

民俗美育浸润法：三全育人视域下民办高校美育协同育人实践路径

任 慈，吴玉萍

上海视觉艺术学院戏剧与音乐舞蹈学院，上海

收稿日期：2025年11月21日；录用日期：2026年1月23日；发布日期：2026年1月30日

摘 要

在“三全育人”综合改革与新时代学校美育工作深化的双重背景下，民办高校美育工作面临价值引领碎片化、传统文化认知表层化、与专业及思政教育分离化等现实困境。本文以上海视觉艺术学院的实践探索为个案，以校级金课《中国民俗与文化遗产》为核心载体，系统构建了“课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演”四位一体的民俗美育浸润模式。研究通过理论创新，提出了“文化解码 - 价值引领 - 生态优化”三维理论框架；通过模式创新，形成了“课堂理论 + 田野实践 + 文创转化 + 展演传播”的双课堂融通育人体系；通过生态创新，构建了“专业赋能 - 思政引领 - 社会协同”的三全育人长效机制。实践表明，该路径有效破解了美育与思政教育、专业教育间的结构性矛盾，显著提升了学生的文化认同感、审美创造力与综合素养，为民办高校美育改革提供了可复制、可迭代的实践范式。

关键词

三全育人，民俗美育，协同育人，民办高校，实践路径

The Infiltration Method of Folk Aesthetic Education: A Practical Path for Collaborative Education in Aesthetics in Private Universities from the Perspective of Three-Aspects Education

Ci Ren, Yuping Wu

College of Theatre, Music and Dance, Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai

Received: November 21, 2025; accepted: January 23, 2026; published: January 30, 2026

文章引用：任慈，吴玉萍. 民俗美育浸润法：三全育人视域下民办高校美育协同育人实践路径[J]. 职业教育发展, 2026, 15(2): 355-359. DOI: 10.12677/ve.2026.152104

Abstract

Against the backdrop of the comprehensive reform of “Three-Aspects Education” and the deepening of aesthetic education in schools in the new era, aesthetic education in private universities faces practical challenges such as fragmented value guidance, superficial understanding of traditional culture, and disconnection from professional and ideological and political education. Taking the practical exploration of Shanghai Institute of Visual Arts as a case study and the top-quality course “Chinese Folklore and Cultural Heritage” as the core vehicle, this paper systematically constructs a four-in-one infiltration model of folk aesthetic education integrating “course teaching, practical activities, campus culture, and artistic performances”. Through theoretical innovation, the study proposes a three-dimensional theoretical framework of “cultural decoding-value reconstruction-ecological optimization”; through model innovation, it forms a dual-classroom integrated education system of “classroom theory + field practice + cultural and creative transformation + exhibition and communication”; through ecological innovation, it establishes a long-term mechanism for Three-Aspects Education characterized by “Party construction coordination, professional empowerment, ideological and political guidance, and social collaboration”. Practice has shown that this path effectively resolves the structural contradictions between aesthetic education, ideological and political education, and professional education, significantly enhancing students’ cultural identity, aesthetic creativity, and comprehensive quality, thereby providing a replicable and iterable practical paradigm for the reform of aesthetic education in private universities.

Keywords

Three-Aspects Education, Folk Aesthetic Education, Collaborative Education, Private Universities, Practical Path

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言：工作背景与问题聚焦

党的十八大以来, 美育在国家教育体系中的战略地位日益凸显。习近平总书记在全国教育大会上强调“要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养”[1]。2020年, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》进一步提出“树立学科融合理念”, 明确要求加强美育与其他“四育”的融合, 挖掘各类学科中蕴含的丰富美育资源[2]。这从顶层设计上阐明了美育与新时代高校思政教育深度融合的必然关系。“三全育人”综合改革作为整体性教育理念, 强调通过全员、全程、全方位的育人资源整合, 实现立德树人的根本任务[3]。在此视域下, 美育工作亟待突破原有的技能传授局限, 与思想政治教育、专业教育及劳动教育实现系统化融合。

上海视觉艺术学院作为一所民办艺术高校, 积极响应国家号召, 旨在培养符合社会需求的创新型、复合型、应用型艺术人才。在“三全育人”理念指导下, 学校积极探索美育与思政教育融合的创新路径。然而, 在实践中, 我们识别出三个亟待解决的突出问题: 1) 美育价值引领碎片化, 缺乏系统性的价值塑造; 2) 传统文化认知表层化, 学生对传统文化的理解多停留于形式, 未能深入其精神内核; 3) 专业教育与思政教育分离化, 形成“三张皮”现象, 协同效应不足。这些困境在一定程度上反映了当前高校美育

面临的共性问题, 即美育工作与整体育人体系缺乏有效衔接, 难以实现“以美育人、以文化人”的深层目标[4]。

为解决上述问题, 本研究以《中国民俗与文化遗产》课程为实践载体, 构建了民俗美育浸润模式, 旨在实现三大目标: 在理论层面, 形成“三全育人”视域下的民俗美育工作范式; 在实践层面, 打造“理论指导实践→实践体悟价值→价值引领创新”的育人闭环; 在推广层面, 凝练出具有民办高校特色的、可迁移、可迭代的美育工作方案。

2. 具体方法与实施路径

2.1. 理论框架的构建与创新

1) 理论范式创新: 从“技艺本位”到“价值引领”

本研究突破了传统美育偏重技能传授的“技艺本位”局限, 构建了以“全员协同、全程贯通、全域融合”为核心的民俗美育工作框架。进一步深化为“文化解码-价值引领-生态优化”三维理论模型。该框架与经典教育理论存在深层的对话与创新关系。首先, “文化解码”层面与皮埃尔·布迪厄的“文化资本”理论相呼应, 文化解码层旨在挖掘如剪纸、年画等非遗技艺背后的审美符号与文化叙事;

在“价值引领”层面与约翰·杜威的“经验主义”教育哲学深度契合, 价值引领层着重提炼民俗文化中“家国同构”“天人合一”等精神内核, 实现传统文化的现代性转化; 在“生态优化”层面可追溯至中国古代的“乐教”传统, 《乐记》有云: “乐者, 通伦理者也”, 生态优化层则通过系统设计, 形成“课程-实践-文化-展演”四位一体的协同育人机制。这一框架积极响应了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中“充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源”的指导精神[2]。

2) 协同机制突破: 确立“思政+美育”的育人理念

牢固树立“思政+美育”的育人理念, 通过课程专业教师与思政辅导员的深度协同, 在实践中验证并丰富了“价值引领-文化传承-审美创造”三者相互促进的内在逻辑, 为艺术类高校的协同育人理论提供了新的内涵。这一机制充分体现了美育的内在德育功能, 通过民俗文化的情感体验与价值共鸣, 实现了“以美育人、以文化人”的思政教育目标[4]。例如, 在民俗项目实践中, 学生并非被动接受既定价值, 而是在解码文化符号、参与创意转化和进行社会传播的完整链条中, 主动探索和认同其中蕴含的家国情怀、工匠精神等积极价值, 从而实现价值的深度内化与人格塑造。

2.2. 实践内容的系统化推进

1) 构建认知-实践转化系统

依托非遗工坊、民俗文化馆等校内外实践基地, 构建了“田野调查(感知文化)→文创设计(创意转化)→展演传播(价值共享)”的完整实践链条。该系统将学生的感性认知转化为创造性实践, 并在社会传播中强化其文化自信与价值认同。此系统设计参考了中华优秀传统文化融入高校美育的路径研究, 强调通过“认知-实践-内化”的循环过程, 实现文化传承与创新能力的协同发展[5]。

2) 打造五育融合培养体系

通过“第一课堂”与“第二课堂”的深度融合, 将文化浸润(德育)、审美创造(美育)、劳动实践(劳育)有机整合。例如, 在“民俗+设计”项目中, 学生进行果蔬IP形象设计, 覆盖文产、戏文专业100%的学生, 实证了“劳动育人+民俗文化”的融合机制, 有效实现了“德艺双修”的育人目标。

3) 破解结构性矛盾的协同路径

组建了“专业教师+思政辅导员+行业导师”的育人共同体。这一结构有效整合了各方资源, 形

成了育人合力,从根本上破解了美育、专业教育与思政教育相互脱节的“三张皮”问题。这种协同路径是对“三全育人”理念的具体实践,通过全员参与和全过程贯通,构建了有机衔接的育人生态[3]。

3. 实施成效与范式输出

通过系列探索,本研究形成了“问题导向→理论创新→模式设计→实践验证→生态优化→范式输出”的完整逻辑闭环,并在实践中取得了显著成效。

3.1. 理论创新成果

构建的“文化解码-价值引领-生态优化”民俗美育理论范式,为民办高校提供了将文化遗产与价值塑造相结合的理论支撑,实现了美育理念从工具性到人文性的转变。该范式直面当代美育的现代性困境,通过回归中华优秀传统文化的精神本源,为美育的价值引领提供了可行路径[6]。

3.2. 模式创新与成果转化

“双课堂融通”育人体系成果丰硕。在场域融合上,形成了“课堂理论+田野实践+文创转化+展演传播”的稳定模型。在路径创新上,学院辅导员指导学生“Siva红色寻迹团”入选2023年上海市暑期三下乡重点团队。例如,辅导员带领学生赴南湖革命纪念馆开展实践(50人次参与),创作的红色文创作品《南湖映初心,奋进新时代》获上海市高校辅导员团队文化建设表彰(2025),实现了思政育人与美育目标的有机统一。团队专业教师获上海市课程思政教学设计二等奖(2023),有力支撑课程体系建设。

为具体呈现“民俗美育浸润法”的实践效能,本文以学生红色文创作品《南湖映初心,奋进新时代》的创生过程为微观案例进行剖析。该案例完整经历了“田野调查(文化解码)→文创转化(价值引领)→展演传播(生态优化)”的全流程。在田野调查阶段,学生团队亲赴嘉兴南湖革命纪念馆,通过实地考察、收集地方史料、访谈讲解员,深度解码“红船”作为中国革命原点的象征意义及其相关的民俗艺术表现形式(如南湖地区的视觉叙事传统)。在文创转化阶段,学生面临将崇高精神主题与日常审美结合的挑战,创作思路经历了从直接符号挪用(如简单复制红船形态)到创造性转化的深化——最终方案巧妙融合了南湖红船的轮廓意象、剪纸非遗技艺中的“赤色镂空”手法,并融入象征新时代的视觉元素,使作品既承载历史厚重感,又符合现代审美。在展演传播阶段,作品通过上海市高校辅导员团队文化建设平台进行展示,其蕴含的“开天辟地、敢为人先的首创精神”等价值内涵获得了观众的情感共鸣与社会认可,有效实现了美育成果的价值外溢与广泛传播。此微观案例生动具象化地揭示了民俗美育从文化感知到价值内化,再到创新实践的全过程。

3.3. 生态创新与长效机制

构建了“专业赋能-思政引领-社会协同”的“三全育人”长效机制。全员协同上,联动专业教师、思政辅导员、非遗传承人共同开展项目;全程贯通上,覆盖了从课堂教学到艺术展演的全过程;全域融合上,通过课程结构改革,形成了可复制、可推广的“大美育”工作实施方案。

4. 讨论、反思与未来展望

尽管本研究构建的模式取得了初步成效,但在实践深化与推广过程中,仍面临若干挑战与局限,值得深入反思。

4.1. 资源依赖与可持续性

该模式的有效运行部分依赖于“非遗工坊”“民俗文化馆”等校内外实践基地以及行业导师的投入,

对民办高校的资源配置与协调能力提出了较高要求。在实践深化中, 我们观察到部分活动因经费、场地或人力限制而难以常态化开展。未来需探索“轻资产”运营思路, 如开发数字化民俗资源库, 利用虚拟仿真技术降低实地调研成本, 并建立更稳定的校地、校企合作长效机制以保障可持续性。

4.2. 学生参与度的非均衡性

模式在艺术类学生中取得了较好的反响, 但部分非艺术专业或兴趣点不同的学生, 其参与深度与主动性存在差异, 存在“部分学生参与度不高”的现象。这反映了模式在吸引不同背景和兴趣的学生方面有待优化。未来可考虑设计更具弹性和选择性的项目模块, 实施差异化引导策略, 并探索将民俗美育元素更巧妙地融入通识课程, 以扩大覆盖面与包容性。

4.3. 协同机制的长效化运行

“专业教师 + 思政辅导员 + 行业导师”的协同共同体在实践中面临沟通成本、激励机制等现实困难, 偶有流于形式的风险。为确保长效运行, 需进一步细化各方权责, 建立定期的跨部门协商与反馈机制, 以真正激发内生动力。

5. 结论

本研究以上海视觉艺术学院的实践为例, 论证了“三全育人”视域下以民俗美育为切入点的协同育人路径的有效性。通过理论、模式与生态的三重创新, 不仅能够解决民办高校美育工作的现实困境, 更形成了一套从理念到落地的完整解决方案。该实践路径强调文化浸润与价值引领, 为民办高校, 特别是艺术类院校的美育改革与特色发展提供了有益参考和可推广的范式。

参考文献

- [1] 习近平. 在全国教育大会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-09-11(001).
- [2] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/15/content_5551609.htm, 2026-01-29.
- [3] 陈宝生. 扎实推进“三全育人”综合改革[J]. 中国高等教育, 2018(Z2): 4-6.
- [4] 杜卫. 论美育的内在德育功能[J]. 教育研究, 2018, 39(7): 45-52.
- [5] 中华优秀传统文化融入高校美育的路径研究[J]. 学校党建与思想教育, 2021(12): 68-70.
- [6] 曾繁仁. 当代中国美育的现代性困境与出路[J]. 学术月刊, 2020, 52(5): 5-15.