

阳明文化融入研究生课程教学改革的实践路径与保障机制

吴小丽

贵阳学院阳明学与黔学研究院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2026年6月10日; 录用日期: 2026年7月6日; 发布日期: 2026年7月14日

摘要

当前, 我国的研究生教育正处于从“规模扩张”向“质量提升”转型的关键阶段, 将阳明文化融入高校的课程体系, 可以丰富教学内涵、完善育人维度, 同时为地方文化活态传承与创新输送高层次人才支撑。本文结合贵州省的阳明文化的建设实践, 从构建“分层分类课程融入 - 产学研用协同育人 - 数字化赋能创新 - 多维度传播能力培养”的四维实践路径, 并从组织统筹、经费支持、师资建设、评价反馈四个层面建立配套保障机制, 以期为地方高校依托本土文化资源开展研究生教学改革提供可借鉴的思路与方案。

关键词

阳明文化, 研究生课程, 教学改革, 实践路径, 保障机制

Practical Paths and Guarantee Mechanisms for Integrating Yangming Culture into Postgraduate Course Teaching Reform

Xiaoli Wu

Institute of Yangming Studies and Guizhou Studies, Guiyang University, Guiyang Guizhou

Received: June 10, 2026; accepted: July 6, 2026; published: July 14, 2026

Abstract

At present, China's postgraduate education is in a critical stage of transformation from "scale expansion" to "quality improvement". Integrating Yangming Culture into the curriculum system of institutions of higher learning can enrich teaching connotations, optimize the dimensions of

talent cultivation, and provide high-level talent support for the living inheritance and innovative development of local culture. Taking the construction practice of Yangming Culture in Guizhou Province as a reference, this paper constructs a four-dimensional practical path, namely “layered and classified curriculum integration, collaborative education via industry-university-research-application alignment, digital-enabled innovation, and multi-dimensional communication competence cultivation”. Meanwhile, it establishes supporting guarantee mechanisms from four dimensions: overall organizational coordination, funding support, faculty development, and evaluation & feedback. This study is expected to provide referable ideas and solutions for local colleges and universities to carry out postgraduate teaching reform by leveraging local cultural resources.

Keywords

Yangming Culture, Postgraduate Courses, Teaching Reform, Practical Path, Guarantee Mechanism

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的时代背景下，阳明文化作为中华优秀传统文化的一部分，有些地方高校将《阳明学概论》等相关课程融入到本科生、研究生的培养体系之中。如贵州省积极开展系统推进阳明文化转化运用工程¹，积淀了兼具历史深度与当代价值的丰厚文化资源，为地方高校研究生教育提供了特色育人载体。

在文化传承发展的整体语境下，如贵州省将阳明文化作为地方文化建设的核心内容系统推进，通过建设特色智库、打造学术论坛品牌、开展系列主题讲坛与研究活动，形成了覆盖学术研究、传播普及、实践转化的完整文化建设体系，也为地方高等教育提供了独具辨识度的文化育人资源。

当前，我国研究生教育正处于内涵式发展的关键转型期，培养兼具专业能力、人文素养与实践精神的高层次人才成为核心目标。但地方高校研究生教学中仍普遍存在“重专业知识、轻文化涵养”“重理论传授、轻实践转化”的倾向：地方特色文化资源与课程体系存在明显脱节，融入方式多停留在个案点缀、专题讲座等表层形式，未能充分挖掘阳明文化中“知行合一”“致良知”等思想的育人内涵，在思维训练、人格培育、实践能力培养等方面的价值尚未得到有效发挥。同时，现有相关研究多聚焦本科阶段的文化素质教育，针对研究生层面的系统性教学改革探索也存在不足，缺乏可落地的路径设计与完善的配套保障机制。

将阳明文化融入研究生课程教学，既是丰富研究生教学内涵、提升人才培养综合质量的内在要求，也是推动地方优秀文化传承创新、赋能地方文化建设与社会发展的重要路径。本文以地方知识理论、文化认同建构理论与文化育人理论为基础，系统阐释阳明文化融入研究生教育的内在逻辑，探索构建系统化的实践路径与全方位的保障机制，为地方高校开展相关教学改革提供参考。

2. 相关研究现状和综述

2.1. 人文教育与研究生培养

国内研究有关人文教育与研究生培养的成果，主要如庞海苟、郇秀红在《中国高校通识教育：回顾

¹https://szb.eyesnews.cn/pc/cont/202507/16/content_156680.html

与展望》[1]中提出,我国高校通识教育以文化素质教育为起点,历经发起推广、改革探索、深化提高三个阶段,已形成通识课程、第二课堂活动、人才培养模式改革三条实践路径,但普遍存在通识课程权重偏低、与专业教育割裂、制度保障不足等问题,且相关探索主要集中于本科阶段,向研究生培养层次的延伸较为薄弱。周同燕等在《中华优秀传统文化融入研究生核心素养培育的起点、难点、重点》[2]中指出,中华优秀传统文化融入研究生核心素养是文化传承工程与研究生教育强国建设的共同要求,现有研究多从单一专业切入而缺乏系统性,实践层面普遍面临经典阅读方法缺失、互动交流场景不足、美德落地路径模糊三大难点,需依托读书社群等载体实现分级阅读、互动分享、反思总结的协同推进。王飞在《全日制教育硕士研究生实践教学模式的多元化探索》[3]中认为,研究生实践教学存在主体力量分散、学生参与浅表、各环节相互割裂等问题,应基于实践理性的筹划本质构建共同体模式、浸润式模式与四段交互模式,其对教学情境性、合作性与关联性的强调,为人文教育嵌入专业培养环节提供了方法论参照。

国外研究有关人文教育与研究生培养的成果,主要如 Ramli 等在 *Integrating Local Knowledge into Higher Education: A Qualitative Study of Curriculum Innovation in Aceh, Indonesia* [4]中提出,全球课程改革正转向文化响应范式,将本土知识嵌入高等教育可显著提升学习相关性与学生身份认同,但发展中国家普遍面临制度指引缺失、教师能力不足、认证标准同质化的约束,研究生阶段的人文价值融入更易被科研导向所遮蔽。

2.2. 地方知识与课程开发

国内研究有关地方知识与课程开发的成果,主要如李长吉、张晓烨在《教育学视域下的地方性知识研究述评》[5]中系统梳理了地方性知识的概念谱系与实践应用,指出国内教育学领域的相关研究集中于地方课程开发与乡土教学两大方向,存在研究视角单一、重理论思辨轻实证落地、研究对象多集中于民族与乡村地区等局限,对高等教育尤其是研究生培养中的地方性知识整合关注明显不足。王建平在《地方性知识视角下新时代乡村教师专业发展的现实困境与实践超越》[6]中提出,地方性知识视角下教育者应承担文化传播者、社会智识者与生活改造者三重角色,当前职前培养中乡村教育离场、职后培训中乡村色彩遮蔽、职业生活中乡村地理阻隔,需通过课程渗透、在地化培训、生命空间拓展实现实践超越,其在地化育人的逻辑可迁移至研究生课程的地域文化融入设计。

国外研究有关地方知识与课程开发的成果,主要如 Nakata 在 *The Cultural Interface* [7]中提出“文化界面”理论,认为地方知识与西方学术体系的相遇并非单向替代,而是在两种知识的交界处生成新的知识形态,课程开发需立足这一界面实现多元知识的平等对话,该理论为地方文化融入正规高等教育提供了核心分析框架。Mpuangnan 与 Ntombela 在 *Community Voices in Curriculum Development* [8]中基于社会重构主义模型指出,社区本土知识可通过真实学习体验、文化相关课程、地方资源利用等路径提升课程质量,但现有实践多停留于内容增补层面,尚未形成贯穿课程设计、教学实施与评价反馈的完整运行机制。Hokowhitu 在 *The Emperor's 'New' Materialisms: Indigenous Materialisms and Disciplinary Colonialism* [9]中批判性指出,西方主流学术范式常将地方知识矮化为装饰性元素,使得地方知识难以进入学术核心体系,这一论断提示地方文化融入研究生教育必须突破“附加式”整合的表层局限。

2.3. 现有研究的缺口与定位

综合现有文献,可以从以下三个方面继续完善:

第一,层次与对象缺口。地方知识与人文教育的融合研究多聚焦基础教育与本科阶段,研究生层次的探索多为单一文化元素的零散实践,缺乏针对阳明文化这类特定地域精英文化与研究生培养全链条深

度融合的系统研究。

第二，路径与机制缺口。既有研究要么侧重文化内容的课程植入，要么侧重单一教学环节的改良，未将文化育人目标贯穿于课程体系、实践教学、师资发展与评价机制等核心培养环节，难以形成制度化的育人合力。

第三，场景与理论缺口。地方性知识理论多应用于乡土、民族与地方教育场景，较少与区域精英文化的研究生育人实践相结合，缺乏兼具在地适应性与学术规范性的整合分析框架。

2.4. “四维整合框架”的独特理论贡献

本文提出的阳明文化融入研究生教育教学改革四维整合框架，相较于以往研究主要有如下三个方面的理论增量：

一是体系化突破。框架从课程体系、实践教学、师资培育、评价机制四个维度进行系统设计，将阳明文化从“课外拓展内容”转化为研究生培养的内生性要素，破解了以往研究“单点切入、协同不足”的碎片化困境。

二是在地性深化。框架立足阳明文化的地域属性与哲学内涵，将地方性知识理论的应用场景从乡土、地方教育拓展至区域精英文化的研究生育人场域，丰富了地方性知识在高等教育领域的应用边界。

三是实践性增强。框架明确了每个维度的具体实施路径与操作抓手，衔接了专业培养目标与文化育人目标，回应了地方文化融入高等教育时“合法性不足、制度化不够”的普遍难题，为同类地域文化的研究生育人实践提供了可复制的参照范式。

2.5. 阳明文化融入高等教育的研究现状

近年来，阳明文化的当代价值不断被挖掘，其与高等教育的融合逐渐成为学界关注议题，相关研究与实践可从文化建设与教育融入两个层面梳理。

2.5.1. 地方文化建设层面

在地方文化建设层面，如贵州阳明文化已形成系统化建设格局，为教育融入奠定了坚实基础。政策层面，如贵州省委将阳明文化转化运用纳入“四大文化工程”重点推进²，出台专项工作方案，明确文化研究、传播普及、实践转化等多维度建设目标。建设成效方面，如贵州已建成国内首个省级“心学”专题新型特色智库³，推动阳明心学与当代治理、人格修养等领域的融合研究；贵阳孔学堂打造“孔学堂文明论坛”品牌⁴，以“阳明心学与企业家精神”等主题开展高层次学术研讨；同时联动湖南大学岳麓书院等机构推出“溪山岳麓·大成心境”名家讲坛⁵，年均开展数十场阳明文化主题学术活动，形成了浓厚的文化研究与传播氛围。

2.5.2. 教育融入的研究层面

现有成果多集中于本科阶段的文化素质教育探索，针对研究生教育的系统性研究较为匮乏。在中国知网检索可见，阳明文化相关的教育类研究多围绕本科通识课程建设、校园文化活动、人文素养培育等主题展开，探讨如何通过阳明文化提升大学生的道德修养与人文素养。但在研究生培养层面，多数研究仅停留在单一学科的教学案例分享，缺乏跨学科的整体融入设计，也未形成分层分类的课程体系与配套保障机制。同时，现有研究对数字化技术、产学研协同等新型教学模式的探索不足，难以适配研究生阶

²https://www.guizhou.gov.cn/home/gzyw/202310/t20231020_82818708.html

³<https://acc.gzu.edu.cn/2024/1127/c5685a243182/page.htm>

⁴https://www.guizhou.gov.cn/home/gzyw/202311/t20231112_83068624.html

⁵<https://www.kxtwz.com/pages/web/2025/01/13/f9216aabf2fe4e63843415f0b92e4a63.html>

段学术研究与实践创新并重的培养目标。

总体而言,当前阳明文化与高等教育的融合研究仍处于起步阶段,存在研究对象偏重本科、融入路径较为单一、保障机制不够系统等短板,亟需针对研究生教育的特点,构建兼具理论性与可操作性的教学改革框架,充分释放阳明文化的育人价值。

3. 阳明文化融入研究生教育的理论基础

阳明文化融入研究生课程教学改革,需要以成熟的教育理论为支撑。其中地方知识理论、文化认同建构理论与文化育人理论三者相互支撑,共同构成了本研究的理论基础。

3.1. 地方知识理论

地方知识理论,兴起于对普遍主义知识观的反思,核心是承认知识的地方性、文化性与多样性,强调本土文化资源在教育中的独特价值。石中英在《本土知识与教育改革》[10]中指出,本土知识是由本土人民在长期生活与发展中自主生产、传递的知识体系,是实现地方内在发展的智力基础,现代教育应将本土知识纳入课程体系,破解人才培养与地方社会脱节的问题。姚霖则引入“位育”理念,认为本土知识是实现个体安身立命、与地方社会共生发展的核心载体,学校教育应释放本土知识活力,建设具有文化品性的课程体系[11]。

对于研究生教育而言,阳明文化,作为贵州省最具代表性的地方文化资源之一,不仅是重要的学术研究对象,也能够为研究生提供扎根地方的研究视角与实践场域。将阳明文化融入研究生课程,既是对地方知识价值的认可,也能够培养研究生立足本土开展学术研究与实践创新的意识与能力,推动研究生教育与地方发展结合。

3.2. 文化认同建构理论

文化认同,是个体对所属文化的归属感与认同感,是个体价值观形成与人格发展的重要基础。在全球化与文化多元化背景下,青年群体的文化身份建构面临多重冲击,本土文化教育强化文化认同、构建文化自信的重要路径。朱丹在《高校中华优秀传统文化认同教育的四维建构与促进路径》[12]中提出,文化认同包含认知、情感、理念、行为四个层级,通过叙事感染、话语建构、氛围营造等方式,能够推动个体从文化认知逐步深化为文化认同,并最终转化为文化实践行为。兰军瑞则从组织文化视角指出,文化认同是大学治理与人才培养的心理基础,共同的文化追求能够凝聚师生共识,提升育人实效[13]。

将阳明文化融入研究生课程教学,本质上是一个文化认同建构的过程:通过系统的课程教学,让研究生全面认知阳明文化的历史脉络与思想内涵;通过沉浸式体验与实践参与,激发对阳明文化的情感共鸣;通过学术研讨与当代价值阐释,深化对“知行合一”“致良知”等核心理念的认同;最终将文化认知转化为学术研究、实践创新中的自觉行为,实现文化育人的目标。

3.3. 文化育人理论

“文化育人是文化建设的重要方面”[14]。文化育人是教育的核心功能之一,强调以文化人、以文育人,通过文化的浸润与涵养,实现个体知识增长、人格完善与能力提升的统一。近年来学界对文化育人的研究不断深化,普遍认为文化育人不能脱离具体的知识传授单独存在,而应嵌入学科教学的全过程,实现知识传授与文化涵养的有机融合。当前高校文化育人存在形式化、表层化的误区,往往将文化教育等同于文体活动,未能深入挖掘文化资源的育人内涵,也未能与专业教学形成协同效应。破解这一问题,需要立足学科特点挖掘文化育人元素,构建分层分类的融入体系,同时强化教师的文化育人能力,完善配套保障机制。

“无论古今，教育活动的终极目标是要使人成才”[15]。阳明文化中蕴含的丰富哲学思想、实践智慧与人格追求，具有极高的育人价值。将其融入研究生课程教学，能在专业知识传授之外，为研究生提供思维方法的训练、人格修养的浸润与实践精神的培育，契合研究生阶段高层次、复合型人才的培养目标。

4. 阳明文化融入研究生课程教学的实践路径

立足研究生培养目标与不同学科的专业特点，可从分层分类课程融入、产学研用协同育人、数字化赋能教学创新、传播能力培养四个维度，构建系统化、可落地的实践路径，推动阳明文化从“表层嵌入”走向“深度融合”。

4.1. 分层分类构建课程融入体系

根据研究生课程的不同类型与功能，将阳明文化分层次、分类别融入课程体系，实现通识教育与专业教育结合、理论学习与实践训练统一。

4.1.1. 公共通识课程与夯实文化基础

依托通识教育面向全体研究生的普及性功能，在研究生公共选修课中开设《阳明文化概论》《阳明心学经典导读》等课程，系统讲授阳明文化的历史脉络、核心思想与当代价值，面向所有学科研究生普及阳明文化知识，夯实文化认知基础。同时可将阳明文化主题讲座、经典研读活动纳入研究生学术素养培养环节，丰富通识教育的形式。

4.1.2. 专业课程与深化思想融合

“要使人文素质教育向深层次发展产生更持久的效果应该在专业课中渗透人文素质教育将文化素质教育贯穿于专业教育的始终这才是最有效的方法”[16]。遵循这一育人思路，我们需要结合不同学科的专业特点，挖掘阳明文化与专业知识的契合点，实现文化内容与专业教学的有机融合。哲学专业可将阳明心学纳入中国哲学专题研究课程，深入开展典籍文本研究与思想阐释；历史学专业可结合如贵州地方史教学，开展阳明谪黔经历、黔中王门传承等专题研究；管理学专业可融入“知行合一”的实践智慧，探讨阳明心学在组织管理、领导力培养中的应用；文学专业可结合明代文学研究，梳理阳明的文学创作与文论思想；心理学专业可挖掘“致良知”“心即理”中的心理智慧，探讨其在心态调节、人格培育中的价值。通过分学科的深度融入，避免文化内容与专业教学“两张皮”的问题。

4.1.3. 特色选修课程与满足个性化需求

“作为必修课的重要补充，高校选修课对于拓展学生的视野、增强学生的综合素质意义重大”[17]。为弥补通识课、专业课内容单一的局限，充分发挥选修课因材施教的优势，开设《阳明文化与当代治理》《阳明心学与人格修养》《阳明文化文创设计》《黔中王门学术史专题》等特色选修课，覆盖学术研究、实践应用、创意设计等多个方向，满足不同研究方向、不同兴趣爱好研究生的个性化学习需求。

4.1.4. 实践教学环节与强化转化应用

“需要整合方能指向素养”[18]。依托实践教学独有的育人特质，将阳明文化融入课程论文、毕业设计、社会实践、田野调查等实践教学环节，引导研究生立足专业开展阳明文化相关的实践研究。例如，设计专业研究生可开展阳明文化主题文创产品设计，新闻传播专业研究生可开展阳明文化新媒体传播策略研究，社会学专业研究生可开展阳明文化当代传承的田野调查，让研究生在实践中深化对阳明文化的理解，提升文化转化与创新能力。

4.2. 产学研用协同与推进育人实践

“科技成果转化是政府、高校院所和企业长期关注的问题，也是学界持续研究和媒体热议的论题”[19]。以科研为纽带、以实践平台为支撑，联动高校、文博机构、文化企业、地方政府等多方主体，构建产学研用协同的育人模式，实现科研与教学互促、实践与育人结合。

4.2.1. 以科研项目带动文化融入

设立阳明文化专项科研课题，支持研究生在导师指导下参与阳明文化资源普查、典籍整理数字化、当代价值阐释、文化传播路径、文创产品开发等方向的研究。将科研过程转化为教学过程，把科研成果及时转化为教学案例、课程内容与实践项目，实现科研与教学的良性互动，同时提升研究生的学术研究能力与文化创新意识。

4.2.2. 建设高水平实践教学基地

可以依托：如中国阳明文化园、贵阳阳明祠、修文阳明洞、贵州孔学堂、贵州省博物馆等阳明文化核心阵地，建立研究生实践教学基地，为研究生提供实地考察、田野调查、实践实训的固定场所。同时联动非遗工坊、文创企业、文化传播公司等市场主体，打造集教学、科研、实践、创新于一体的产学研用平台，为研究生提供文创设计、文化活动策划、新媒体运营等实操训练机会。

4.2.3. 培育文化创新实践团队

组建阳明文化研究、阳明文化传播、阳明文创设计等专项研究生创新团队，支持团队开展学术研讨、文创设计大赛、文化展演、新媒体传播等实践活动。通过团队协作的形式，提升研究生的创新能力、团队协作能力与文化传播能力，同时打造阳明文化传播的青年力量。

4.3. 数字化赋能与教学模式创新

“当前，教育数字化全面而深入地进入高校教育教学各环节，在显著提升大学生个性化学习水平的同时，大规模因材施教的新优势不断涌现”[20]。依托数字化教学带来的全新发展机遇，高校可借助新一代信息技术，整合阳明文化数字资源，创新教学形式，提升教学的沉浸感与实效性，破解传统教学中资源分散、体验不足的问题。

4.3.1. 建设一体化阳明文化数字资源库

由省级层面统筹，整合高校、文博机构、科研院所等主体的阳明文化资源，构建涵盖典籍文献、影像资料、学术成果、教学案例、非遗资源的一体化数字资源库。开发电子教材、微课视频、学术讲座、文献数据库等数字化教学资源，为研究生提供便捷的资源获取渠道，丰富教学内容供给。同时制定统一的资源建设标准，明确资源的学术审核机制，保障数字资源的准确性与学术性。

4.3.2. 打造沉浸式虚拟仿真教学场景

“虚拟现实能够以其沉浸性重构场所，延展教学主体感知的物质空间；以其交互性重塑场域，建构教学主体交往的社会空间；以其构想性重建场景，革新教学主体想象的精神空间”[21]。这一技术特性恰好弥补传统课堂时空受限、历史场景难以直观呈现的短板。为此，运用VR/AR、三维建模等技术，打造“龙场悟道”“贵阳讲学”等虚拟仿真场景，还原阳明先生谪黔的历史环境与讲学场景，让研究生沉浸式感受阳明文化的历史语境，增强文化代入感与体验感。虚拟仿真场景作为实体教学的补充，配合实地考察、课堂讲授使用，提升教学的趣味性与感染力。

4.3.3. 构建线上线下融合的教学模式

“线上线下互融的活动方式，能打破时空局限，创设开放、民主的对话氛围，为学生提供更多的讨

论和交流的机会,让学生学会提问,学会思考,确立感兴趣的研究主题”[22]。基于这一育人优势,高校可利用学习通、雨课堂等在线教学平台,开设阳明文化线上课程、专题直播讲座、云端学术研讨,开展线上答疑、作业提交、互动交流,打破时空限制,提升教学的灵活性。线下则以课堂研讨、实地考察、实践创作、学术沙龙等形式为主,深化研究生对知识的理解与应用。通过线上资源共享与线下体验的优势互补,构建混合式教学模式,提升教学实效。

4.4. 多维度培养文化传播与交流能力

立足阳明文化的当代传播需求,将文化传播能力培养融入课程教学,提升研究生的文化阐释能力与跨文化传播能力,推动阳明文化的当代传播与对外交流。

4.4.1. 强化文化传播能力的培养

“中国高校在当代文化传播中具有无可比拟的地位和无可替代的作用”[23]。高校作为文化研究、人才培养与对外交流的核心平台,理应承担起地方优秀文化传播推广的使命。在新闻传播、外语、设计等相关专业的课程中,融入阳明文化传播的相关内容,比如开设《阳明文化外译与传播》《阳明文化新媒体传播实务》等课程,培养研究生用多元载体、多元话语阐释阳明文化的能力。支持研究生参与阳明文化相关的传播项目,设计新媒体传播内容、文创产品等,在实践中提升文化传播与创新能力。

4.4.2. 拓展对外学术交流的渠道

支持研究生参与阳明文化相关的国际学术会议、文化交流活动,与国内外高校、研究机构开展联合培养、交换学习、合作研究等项目,拓宽学术视野。在外语课程与专业外语教学中,融入阳明文化的外译实践与跨文化交际案例,提升研究生用外语进行学术交流与文化传播的能力,推动阳明文化走向更广阔的学术空间。

5. 阳明文化融入研究生课程教学的保障机制

阳明文化融入研究生课程教学改革是一项系统性工程,需要从组织、经费、师资、评价等多层面建立完善的保障机制,破解制度层面的瓶颈,确保各项改革举措落地见效。

5.1. 完善组织架构与经费保障体系

健全的组织架构与稳定的经费投入,是教学改革顺利推进的基础前提。

5.1.1. 构建统筹协调的组织架构

成立由省级教育、文化部门统筹,高校主导,文博机构、文化企业、科研院所共同参与的教学改革领导小组,统筹协调各方资源,制定改革总体规划、政策措施与实施方案,顶层推进课程建设、师资培养、实践基地建设、资源共享等各项工作。高校层面成立跨学科的教学指导委员会,由哲学、历史、文学、教育等多学科的专家组成,负责课程设计、教学实施、质量监控与效果评估;各二级学院成立专项工作小组,落实具体的教学任务与改革举措,形成上下联动、跨部门协同的工作机制。

5.1.2. 建立多元经费投入机制

政府层面设立阳明文化融入教育的专项经费,重点支持课程资源开发、实践基地建设、师资培训、数字化资源建设、科研项目开展等工作。高校层面配套专项经费,保障教学改革的日常运转与教学创新项目的实施。同时积极引导文化企业、社会资本参与,通过校企合作、项目共建、捐赠等多种方式拓宽经费来源,形成政府投入、高校配套、社会参与的多元经费保障体系。此外,可单独设立数字化教学改革专项经费,重点支持阳明文化融入数字资源开发与师生数字素养培训项目。

5.2. 加强师资队伍建设与激励

教师是教学改革的核心主体，提升教师的文化素养与教学能力，完善激励机制，是提升育人实效的关键。

5.2.1. 建立常态化师资培训机制

定期开展阳明文化专题培训，内容涵盖阳明文化的思想内涵、学术前沿、跨学科教学设计方法、数字化教学工具应用等多个方面，提升教师的文化素养与教学创新能力。同时组织教师前往阳明文化遗址、文博机构、实践基地开展实地研学与交流访学，丰富教师的实践体验，夯实教学的实践基础。培训可采取分层分类的方式，针对不同学科、不同教龄的教师设计差异化的培训内容，提升培训的针对性与实效性，避免“眉毛胡子一把抓”的资源浪费。

5.2.2. 实施“文化导师”聘任制度

聘请国内外阳明文化研究专家、地方文化学者、非遗传承人、文创行业精英、文化传播领域资深从业者担任校外“文化导师”，参与课程教学、实践指导、论文评审、学术讲座等环节，弥补高校师资在实践经验与行业视野上的不足。构建校内专业导师与校外文化导师协同育人的机制，共同指导研究生的课程学习、科研实践与毕业设计，提升育人的综合性与实践性。

5.2.3. 完善教师考核与激励机制

将阳明文化融入教学的工作成效、教学改革成果、文化育人贡献等纳入教师绩效考核、职称评审、评优评先的重要指标，对积极参与教学改革、开发优质课程资源、取得突出育人成效的教师给予倾斜支持。设立教学改革专项奖励基金，对在课程建设、教学创新、文化传播等方面表现突出的教师与教学团队给予表彰与物质奖励，充分激发教师参与教学改革的积极性与主动性。

5.3. 推进资源整合与评价反馈机制建设

打破资源壁垒，构建科学的评价体系与顺畅的反馈机制，是持续优化教学改革、提升育人质量的重要保障。

5.3.1. 搭建省级资源共享平台

依托省级阳明文化数字资源库，搭建集文化资源、教学资源、师资资源、实践资源于一体的共享平台，整合高校、文博机构、企业、科研院所的各类资源，建立资源共建共享的长效机制，打破“信息孤岛”，实现优势互补。将数字资源共建共享成效纳入高校教学质量评估指标，引导高校积极参与资源共建。

5.3.2. 构建多元立体的评价体系

坚持“过程与成果并重、知识与能力统一、校内与校外结合”的原则，构建综合化的教学评价体系。过程性评价重点关注研究生的课堂参与度、实践表现、团队协作能力等方面；成果性评价则聚焦课程论文、毕业设计、文创作品、科研成果、文化传播成效等可视化成果。评价主体实现多元化，涵盖校内教师、研究生自身、校外文化专家、行业导师、实践基地代表等，从多个维度对教学效果进行全面评估，避免评价的单一性与片面性。在评价中增加“文化本真性”“教学适配性”等维度，避免单纯以技术应用程度、活动数量来评价教学效果。

5.3.3. 建立常态化反馈优化机制

搭建多渠道的反馈通路，定期收集研究生、教师、校外合作主体对教学改革的意见与建议，及时发

现课程设置、教学模式、保障条件等方面存在的问题。建立“反馈－分析－整改－优化”的闭环工作机制，根据反馈意见持续优化课程体系、教学内容、教学模式与保障机制，推动教学改革不断深化，持续提升育人实效。

5.4. 健全制度规范与监测评估机制

完善的制度规范与动态监测机制，是教学改革规范化、长效化推进的重要支撑。

5.4.1. 出台专项实施细则与管理办法

制定《阳明文化融入研究生课程教学实施细则》，明确教学改革的目标、原则、课程设置要求、教学规范、考核标准、保障措施等内容，为各高校开展相关教学改革提供明确的指引与规范，保障改革有序推进。针对数字化教学，出台《阳明文化数字化教学管理办法》，明确数字化资源建设规范、教学应用要求、伦理规范与知识产权保护细则，引导数字化教学健康发展。

5.4.2. 强化督导检查与动态监测

将阳明文化融入研究生课程教学的改革成效，纳入高校教学质量评估、学科建设评估、人才培养质量评价的指标体系，强化评估导向作用。建立常态化的督导检查机制，定期对各高校的改革推进情况进行督导评估，及时发现问题并督促整改。同时建立动态监测机制，跟踪教学改革的长期效果，特别是研究生文化素养提升、文化认同建构等隐性成效的长期变化，为改革优化提供数据支撑。通过督导与监测，形成长效化的推进机制，确保教学改革持续深化、取得实效。

6. 阳明文化融入研究生教育的风险挑战与伦理省思

阳明文化融入研究生课程体系兼具育人价值与文化意义，但也面临融入方式异化、思想范式张力、学术自由边界模糊、文化伦理失范等多重风险。若无前置反思与规范约束，易消解研究生教育的学术属性与批判精神，偏离文化育人初衷。系统梳理相关风险与伦理问题，是教学改革行稳致远的必要前提。

6.1. 形式化嵌入风险：文化育人的表层化与符号化

当前传统文化融入教学普遍存在形式主义倾向，阳明文化融入研究生教育亦面临表层化、符号化风险。一是融入方式标签化，仅以“知行合一”等概念作案例点缀，未开展深度学理阐释，沦为课程“文化装饰”，难以与专业教学形成协同。二是育人目标政绩化，以课程覆盖面、活动数量为核心考核指标，重规模轻实效，陷入“为融入而融入”的误区。三是内容呈现碎片化，脱离完整思想体系摘取零散名句，将阳明心学简化为道德格言，阻碍研究生形成系统的文化认知。

6.2. 价值适配张力：传统思想与现代学术精神的冲突

阳明文化生成于传统儒学语境，其核心命题与现代研究生教育秉持的科学精神、实证范式存在内在张力，处理不当易引发认知偏差。其一，思维方式存在差异：阳明心学以直觉体悟、向内求理为核心路径，现代学术则以理性实证、逻辑推演为基本规范，若片面抬高体悟式思维、替代学科研究方法，将背离研究生学术能力培养目标。其二，价值边界易混淆：部分传统伦理观念根植于旧有社会结构，不加甄别引入易与现代法治精神、平等理念抵牾；同时需警惕文化保守主义倾向，避免将阳明文化泛化为“万能良药”，忽视其历史局限性。

6.3. 学术自由边界：文化植入与批判精神的平衡

文化融入是教育内容拓展而非价值强制灌输，若边界失当将挤压学术自由空间，阻碍批判性思维培

养。一是需防范宣教式教学,避免将阳明文化预设为绝对正确的价值体系,以单向传播替代学术探讨,消解研究生教育的学术属性。二是需尊重多元化学术视角,不同学科可从思想阐释、史实考证、社会功能反思等维度展开研究,不应以统一的“正面叙事”约束批判性分析。三是需规避价值绑架式评价,不得以文化认同程度作为研究生思想素养、学术水平的评判标准,保障学术探讨的开放性。

6.4. 文化伦理困境:本真性传承与工具化利用的失衡

阳明文化作为承载集体记忆的文化传统,其教育应用存在多重伦理风险。一是文化本真性消解风险:功利化导向下易出现工具化解读,或将阳明心学简化为“成功学”“心灵鸡汤”,或脱离历史语境过度阐释,扭曲思想内核。二是地域文化主体性消解:黔中王门是贵州阳明文化的核心特质,若以通用叙事替代地域传承脉络,将削弱地方育人特色,伤害地方文化情感。三是文化传播伦理失范:需坚守传播底线,避免娱乐化、戏谑化改编,对外传播秉持客观严谨立场,杜绝过度附会。

7. 结论

阳明文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其蕴含的“知行合一”的实践精神、“致良知”的人格追求、辩证的思维智慧,与研究生阶段高层次人才培养的目标高度契合。将阳明文化有效融入研究生课程教学,既是丰富研究生教学内涵、提升人才培养综合质量的重要路径,也是推动阳明文化活态传承与创造性转化、赋能地方文化建设与社会发展的必然选择。

未来可进一步开展多区域、多学科的比较研究,完善动态化、多元化的文化育人评价指标体系,探索生成式人工智能等新技术与阳明文化育人的深度融合模式,不断拓展阳明文化融入研究生教育的广度与厚度。

站在文化传承发展的新起点,地方高校研究生教育肩负着传承创新本土文化、培养高素质复合型人才的重要使命。将阳明文化有效融入研究生课程体系,持续深化教学改革,完善保障机制,必将培养出更多兼具专业素养与文化情怀、学术能力与实践精神的高层次创新人才,为地方文化的传承发展与社会的高质量发展提供坚实的人才支撑。

基金项目

贵州省哲学社会科学规划“四大文化工程”研究专项重点课题“阳明心学助力良好社会心态和青少年心理健康形成的机制研究”(课题编号:24GZZD11)阶段性研究成果。

参考文献

- [1] 庞海苟, 邹秀红. 中国高校通识教育: 回顾与展望[J]. 高校教育管理, 2016, 10(1): 12-19.
- [2] 周同燕, 周海峰, 柯俊. 中华优秀传统文化融入研究生核心素养培育的起点、难点、重点[J]. 学位与研究生教育, 2024(7): 34-41.
- [3] 王飞. 全日制教育硕士研究生实践教学模式的多元化探索[J]. 学位与研究生教育, 2022(6): 39-46.
- [4] Ramli, R., Razali, R., Gadeng, A.N., Diana, N. and Hariadi, J. (2025) Integrating Local Knowledge into Higher Education: A Qualitative Study of Curriculum Innovation in Aceh, Indonesia. *Education Sciences*, **15**, Article 1214. <https://doi.org/10.3390/educsci15091214>
- [5] 李长吉, 张晓烨. 教育学视域下的地方性知识研究述评[J]. 当代教育与文化, 2014, 6(6): 20-24.
- [6] 王建平. 地方性知识视角下新时代乡村教师专业发展的现实困境与实践超越[J]. 教育评论, 2026(4): 40-48.
- [7] Nakata, M. (2007) The Cultural Interface. *The Australian Journal of Indigenous Education*, **36**, 7-14. <https://doi.org/10.1017/s1326011100004646>
- [8] Mpuangnan, K.N. and Ntombela, S. (2023) Community Voices in Curriculum Development. *Curriculum Perspectives*, **44**, 49-60. <https://doi.org/10.1007/s41297-023-00223-w>

- [9] Hokowhitu, B. (2021) Indigenous Materialisms and Disciplinary Colonialism. *Somatechnics*, **11**, 157-173.
<https://doi.org/10.3366/soma.2021.0349>
- [10] 石中英. 本土知识与教育改革[J]. 教育研究, 2001(8): 13-18.
- [11] 姚霖. 回归位育: 学校教育中的本土知识传承之思[J]. 民族教育研究, 2012, 23(4): 19-22.
- [12] 朱丹. 高校中华优秀传统文化认同教育的四维建构与促进路径[J]. 社会科学家, 2022(8): 141-147.
- [13] 兰军瑞. 中国特色现代大学治理的文化认同与体系建构[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2015, 42(5): 178-182.
- [14] 于朝阳. 人工智能时代理工科高校文化育人的困境与出路[J]. 上海交通大学学报(哲学社会科学版), 2025, 33(11): 124-136.
- [15] 王学斌. 王阳明教育思想及当代价值[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2019, 21(5): 28-34.
- [16] 陈贵才, 万怡灶, 王玉林. 在专业课教学中渗透人文素质教育的研究与实践[J]. 高等工程教育研究, 2005(S1): 69-71.
- [17] 鲁钊阳. 高校选修课教学中存在的问题、原因及对策[J]. 教育评论, 2012(6): 72-74.
- [18] 谢翌, 朱梦梅, 程雯. 从“实践教学”走向“具身学习课程”: 教育硕士“三习一训”一体化研制进路[J]. 学位与研究生教育, 2024(1): 26-33.
- [19] 张炜. 深化和扩散高校科技成果转化三项改革的举措研究[J]. 清华大学教育研究, 2025, 46(4): 28-37.
- [20] 林韶春. 高校课堂教学数字化变革: 路径、成效及展望[J]. 高教探索, 2025(6): 108-112.
- [21] 殷慧宾, 朱文辉, 马欣欣. 虚拟现实赋能教学空间: 价值分析、挑战论析与策略探析[J]. 教育科学研究, 2025(8): 82-89.
- [22] 朱凤. 线上线下互融: 互联网背景下的综合实践活动方式创新[J]. 基础教育课程, 2018(6): 34-40.
- [23] 孙玉萍. 中国高校在当代文化传播中的作为[J]. 黑龙江高教研究, 2002(5): 13-15.