

核心素养视角下新版人教版高中英语必修一教材中华文化内容分析

李宸昊*, 鲍佳港*, 诸成#, 杨诗怡#, 阮梓萌#

绍兴大学外国语学院, 浙江 绍兴

收稿日期: 2025年12月8日; 录用日期: 2026年5月7日; 发布日期: 2026年5月22日

摘要

本文旨在从英语学科核心素养的视角, 剖析新版人教版高中英语必修一教材中的中华文化内容。通过文献综述梳理文化及教材文化内容的相关研究, 以《普通高中英语课程标准(2017版)》、输入假说、图式理论为基础, 采用定性与定量相结合的研究方法, 对教材中的中华文化内容进行深度探究。研究发现该教材在中华文化内容的选取、呈现及兼顾时代性与传承性方面表现出色, 为教材编写与教学实践提供了有益参考。

关键词

核心素养, 高中英语, 中华文化

Analysis of Chinese Cultural Content in the New Version of the People's Education Press Senior High School English Textbook, Volume 1, from the Perspective of Core Literacy

Chenhao Li*, Jiagang Bao*, Cheng Zhu#, Shiyi Yang#, Zimeng Ruan#

School of Foreign Languages, Shaoxing University, Shaoxing Zhejiang

Received: December 8, 2025; accepted: May 7, 2026; published: May 22, 2026

*共同第一作者。

#共同第二作者。

文章引用: 李宸昊, 鲍佳港, 诸成, 杨诗怡, 阮梓萌. 核心素养视角下新版人教版高中英语必修一教材中华文化内容分析[J]. 职业教育发展, 2026, 15(5): 210-219. DOI: 10.12677/ve.2026.155226

Abstract

This paper aims to analyze the Chinese cultural content in the newly revised People's Education Press (PEP) English textbook for Senior High School, Volume 1, from the perspective of core literacy in the English subject. Through a literature review, the paper examines relevant research on culture and cultural content in textbooks. Based on the General Senior High School English Curriculum Standards (2017), the Input Hypothesis, and Schema Theory, the study employs both qualitative and quantitative research methods to explore the Chinese cultural content in the textbook. The findings indicate that the textbook excels in the selection, presentation, and balance of both contemporary relevance and cultural heritage in its Chinese cultural content, providing valuable insights for textbook compilation and teaching practices.

Keywords

Core Literacy, Senior High School English, Chinese Culture

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在全球化和信息化的浪潮中,我国正面临着建设人才强国的全新挑战。随着中国经济和综合国力的显著提升,我国在国际舞台上的角色发生了深刻变化:从过去吸取西方先进文化知识的学习者,转变为中华优秀传统文化的传播者。

在这一时代背景下,教育部于2017年修订发布了《普通高中英语课程标准(2017年版)》,旨在培养具有全球视野、跨文化交流能力的新时代人才。新课标明确提出,“英语学科核心素养”应作为学生综合素质培养的重要组成部分,并将其细化为语言能力、文化意识、思维品质和学习能力四个维度。王蕾(2017)指出,新课标的发布标志着英语课程从注重语言知识和文本教学的单一模式,转向更加关注学生全面发展的育人课程[1]。

语言学习与文化知识的掌握是相辅相成的,提升英语学科的核心素养,需要通过课堂教学有效整合高质量的文化与科学知识。教材作为教学传播的核心工具,具有至关重要的作用,对文化的传承影响深远。然而,旧版《普通高中英语课程标准实验教科书》[2]虽然紧密结合学生日常生活,但在中华文化内容的呈现上存在不足,尤其是在内容选择和结构安排上较为零散。这使得许多英语学习者在熟悉西方文化的同时,对本国文化了解较少。

为响应新课标,2019年秋季开始,全国范围内逐步实施《普通高中英语2019版》教材。新教材在贯彻2017年版课程标准的同时,着力落实立德树人的任务,培育社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化,并致力于发展学生的英语学科核心素养。新教材的修订旨在全面实现教育目标,体现学科育人的价值,成为教育改革中的重要研究对象。

教材研究是教师职业活动的关键环节,它直接影响教师如何规划课程、组织教学活动以及教学效果的实现。因此,深入分析和理解教材内容是提供优质教学的前提。本文旨在从英语学科核心素养的视角,评估新版人教版高中英语教材中的中华文化内容是否与2017年版课程标准的要求相一致,并为高中英语教师在新课程改革背景下优化教材处理和教学质量提供参考。

目前,学术界对人民教育出版社2019年版高中教材中文化内容的研究尚不充分,特别是在中华文化元素的选择与编排方面,相关探讨较为有限。基于此,本研究将在前人研究的基础上,创新性地聚焦2019年版人教高中教材中的中华文化内容,采用质性与量化相结合的研究方法,深入探讨该教材在中华文化内容选择上的新特点。本研究以《普通高中英语课程标准(2017年版)》为理论依据,对人教版2019年高中教材中的中华文化内容进行详细分析,评估其与新课标要求的一致性,并为教材的改进和教学实践提供理论支持和实践指导。

2. 文献综述

2.1. 文化的定义及分类

自1871年英国人类学家泰勒(Edward Tylor)首次系统界定“文化”为包含知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗及其它社会习得能力与习惯的复杂整体以来,这一经典定义奠定了文化研究的基础,并获得了广泛认同[1]。由于文化内涵的丰富性与学者视角的多样性,其定义在后续研究中呈现出显著的多元化态势。例如,中国的《现代汉语词典》将其概括为人类历史发展中所创造的物质与精神财富的总和;进一步地,文化被视为人类在社会历史实践中对世界进行创造与改造的产物,是历史积淀形成的所有有机系统的集合体[3]。随着研究的深化,文化的分类方法也日趋多样。依据文化的表现形式,可将其划分为信息文化、行为文化与成就文化[4];根据其结构与范畴,则可分为广义文化与狭义文化[5];从地域视角出发,文化又可区分为母语文化、目标语文化(如英语国家文化)及世界文化[6]。在国内学术传统中,文化亦被理解为涵盖精神生活、社会生活与物质生活三大层面的整体[7]。其中,一种具有重要影响的分类方式是按照文化在交际中的功能,将其划分为知识文化与交际文化[8]。知识文化指在跨文化交际中不直接影响信息准确传递的语言及非语言文化要素;而交际文化则指直接影响信息传递的文化因素。这些分类框架为文化的深入分析与探究提供了有力的工具。

2.2. 英语教材中文化内容的相关研究

关于英语教材中文化内容的研究,在国内外学界均已形成丰富成果。国外研究在内容选择、文本解读与跨文化能力培养等维度展开深入探讨,其中跨文化视角被视为分析教材文化内容的关键理论基点[9]。具体研究显示,教材内容常受到本土意识形态的深刻影响[10],以及在马来西亚教材评估中所指出的进口教材与本土文化适配性问题[11]。此外,教材中文化内容的分布失衡现象也受到关注,如印度尼西亚课本中地域文化元素过度集中[12],以及西班牙二语教材在跨文化方法上缺乏系统性的问题[13]。这些研究从不同语境揭示了教材文化呈现的复杂性与局限性。国内研究则多聚焦于教材中文化内容的分类、分布与教学应对。对新版高中英语教材的分析指出,其文化内容虽类别覆盖较全,但分布存在显著不均衡[14],且呈现方式以中华文化独现为主,与其他文化的共现较少[15]。在解读视角上,有研究倡导从人文互动角度重构对教材文化内容的分析框架[16]。近年来,研究趋势进一步向“中国文化”“文化自信”及“教材设计”等主题聚焦,体现出通过教材建设推动课程思政与育人目标的明确取向[17]。为此,学者建议教师在教学实践中主动补充多元文化材料,以拓展学生的全球视野并增强文化自信[14]。国内外研究共同为教材的文化编写与教学实践提供了理论与实证依据。

2.3. 英语教材中的中华优秀传统文化的相关研究

近年来,随着国家对传承与弘扬优秀传统文化重视程度的提升,将中华优秀传统文化融入英语教材已成为学术研究的热点。尽管相关探索起步相对较晚,但研究积累已日趋丰富。现有研究主要围绕教材中传统文化内容的呈现现状、存在问题及教学对策展开。在现状与问题分析方面,有研究指出高中英语

教材在文化融入中存在重目的语文化轻本土文化、重输入轻输出, 以及缺乏系统文化评价机制等现象[18]。对特定教材板块的分析进一步发现, 传统文化内容有时与单元主题关联松散, 呈现碎片化特征[19]。另一方面, 研究也肯定了新版教材在多元呈现传统文化、涵盖核心价值方面的进展[20]。基于上述分析, 学者们提出了多层面的改进建议。宏观上, 需加强以中国文化为主体的多元输入, 促进中西文化的平衡与比较[18]。在教学实践层面, 应兼顾工具性与人文性, 注重课内外结合与跨学科协作[20]; 针对具体板块, 可采取基于主题意义的教学策略, 通过建立连接点、设计立足点等方式深化教学效果[19]。总体而言, 当前研究焦点较多集中于教学实践层面的融合渗透, 而对如何在教材中系统、科学地融入传统文化精髓的专项研究尚显不足。未来期待出现更多致力于为教材编写提供系统理论支撑与实践范式的研究。

3. 理论基础

3.1. 《普通高中英语课程标准(2017版)》与英语核心素养

为深化课程改革, 教育部于2014年启动了高中英语课程标准修订工作, 并于2017年发布了新的课程标准。与2003年试验版相比, 修订后的标准摒弃了“综合语言运用能力”的目标, 确立了语言能力、文化意识、思维品质和学习能力为核心的英语学科核心素养目标[21]。这一新目标强调, 语言能力的发展与文化意识、思维品质及学习能力的进步是相辅相成、互相促进的[1]。其中, 文化意识作为核心素养之一, 要求学生理解并尊重中外文化差异, 认同并传承优秀文化。其培养体现在四个递进层次:

第一层次: 培养文化差异敏感性, 认识世界文化的多样性并尊重其独特性; 第二层次: 在跨文化交流中识别文化差异并灵活调整交际策略; 第三层次: 从人类文明的高度认知中华文化的独特价值, 增强民族自豪感, 提升传播能力; 第四层次: 内化优秀文化精髓, 培养道德情操和审美情趣。

这一培养路径遵循了从知识学习到品格塑造的逻辑, 突出文化学习的目的性与实践性。与传统的英美文化为主的英语教材相比, 2017版课程标准更强调中西方优秀文化知识的整合, 为英语教材中融入中国传统文化提供了理论支持。

3.2. 输入假说

1979年, Krashen 在其《输入假说: 问题与启示》中提出了广为人知的“输入假说”, 该假说强调语言学习的关键在于可理解的语言输入。输入假说的核心理念是, 理想的语言输入应具备以下特点: 首先是可理解性[22]。语言输入应符合学习者的认知水平, 使其能够理解并吸收新的语言信息; 其次是内容丰富性: 输入应具有深度与趣味, 能够吸引学习者并与其已有知识形成关联; 再次适当的挑战性($i+1$): 输入内容应略高于学习者当前水平, 以激发学习动机并推动语言习得; 最后是非语法程序: 输入的核心在于语言的实际应用, 通过大量输入, 学习者能够内化语言知识并在交际中灵活运用。

该假说在文化教育中尤为重要, 尤其是在跨文化交际的背景下, 强调通过有意义的文化输入帮助学生理解和接受中外文化的差异和多样性, 从而提升其文化意识和跨文化交际能力。

3.3. 图式理论

图式理论源于认知心理学, 强调已有的知识体系在信息理解中的作用。根据图式理论, 语言理解不仅是对外部信息的简单接收, 而是一个通过与大脑中已有知识结构(图式)匹配的过程。图式理论最早由康德提出, 认为图式是连接概念与感知对象的纽带。后来, 皮亚杰将这一概念引入认知发展领域, 认为图式是个体应对环境的基本认知单位, 并在学习过程中不断发展和完善。

图式理论在语言学习中的应用, 尤其在文化学习中的作用, 尤其重要。巴特利特(1932)指出, 图式是

个体大脑中存储知识的框架, 它影响信息的处理、记忆和再现[23]。王初明(2001)进一步强调, 在外语学习中, 个体将新信息与已有图式对接, 通过这一过程将新知识整合进已有的认知结构中[24]。余丽(2003)则进一步将图式划分为语言图式、内容图式和形式图式, 以帮助解释学习者在理解新信息时的认知机制[25]。

在中国优秀传统文化的教学中, 图式理论具有重要意义。学习者需要通过多样的文化文本与情境, 将新学习的文化知识与已有的文化图式对接, 从而加深对文化的理解和记忆。这不仅涉及到语言层面的学习, 还包括对文化背景、价值观和习俗的深层理解。通过强化对中国传统文化的学习, 学生能够在语言学习的基础上, 建立起更加完善的文化图式。

4. 研究设计

本章将介绍本研究的设计框架, 主要包括研究对象、研究问题、研究方法及数据收集等内容。

4.1. 研究对象

《普通高中英语课程标准(2017年版)》明确了学科教育的育人宗旨, 特别强调了中华民族文化的研习与传承。然而, 由于现行教材已沿用十余年, 部分内容未能完全适应时代需求。因此, 为了全面落实《普通高中英语课程标准(2017年版)》中关于英语学科核心素养的培养, 尤其是强化文化教育, 推动学生对中国传统文化的认同与传承, 本研究选取了人民教育出版社出版的《普通高中英语教科书(2019年版)》必修第一册作为研究对象。该教材是新修订的英语教材, 具有较强的代表性, 为研究中华文化内容在英语教学中的呈现与融合提供了良好的样本。

4.2. 研究问题

随着新课标的发布及中国发展战略的引导, 英语文化核心素养在英语教学中的重要性逐渐提升, 特别是在英语学习中融入中国传统优秀文化的要求日益增强。基于这一背景, 结合《普通高中英语课程标准(2017年版)》中提出的“文化意识”目标, 本研究将从以下几个核心问题入手, 对人民教育出版社新版高中英语教材中的中华文化内容进行深入探讨:

1. 如何平衡中华文化内容的深度与广度: 新教材在选择中华文化内容时, 如何在广泛涵盖历史、文学、艺术、哲学等多个文化领域的基础上, 深入挖掘每个领域的精髓, 以确保学生在有限的篇幅内获得丰富而深刻的文化体验?
2. 如何进行跨文化对比与融合: 新教材在呈现中华文化时, 如何有效地进行中西文化的对比与融合? 通过对比分析中华文化与其他文化的异同, 如何增强学生的文化敏感性、跨文化交际能力, 以及促进不同文化间的理解与尊重?
3. 如何兼顾中华文化的时代性与传承性: 新教材如何在展示传统文化魅力的同时, 融入现代社会元素? 如何帮助学生在了解历史文化的同时, 感受到中华文化的时代活力与创新精神?

5. 研究结果与讨论

本章旨在对人教版 2019 高中英语新教材中涉及的中华文化内容进行量化与质性评估。依据《普通高中英语课程标准(2017年版)》中对于中华文化教育的目标导向, 具体目标包括: 1. 促进跨文化交流能力: 通过了解和尊重中华文化与其他文化的差异, 学生能够恰当地运用英语进行跨文化沟通, 有效避免由文化差异引发的误解, 利用中华文化教学打破国际交流中的文化壁垒。2. 增强中华文化传播能力: 熟悉祖国传统文化, 并能使用英语准确介绍中国文化, 提升学生的中华文化传播技能。3. 深化文化理解与情感培养: 加深对中华文化的理解, 培养学生的国家认同感, 强化爱国情怀, 提升民族自豪感与文化自

信, 在日常教学中潜移默化地对学生进行情感与价值观念的熏陶。

本研究梳理并统计人教版 2019 高中英语新教材必修 1 教材中中华文化内容, 对于教材每个板块中出现的关于中华文化的词句、段落或者图片进行统计, 统计表如下:

Table 1. Statistical table of Chinese cultural content in the first compulsory course of the new textbook
表 1. 新教材中必修一所含中华文化内容统计表

单元	单元主题	中华文化内容涉及板块	涉及中华文化内容	出现次数
Welcome unit	无	Reading and Thinking	中国学子赴美读高中	1
Unit 1	Teenage Life	Workbook: Using Structure	杭州高中学生在国内外介绍中国茶	1
Unit 2	Traveling around	Listening and Speaking	图片: 中国丽江和天山	10
		Listening and Speaking	九寨沟图片和介绍	
		Listening and talking	中餐图片	
		Reading for writing	兵马俑、西安古城墙、陕西历史博物馆	
		Assessing your progress	丽江古城	
		Project: Design a travel brochure	长城	
		Workbook: Words and Expressions	厦门景点	
Unit 3	Sports and fitness	Workbook: Using Structures	游览杭州行程安排	7
		Workbook: Reading	珠穆朗玛峰: 北兄二里屯	
		Listening and speaking	广州 vs 武汉足球海报; 北京国际马拉松海报	
		Listening and speaking	张家口举办滑雪比赛	
		Reading and thinking	郎平人物生平介绍	
		Video time	中国桂林喀斯特地貌视频介绍	
		Workbook: Using Words and Expressions	中国第一枚奥运金牌;	
Unit 4	Natural disasters	Workbook: Using Words and Expressions	中国第一个田径冠军	8
		Workbook: Using Words and Expressions	中国第一个田径冠军	
		Workbook: Reading	图片: 中国花样滑冰	
		Listening and speaking	汶川地震介绍	
		Reading and thinking	唐山大地震	
		Assessing Your Progress	汶川地震发生以及灾后援救记录	
		Workbook: Using Words and Expressions	中国红十字会	
Unit 5	Languages around the world	Workbook: Using Words and Expressions	图片: 汶川防震房屋	10
		Workbook: Expanding Your World	中国国际救援队	
		Listening and Speaking	中文	
		Reading and Thinking	中文汉字的介绍和演变	
		Reading and Thinking	介绍中国书法	

续表

Reading and Thinking	介绍中国汉字的特点
Video Time	中国汉字的介绍
Workbook: Using Words and Expressions	中文语言学校
Workbook: Using Words and Expressions	报名参加中国书法课
Workbook: Using Structures	鲁迅的介绍

根据表 1 中详细列出的《人教版 2019 年高中英语必修一》教材中的中华文化内容,我们可以观察到,中华文化元素在该教材的多个单元中均有显著体现。特别是在 Unit 2 和 Unit 5 中,中华文化内容的频次尤为突出,各自达到了 10 次之多。相比之下,Unit 1、Unit 3 和 Unit 4 虽然也有所涉及,但频次相对较低,分别为 1 次、7 次和 8 次。

具体来看,Welcome Unit 通过“Reading and Thinking”版块描绘了中国学生赴美留学的经历,这一内容不仅展示了中国学生的跨文化体验,还微妙地揭示了中美文化的差异,为学生提供了了解中国学子文化认同的窗口。尽管此版块仅涉及一次中华文化内容,但它通过留学话题的探讨,间接深化了学生对中国文化的认识及对外文化的比较能力。Unit 1 “Teenage Life”单元在“Workbook: Using Structure”版块中提及杭州高中学生向国内外介绍中国茶的活动,这一事例彰显了中国茶文化的传承与国际影响力。通过此类跨文化交流,学生不仅能够领略中国传统文化的魅力,还能提升跨文化沟通能力。Unit 2 “Traveling Around”单元对中华文化内容的涵盖最为全面,尤其是在“Listening and Speaking”、“Reading for Writing”以及“Project: Design a Travel Brochure”等版块中,对中国的丽江、九寨沟、长城、西安兵马俑及陕西历史博物馆等著名景点进行了详尽介绍,共出现了 10 次中华文化内容。这些内容不仅普及了中国的历史与文化遗产,还促进了学生的跨文化理解,加深了他们对中国文化的认知。该单元在教材中展现的中华文化广度与深度,充分反映了教材对文化多样性的高度重视。Unit 3 “Sports and Fitness”单元则围绕中国的体育成就展开,通过对比广州与武汉的足球、介绍张家口滑雪比赛以及讲述郎平等中国运动员的事迹,突出了中国在国际体育舞台上的风采及其对国家形象的塑造。此外,“Video Time”版块中桂林喀斯特地貌的介绍也加深了学生对中国自然景观和文化遗产的理解。本单元共出现 7 次中华文化内容,展现了体育与健身与文化传承的紧密结合。Unit 4 “Natural Disasters”单元通过讲述中国历史上的灾难事件及应急救援行动,凸显了中华文化中的集体主义与社会责任感。如汶川地震及唐山大地震等内容的呈现,彰显了中国社会在面对自然灾害时的团结与协作精神。这些内容的 8 次出现,凸显了中华文化中的坚韧精神与社会凝聚力,帮助学生深入了解中国的灾后重建历史及中华文化的情感深度。Unit 5 “Languages Around the World”单元则集中介绍了中文及其书法艺术,包括汉字的演变、中国书法的介绍以及汉字的特点等内容,共出现了 10 次中华文化内容。这些内容详尽描述了中文的独特性与深厚文化背景。该单元是教材中最为集中且丰富的文化呈现之一,不仅有助于学生了解中文的历史与艺术性,还能激发他们对中国文化的兴趣与对书法艺术的欣赏。

该教材在内容设计上展现出了显著的优点。首先,它涵盖了历史、艺术、语言、体育等多个文化领域,尤其在 Unit 2 和 Unit 5 中,通过介绍中国的历史遗迹、自然景观、语言文字等内容,充分展示了中国文化的丰富多样性。其次,新教材强调跨文化对比与融合,通过中西文化的对比,帮助学生深入理解中华文化与其他文化的异同,增强了他们的文化敏感性和跨文化交际能力。

5.1. 输入假说视角分析：“i + 1”可理解性输入的设计

以第五单元为例,该单元主题明确围绕“世界语言”,其中系统介绍了中文汉字的历史演变、书法

艺术、语言特点及其对周边文化的影响。课文不仅提供了丰富的语言输入,更构建了一个从形式到内涵的文化认知框架。根据克拉申[22]的输入假说,理想输入应具备可理解性、趣味性、关联性与适当挑战性(i+1)。本单元内容设计鲜明体现了这些原则:

(1) 可理解性与 i+1 挑战:学生已具备“汉字是中文书写系统”的初步认知(i)。课文在此基础上,引入了甲骨文、篆书、楷书的演变过程,以及汉字“表意”与“象形”特点等新知识(+1)。这些内容通过图片、时间轴、对比表格等视觉辅助呈现,降低了认知负荷,确保输入被理解的同时推动认知发展。

(2) 趣味性与关联性:课文将汉字与学生的日常经验连接,例如展示书法艺术作品、探讨汉字在日文、韩文中的历史影响,并引入“鲁迅”等文化人物。这些内容贴近文化认同,能激发学生探究兴趣,使其注意力集中于文化意义而非单纯的语言形式。

(3) 足量输入与复现:该单元在 Listening、Reading、Video、Workbook 等多个板块中反复呈现汉字文化主题,输入频次高(统计达 10 次),符合“大量可理解输入”的原则,有利于语言与文化知识的内化与习得。

5.2. 图式理论视角分析:文化图式的构建与整合

图式理论强调,新知识的理解依赖于激活并扩展学习者已有的认知结构[23]。本单元教学可有效促进学生构建“汉字文化图式”:

(1) 激活已有图式:课堂可从学生已熟悉的“汉字书写”“书法是艺术”等经验出发,提问引导,激活其语言图式与内容图式。

(2) 提供结构化输入,构建新图式:课文系统性地呈现汉字发展的历史阶段(甲骨文-金文-小篆-隶书-楷书),并阐释其从象形到表意的功能演变。这帮助学生在已有“汉字”节点上,扩展出历史演变、艺术形态、文化传播等多个子图式,形成更完整、有层次的“汉字文化认知网络”。

(3) 促进图式整合与调整:通过对比汉字与拼音文字(如英文)的差异,引导学生理解文字系统背后的思维差异(如形象思维 vs. 抽象逻辑)。同时,课文提及汉字对日文、韩文的影响,帮助学生将“汉字图式”纳入东亚文化圈的更广认知框架中,实现图式的整合与跨文化联结。

5.3. 与英语学科核心素养的对应分析

依据《普通高中英语课程标准(2017年版)》,核心素养包含语言能力、文化意识、思维品质、学习能力四个维度。本单元教学可实现如下对应(见表 2):

尽管新教材在文化内容的覆盖上表现出了一定的广度,但仍存在一些不足之处。首先,文化内容的呈现深度略显不足。虽然教材涉及了多个文化主题,但往往仅停留在表面,缺乏深入的文化探讨与背景分析。其次,中华文化的现代化表现不够充分。教材中虽然包含了一些现代中国的元素,如张家口滑雪比赛、郎平的事迹等,但相较于传统文化内容(如长城、兵马俑、书法等),现代中国的文化和社会面貌展现得相对较少,导致教材中的中华文化显得较为“传统”与“历史化”。

Table 2. Statistical table of English core competency

表 2. 英语学科核心素养的对应分析统计表

核心素养维度	在本单元中的体现	与输入假说/图式理论的联系
语言能力	学生通过听、读关于汉字历史的语篇,理解并运用相关词汇(如 character, calligraphy, oracle bone); 在讨论与写作中描述汉字特点与文化价值。	输入假说确保语言输入可理解且足量;图式理论帮助学生在语境中整合新旧词汇与表达。

续表

文化意识	1: 识别汉字文化的独特性; 2: 对比中西文字系统, 理解差异; 3: 认同汉字作为中华文明载体; 4: 欣赏书法美学, 产生文化自信。	输入内容兼具文化深度与情感联结; 图式建构过程即文化意义内化过程, 推动从认知到认同的素养提升。
思维品质	分析汉字演变逻辑; 比较不同文字系统的优劣; 评价汉字在当代数字时代的价值与挑战。	“i + 1”输入激发认知冲突与思考; 图式整合促进逻辑分析与批判性思维。
学习能力	利用时间轴、思维导图梳理汉字发展史; 通过小组合作探究书法艺术; 运用网络资源拓展对汉字在全球传播的了解。	结构化输入(i + 1)提供学习支架; 图式建构过程本身就是一种元认知策略, 提升学生自主整合信息的能力。

综上所述,《人教版 2019 年高中英语必修一》教材在中华文化内容的呈现上表现出色,既注重文化的广度又兼顾深度。通过多种方式和维度的文化呈现,教材不仅加深了学生对中华文化的理解,还有效促进了他们跨文化交流能力的提升。这一设计符合新课程标准对文化意识培养的要求,有助于学生形成跨文化沟通的能力和对中国传统文化的认同感。然而,为了进一步完善教材,建议增加文化内容的深度探讨与背景分析,并加强中华文化的现代化表现,以更全面地展示中国文化的丰富性与多样性。

6. 结论

本研究通过对《人教版 2019 年高中英语必修一》中的中华文化内容进行深入分析,认为新教材在中华文化内容的选取上,展现出了深度与广度的完美平衡,广泛涵盖了历史、文学、艺术、哲学等多个领域,并在部分单元中深入挖掘了各个领域的精髓,为学生提供了一场丰富且深刻的文化盛宴,让他们得以沉浸在中华文化的博大精深之中。与此同时,在呈现中华文化时,新教材巧妙地进行了跨文化对比与融合。通过对比分析中华文化与其他文化的异同,教材不仅增强了学生的文化敏感性,还提升了他们的跨文化交际能力,为不同文化间的理解与尊重搭建了坚实的桥梁。此外,新教材充分兼顾了中华文化的时代性与传承性,既展示了传统文化的独特魅力,又巧妙融入了现代社会的鲜活元素,使学生在追溯历史的同时,也能感受到中华文化的时代活力与创新精神。这些发现对于教材编写者、教育政策制定者以及高中英语教师具有重要的启示和指导意义。因此,未来应进一步深化中华文化内容融入英语教材的研究,尤其是针对不同版本教材的个性化特点进行深入分析,并制定相应的应用策略。这将有助于促进中华优秀传统文化在英语教材中的系统、科学融入,进而使中华文化在英语教育的广阔舞台上绽放更加璀璨的光芒。

基金项目

2025 年国家级大学生创新创业训练项目:讲好中国故事,传播中国声音——POA 理念下初中英语读写课程教学中 AI 赋能文化作品产出研究(项目编号: 202510349039)阶段性成果。

参考文献

- [1] 王蔷.《普通高中英语课程标准(2017年版)》六大变化之解析[J].中国外语教育,2018,11(2):11-19.
- [2] 中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(实验)[S].北京:人民教育出版社,2003.
- [3] 杨宪邦.对中国传统文化的再评价[M].北京:中国人民大学出版社,1987:5.
- [4] Hector, M. (1982) *Studies in Second Language Acquisition*. Cambridge University Press.
- [5] Stern, H.H. (1992) *Issues and Options in Language Teaching*. Oxford University Press.
- [6] Cortazzi, M. and Jin, L. (1999) *Cultural Mirrors: Materials and Methods in the EFL Classroom*. In: Hinkel, E., *Culture*

in Second Language Teaching, Cambridge University Press.

- [7] 梁漱溟. 东西文化及其哲学[M]. 北京: 北京财政部印刷局, 1921: 10.
- [8] 张占一. 试议交际文化和知识文化[J]. 语言教学与研究, 1990, 3(18): 15-32.
- [9] Kramsch, C. (1998) *Language and Culture*. Oxford University Press.
- [10] Mahboob, A. (2009) English as an Islamic Language: A Case Study of Pakistani English. *World Englishes*, **28**, 175-189. <https://doi.org/10.1111/j.1467-971x.2009.01583.x>
- [11] Jalalian Daghigh, A. and Abdul Rahim, H. (2020) Neoliberalism in ELT Textbooks: An Analysis of Locally Developed and Imported Textbooks Used in Malaysia. *Pedagogy, Culture & Society*, **29**, 493-512. <https://doi.org/10.1080/14681366.2020.1755888>
- [12] Riadini, U.S. and Cahyono, B.Y. (2021) The Analysis of the Culture-Related Contents in an Indonesian English Textbook. *Indonesian Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics*, **5**, 285-295. <https://doi.org/10.21093/ijeltal.v5i2.711>
- [13] López-Jiménez, M.D. (2024) (Inter)cultural Content in Spanish as a Non-Native Language Textbooks. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, **41**, 11-26. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi41.21630>
- [14] 贾彤晖, 胡美馨. 2019 人教版高中英语教材文化内容分析及教学建议[J]. 教学与管理, 2022(11): 83-88.
- [15] 隋湘虹. 基于 NOW 语料库的高中英语教材本土文化内容分析[D]: [硕士学位论文]. 上海: 华东师范大学, 2022.
- [16] 王静, 田莉. “人-文”互动: 素养时代的英语教材解取向——以新人教版高中英语必修三“文化内容”为例[J]. 教育观察, 2022, 11(23): 115-117.
- [17] 禹玲, 何宁星, 李稻学. 国内近十年大学英语教材中文化内容研究综述——基于 CiteSpace 知识图谱分析[J]. 当代教育理论与实践, 2023, 15(2): 63-69.
- [18] 何丽芬. 高中英语教材中的中国文化融入现状分析[J]. 教学与管理, 2018(12): 84-87.
- [19] 柳晓萍. 高中英语教材中的中华优秀传统文化内容的教学实践探究——以北师大版(2019) Reading Club 板块为例[J]. 英语教师, 2024, 24(13): 170-174.
- [20] 唐书哲, 袁辉. 新版高中英语教材中的中国传统文化教学[J]. 教学与管理, 2022(24): 94-97.
- [21] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [22] Krashen, S.D. (1985) *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.
- [23] Bartlett, F. (1932) *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge University Press.
- [24] 王初明. 影响外语学习的两大因素和外语教学[J]. 外语界, 2001(6): 8-12.
- [25] 余丽. 外语听力理解的超语言图式制约[J]. 陕西工学院学报(自然科学版), 2003, 19(2): 92-94.