与知识传授，形成融合多感官体验、情感共鸣与文化反思的完整学习过程。具身认知理论的应用使抽象诗歌转化为可感知的学习材料，有效化解国际中文教育中的文化隔阂与理解障碍，为古典诗词国际传播提供新路径。

5. 结语

数智时代为国际中文教育注入了革新动能，也为李白诗词的全球传播开辟了新路径。本研究以《将进酒》为实践案例，通过搭建多模态教学框架，实现数字技术与传统教学方法的融合创新，有效破解跨文化教学中的语言壁垒与文化隔阂问题，激发国际学习者对中华诗词的研习热情。数智化教学本质上是教育理念、教学方法与技术手段的深度融合创新形态。我们既要充分发挥数字技术的优势以构建个性化学习场景，又需坚守文化传承的核心要义，确保李白诗词的艺术精髓得到本真传递。以李白诗词为文化媒介，可促进中外人文交流对话，增进国际社会对中华文明的认知与鉴赏。诚如李白诗句所云“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，数智时代的国际中文教育必将在技术与文化的深度交融中，在传承与创新的辩证统一中，开拓更为广阔的发展前景。

参考文献

- [1] 郑卫通, 蓝赛. 以李白《将进酒》为例谈古诗词互文性阅读教学[J]. 名作欣赏 2024(35): 29-32.
- [2] 戴小云. 具身认知理论在国内外研究现状及应用综述[J]. 青年视野, 2019(29): 218-219.
- [3] 冯艳丽. 对外汉语之李白诗歌教学[D]: [硕士学位论文]. 兰州: 兰州大学, 2012.
- [4] 陈敏. 沉浸式教学法在对外汉语初级综合课教学中的应用研究[J]. 汉字文化, 2023(19): 77-79.
- [5] 汤成米. 基于吟诵法的中高级阶段对外汉语古诗词教学设计[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 重庆大学, 2023.
- [6] 麻俊珺. 他国文学中的“诗仙”剪影——从唐诗教学谈跨文化教学的方法[J]. 安徽文学, 2011(10): 228-229.
- [7] 梁琦. 国际中文教学平台资源建设现状及优化策略[D]: [硕士学位论文]. 南宁: 广西大学, 2024.
- [8] 李英姿, 朱立颖. 数智时代国际中文教育视域下中国古典诗词传播的机遇、挑战与实现路径[J]. 文学与文化, 2024(2): 16-23.

- [9] 杨欢. 具身认知理论在高中古诗词教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 扬州: 扬州大学, 2022.
- [10] 薛梦晨. 数字技术对国际中文教育知识传播的影响研究[D]: [博士学位论文]. 济南: 山东大学, 2023.
- [11] 周雪萍. 《将进酒》中的文化象征与民族归属感表达[J]. 明日风尚, 2024(13): 154-156.
- [12] 戴辰沛. 浅谈在古代诗歌阅读教学中创设情境的几种方法——以《将进酒》的教学为例[J]. 语数外学习(高中版中旬), 2024(6): 25.
- [13] 周礼卫. 情境教学法在《将进酒》教学中的应用[J]. 语文世界, 2024(29): 64-65.
- [14] 张傲生. 从传统到当代: 音乐剧《将进酒》中李白形象的现代表达与中国艺术元素的结合[J]. 戏剧之家, 2024(26): 34-36.