

道德叙事在思想政治教育中的运用研究

李思琪, 蒋海彬

辽宁工业大学马克思主义学院, 辽宁 锦州

收稿日期: 2025年12月1日; 录用日期: 2026年1月22日; 发布日期: 2026年1月29日

摘要

道德叙事作为一种融合情感体验与价值引导的思想政治教育方法, 相比于一般传统的思想政治教育方法, 它具有潜移默化的特点。道德叙事在提升思想政治教育亲和力与实效性方面具有显著作用。将道德叙事运用在思想政治教育中丰富了教育途径, 增进了教育的亲和力与感染力, 拉近了教育者与受教育者的距离, 使受教育者领悟了思想政治教育中的道德价值, 提升了思想政治教育的教学质量。

关键词

道德叙事, 思想政治教育, 教学运用

A Study on the Application of Moral Narrative in Ideological and Political Education

Siqi Li, Haibin Jiang

School of Marxism, Liaoning University of Technology, Jinzhou Liaoning

Received: December 1, 2025; accepted: January 22, 2026; published: January 29, 2026

Abstract

Moral narrative, as a method of ideological and political education that integrates emotional experience and value guidance, has a subtle and pervasive influence compared to traditional methods. It plays a significant role in enhancing the affinity and effectiveness of ideological and political education. Applying moral narrative to ideological and political education, it enriches educational approaches, enhances its affinity and appeal, narrows the distance between educators and students, enables students to understand the moral values within ideological and political education, and improves the overall quality of teaching.

Keywords

Moral Narrative, Ideological and Political Education, Teaching Application

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

改革开放以来，中国社会发生了翻天覆地的变化。中国社会经历了从计划经济到市场经济的深刻转型，城镇化快速发展，信息技术革命彻底改变了人们的生活方式。这种巨变在带来自由、活力与个体权利意识觉醒的同时，也影响着人们价值观念和道德判断的能力。面对这种挑战，学校的思想政治教育也在不断探索革新。思想政治教育是培养正确的人生观、道德观和世界观的重要途径。在新时代，如何增强思想政治教育的吸引力、感染力和实效性成为亟待解决的问题。道德叙事作为一种生动独特的教育方式，通过讲述道德故事、传递道德理念，来引发受教育者的情感共鸣，激发受教育者进行道德思考，从而在思想政治教育中发挥独特作用。

2. 道德叙事的含义

“所谓‘道德叙事’，是指教育者通过口头或书面的话语，借助对道德故事(包括寓言、神话、童话、歌谣、英雄人物、典故等)的叙述，促进受教育者思想品德成长、发展的一种活动过程。”^[1]道德叙事并非是单纯的讲述故事，而是为了表达深刻的道德寓意与教育意图。道德叙事将抽象的道德原则转变为具体的人物、情节与冲突之中，使道德理念不再晦涩难懂。从本质上讲，道德叙事不是通过生硬的理论来进行说教，而是一种通过情感共鸣与理性思考相结合的沟通方式，引导人们对道德问题进行深入研究。这种叙事方式强调以情感人、以理服人，让受教育者在沉浸于故事的过程中，潜移默化地接受道德的熏陶与洗礼。在人类社会的发展历程中，道德叙事一直扮演着重要的角色。无论是古老的神话传说、民间故事，还是现代的文学作品、影视作品，都承载着丰富的道德叙事内容。比如《论语》《学记》《劝学》等，或者是中国古代的神话故事：女娲补天、精卫填海等。这些都是通过讲故事的方式，来达到教育的目的。这些故事代代相传，将社会所倡导的道德观念融入人们的思想和行为中，成为维系社会秩序、促进个体道德成长的重要力量。

3. 道德叙事在思想政治教育中的运用

3.1. 道德叙事在课堂教学中的运用

1) 叙事主体要多元化

高校思想政治教育工作“从根本上说是做人的工作，必须围绕学生、关照学生、服务学生”^[2]。在进行思想政治教育的过程中，道德叙事的主体不应局限于单一类型。在传统教学模式中，教师往往是主要的叙事主体，但实际上，多元化的叙事主体能够带来更丰富的视角和更广泛的影响力。为此，构建“学生主讲 - 教师点评 - 社会人士视频分享”三位一体的叙事教学设计，能够有效整合多主体叙事优势，形成层次丰富、互动共融的德育实践场域。学生主讲自身道德经历与选择，将抽象价值具象化为真实生活情境，不仅增强了叙事的情感亲和力与代入感，更在叙事准备与表达中深化了对道德认知的自我建构。这一过程有助于唤醒学生的主体意识，推动其从道德教育的“接收者”向“诠释者”与“传递者”转化，

并在同龄人的故事共鸣中形成积极的同伴影响效应。教师承担着“点睛者”与“深化者”的角色。通过专业点评，教师不仅对学生叙事进行情感认同与价值肯定，更可运用伦理理论、价值分析框架对其进行提升，将个体经验连接至更广阔的社会道德体系和历史文化脉络中，引导学生发现故事背后的普遍意义与结构性价值，实现从感性体验向理性认知的跨越。社会人士通过视频分享，可以为叙事空间注入鲜活的社会性与开放性。来自不同领域实践者的真实经历与感悟，使学生可以了解到道德原则在职业生活、社会责任与人生追求中的多样体现。社会各界的成功人士凭借其在不同领域的奋斗历程和人生感悟，为学生打开了了解社会、认识世界的窗口，激励学生追求更高的道德境界。

2) 叙事主体要熟练掌握因势利导的技能

孙尚俭曾指出：“因势，就着事物的发展趋势；利导，向着顺利的方向引导。”^[3]因势利导就是指顺应事物发展的趋势，并朝着有利方向巧妙引导。叙事主体要熟练掌握因势利导的技能。一方面，叙事主体需对受教育者提出的问题及时给与因势利导的疏通。当叙事引发疑问或不同看法时，这正标志着受教育者思维活跃。叙事主体不应简单否定或回避，而应该将其视为宝贵的教育契机。此时关键在于“顺势”，首先要理解并尊重受教育者的问题和看法，并在此基础上进行“利导”，如同疏通河道，耐心的帮助受教育者将他们的困惑与疑问引向清晰的认知。另一方面，在面对复杂的负面素材时，叙事主体更要运用因势利导的技能。揭露社会阴暗面或剖析错误行为的故事若处理不当，可能产生消极影响。此时，教育者的职责不是掩盖丑恶，而是引导学生穿越迷雾。关键在于，不能止步于展示“反面”，必须顺势引导学生深入分析其成因与后果，并组织批判性反思，将负面案例转化为警示性的“明镜”。通过强烈的正反对比，使学生深刻体认到坚守正确价值观的必要性，从而从反面教训中坚定正向的道德追求。

3) 叙事主体要营造融洽的叙事氛围

所谓叙事氛围，就是指叙事过程中所应具有的叙事气氛和叙事情调^[4]。在轻松、和谐、信任的氛围中，受教育者更容易敞开心扉，积极地参与到叙事过程中，从而能够更好地理解叙事故事所传达的道德信息。叙事主体可以通过多种方式营造融洽的叙事氛围。在课堂上，可以采用小组讨论、角色扮演等互动式教学方法，让学生积极参与到故事的讲述和讨论中，增强他们的参与感和归属感；在课外，可以组织主题班会、社会实践等活动，为学生创造一个宽松自由的交流环境，让他们在自然的状态下聆听和分享道德故事。同时，叙事主体要尊重每一位受教育者的观点和感受，鼓励他们积极表达自己的想法。当受教育者感受到自己的意见被重视和尊重时，他们会更加愿意投入到叙事活动中，与叙事主体和其他同学进行深入的交流和互动。

3.2. 道德叙事在网络思想政治教育中的运用

所谓的网络思政教育，是指当前高校在开展思政育人过程中充分依托新媒体信息技术所搭建起来的思政教育模式^[5]。将网络运用于思想政治教育，优点在于能借助网络的即时性、广覆盖、多样性等特点，提升教育的吸引力和传播效率。但是也具有一些缺点：网络信息良莠不齐，导致受教育者不能准确地鉴别和吸收有用的信息。将道德叙事运用到网络思想政治教育之中，能够增强教育的吸引力与实效性。相较于抽象的理论灌输，生动的道德故事更容易穿透网络空间的喧嚣，直抵人心，引发受教育者的情感共鸣与价值认同。同时，适应网络传播的叙事形式，如微博、短视频等，更契合当代受教育者的接受习惯，在更广范围内营造崇德向善的网络文化氛围，让主流价值引领真正的“活”起来、“潮”起来。

1) 叙事作品需承载思想政治教育信息

借助道德叙事开展网络思想政治教育，通过娓娓道来的美德故事与感人事例传递核心价值，不仅可以巧妙地将理论灌输转化为情感共鸣，还极大地提升了教育的吸引力与感染力，使受众在潜移默化中接

受熏陶。运用叙事作品传递思想政治教育信息，首先要精选叙事内容。聚焦反应时代精神与主流价值的真实事件和道德故事，确保故事本身具有思想深度与情感温度，为核心观点的融入提供坚实载体。其次，要创新呈现形式。充分运用短视频、动画、互动剧本等新媒体手段，将深刻的道理的、转化为直观生动的视听语言，增强作品的吸引力与网络传播力。若采用短视频，可通过微剧情结构、角色视角切换、视觉隐喻(如“诚信天平”“责任阶梯”)与情绪化配乐，强化情感渲染与记忆点。若设计为互动H5，则可构建分支叙事：用户在面对道德困境时进行选择，不同路径触发差异化反馈与结局，并借助动画、音效与AI生成内容，让用户直观感知选择背后的长远影响，从而将“诚信可贵”“责任重大”等观念化为自身体验。最后，要强化互动引导。在叙事结束后设置话题讨论、心得分享等环节，启发受众从感性共鸣走向理性思考，从而完成价值观念的主动内化与认同。

2) 加强思想政治教育者运用网络技术和写作的能力

习近平强调，必须“大力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^[6]，建设一支高素质的网络思想政治教育工作者队伍，是有效占领和巩固网络意识形态阵地的重要基础。当前，网络思想政治教育尚处于发展初期，部分教育者把网络思想政治教育理解为传统思想政治教育，网络素养仍然有待提高。具体而言，教育者需要在三个方面加强能力建设：一是具备扎实的思想政治教育专业素养，这是运用道德叙事的根基。要紧紧围绕立德树人这个根本任务，坚持正确的政治导向，加强马克思主义理论学习，牢牢抓住网络思想政治教育的主导权^[7]。只有加强自身的思想政治教育专业素养，才能确保道德叙事的政治方向、价值导向正确。二是熟练掌握网络技术应用能力。教育者应主动学习并熟练运用网络技术，通过多媒体使道德故事更容易被受教育者接受，实现从“说教”到“吸引”的转变。三是具有较强的叙事写作与表达能力，这是连接理论与受教育者的桥梁。教育者要善于将抽象道理转化为具体、鲜活、富有感染力的道德故事。通过巧妙的叙事结构、贴近生活的案例和引发情感共鸣的语言，真正实现入脑入心的传播效果。

3) 重视人文关怀原则

在网络思想政治教育中运用道德叙事，必须重视人文关怀原则。人文关怀原则强调尊重人的主体地位，关注人的内在需求、情感体验和价值实现。人文关怀原则要求教育者不再是单向的灌输者，而是平等的对话者、真诚的关怀者和成长的引导者，其核心在于“目中有人”，重视个体的独特性和发展的可能性。因此，教育者在叙事过程中应贴近学生生活实际，倾听其思想困惑与情感诉求，善于从个体经验中挖掘价值引导的切入点。通过温情而有力量的叙事话语，增强学生的认同感与归属感，使思想政治教育更具亲和力与实效性。网络思想政治教育的本质，在于促进人的全面发展。要实现这一本质目标，就必须重视人文关怀原则。因为只有触及心灵、重视现实的教育，才能激发受教育者的内在动力，引导他们自觉地将社会要求内化为个人追求，从而实现真正的、主动的、全面的发展。

贯彻人文关怀原则需从以下几方面着手：一是在内容上贴近生活。在现实生活中进行取材，关注受教育者在学习、生活、情感中遇到的真实困惑与问题，使受教育者产生共鸣。二是在方式上注重互动与对话。利用网络平台的交互性，从“你说我听”变为互相探讨，鼓励分享与反思，在平等的交流中实现价值共识。三是在目标上指向成长与赋能。叙事的目的不仅是告知对错，更是启发思考、引导选择、激发向上向善的力量，最终服务于个体的精神成长与全面发展。

4. 道德叙事在思想政治教育运用中要注意的问题

恩格斯指出：“我们的理论是发展的理论，而不是必须背的烂熟并机械地加以重复的教条。”^[8]道德叙事为思想政治教育注入了新的活力，显著地提高了教育的接受度，但是我们仍然要清醒的认识到，这一方法本身及其应用过程存在着内在的局限性。如果在实践过程中将其简单化、机械化地套用，满足

于讲故事、说道理的固定模式，就会引发一系列的问题。因此我们必须摒弃固定化的应用思维，而是要用发展的、批判的眼光。习近平总书记指出：“中国特色社会主义是改革开放新时期开创的，是我们党的几代中央领导集体团结带领全党全国人民历经千辛万苦、付出各种代价、接力探索取得的。”^[9]中国特色社会主义是不断发展的，道德叙事理论也需要在实践中不断探究，不断丰富叙事资源，创新叙事形式，并建立有效的反馈机制，推动道德叙事在与时俱进中不断完善、走向成熟，真正实现其“寓教于情、融理于境”的教育初衷。

4.1. 重视受教育者的差异性

由于受教育者在年龄、能力水平、生活经历和道德认知等方面具有差异性，所以在运用道德叙事进行思想政治教育时，必须充分重视受教育者的差异性。两千多年前，教育家孔子提出了“因材施教”的教学方法，比如孔子同样问“闻斯行诸”（听到一件该做的事就该马上去做吗？），孔子对勇敢莽撞的子路说：“有父兄在，怎么能听到就做？”以压制其冲动。而对谨慎退缩的冉有则答：“是的，听到就该去做。”公西华不解，孔子解释：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”（冉有退缩，所以我鼓励他；子路争强，所以我抑制他）。这正是根据学生不同性格，给予相反指导，以实现中和人格的智慧，深刻诠释了因材施教的精髓。可以看出教育者要关注受教育者个体之间的差异，根据每一个学生的特点，有针对性地进行道德叙事。不能采用“一刀切”的方式，要因材施教，确保每个学生都能在道德叙事中获得成长和进步。对于不同层次的受教育者，要选择不同难度、不同深度的道德故事。对于道德认知水平较低的受教育者，应从简单的、基础的道德故事入手，帮助他们建立基本的道德观念；而对于道德认知水平较高的受教育者，则可以提供更具挑战性、更复杂的道德案例，引导他们进行深入的思考和分析。

4.2. 恰当把握道德叙事的度

在思想政治教育中运用道德叙事，要注意把握好度。过度的道德叙事可能会导致教育效果适得其反。一方面，要控制好道德叙事的数量。如果在教学过程中过度依赖道德叙事，频繁地讲述故事，可能会使学生产生疲劳感和厌烦情绪，分散他们对核心知识和教育目标的注意力。因此，要合理安排道德叙事的时间和频率，使其与其他教学方法有机结合，相得益彰。另一方面，要把握好道德叙事的深度和广度。道德故事的选择既要能够引发学生的思考，又不能过于深奥难懂，超出学生的理解能力范围。同时，要避免道德叙事过于宽泛，缺乏针对性，导致教育内容空洞无物。要在有限的时间内，选择最具代表性、最有教育价值的故事，做到有的放矢。

4.3. 挖掘叙述故事的价值意义

道德叙事不仅仅是为了讲述一个有趣的故事，更重要的是要引导受教育者深入挖掘故事背后的价值意义，将故事中的道德观念内化为自己的行为准则。一方面，教育者讲述故事后，需要组织受教育者进行讨论和分析，引导他们思考故事中人物的行为动机、道德选择以及所产生的后果。通过提问、启发等方式，帮助受教育者理解故事所传达的道德原则和价值观念，并鼓励他们将这些观念与自己的生活实际相结合，思考如何在现实生活中践行这些道德准则。另一方面，教育者还要善于培养受教育者的批判思维能力。让他们明白，道德问题往往具有复杂性和多样性，不同的人可能会有不同的看法和选择。通过深入挖掘故事背后的价值意义，培养学生的道德判断能力和自主思考能力，使学生在面对复杂的道德情境时，能够做出正确的选择。

5. 结语

道德叙事在思想政治教育教学中和网络思想政治教育中具有独特的优势和重要的价值。在思想政治

教育教学中，通过多元化的叙事主体、熟练的叙事技能以及融洽的叙事氛围，道德叙事能够有效地激发受教育者的学习兴趣，增强思想政治教育的吸引力和感染力。在网络思想政治教育中，叙事作品需承载思想政治教育信息，加强思想政治教育者运用网络技术的能力，重视人文关怀原则。然而，在应用过程中，我们也要充分注意受教育者的差异性，恰当把握道德叙事的度，并深入挖掘故事背后的价值意义，确保道德叙事能够真正发挥促进思想政治教育发展的作用。在社会飞速发展的当下，思想政治教育面临着新的机遇和挑战。我们需要不断探索和创新道德叙事的方式方法，更好地适应新时代的教育需求。通过道德叙事与其他教育方法的有机结合，构建更加完善的思想政治教育体系，培养具有高尚道德品质、正确价值观念和强烈社会责任感的社会主义建设者和接班人。

参考文献

- [1] 丁锦宏. 道德叙事：当代学校道德教育方式的一种走向[J]. 中国教育学刊, 2003(11): 5-8.
- [2] 习近平在全国高校思想政治工作会议上强调：把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报, 2016-12-09(1).
- [3] 孙尚俭. 因势利导律[J]. 领导科学, 1988(1): 12.
- [4] 曹富艳. 道德叙事在思想政治教育中的运用研究[J]. 赤峰学院学报, 2018(6): 121.
- [5] 贾雨涵, 张雪婧. 新媒体时代高校网络思政教育的策略研究[J]. 公关世界, 2025(22): 23.
- [6] 习近平. 做党和人民满意的好老师[N]. 人民日报, 2014-09-10(002).
- [7] 高歌. 加强新时代高校网络思想政治教育探究[J]. 学校党建与思想教育, 2021(12): 65-66.
- [8] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集第4卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 588.
- [9] 习近平. 习近平谈治国理政第一卷[M]. 北京: 外文出版社, 2021: 7.