

高职院校诗词鉴赏课程的人文素养培养研究

——基于学生教育管理视角

姚 婷

广东交通职业技术学院，基础与通识教育学院，广东 广州

收稿日期：2026年9月9日；录用日期：2026年10月8日；发布日期：2026年10月19日

摘 要

在职业教育强调技术技能培养的背景下，高职院校人文教育面临被边缘化的现实困境。本文从学生教育管理视角出发，探讨诗词鉴赏课程在高职院校人文素养培养中的功能定位与实施路径。本文首先构建了契合高职教育特点的人文素养三维内涵框架，包含文化基础、职业发展、社会参与三个层面；进而阐释了诗词鉴赏课程影响学生人文素养的四维互动模型：从情感浸润到人格感召，再到认知深化与行为转化；提出“课堂教学 - 第二课堂 - 管理协同”三阶段螺旋上升的递进式培养路径，强调课程育人与管理育人的深度协同。为高职院校破解人文教育困境、落实立德树人根本任务提供理论依据与实践参考。

关键词

高职院校，诗词鉴赏，人文素养，递进式培养，学生教育管理

A Study on Humanistic Literacy Cultivation through Poetry Appreciation Courses in Higher Vocational Colleges

—From the Perspective of Student Education Management

Ting Yao

College of Fundamental and General Education, Guangdong Communication Polytechnic, Guangzhou Guangdong

Received: September 9, 2026; accepted: October 8, 2026; published: October 19, 2026

Abstract

Against the backdrop of vocational education's emphasis on skills training, humanistic education

文章引用：姚婷. 高职院校诗词鉴赏课程的人文素养培养研究[J]. 职业教育发展, 2026, 15(10): 249-256.
DOI: 10.12677/ve.2026.1510434

in higher vocational colleges is confronted with the realistic predicament of marginalization. This paper explores the functions and implementation pathways of classical poetry appreciation courses in cultivating humanistic literacy among higher vocational college students, from the perspective of student education management. The study first constructs a three-dimensional connotation framework of humanistic literacy tailored to the characteristics of higher vocational education, encompassing cultural foundation, career development, and social participation. It then elucidates the four-fold progressive mechanism through which poetry appreciation courses influence students' humanistic literacy: emotional immersion, personality inspiration, cognitive deepening, and behavioral transformation. On this basis, it proposes a three-stage spiral progressive cultivation pathway of "classroom teaching, extracurricular activities, and management collaboration," emphasizing the deep integration of curriculum-based education and management-based education. This research provides a theoretical basis and practical reference for higher vocational colleges to address the challenges of humanistic education and fulfill the fundamental task of fostering virtue through education.

Keywords

Higher Vocational Colleges, Poetry Appreciation, Humanistic Literacy, Progressive Cultivation, Student Education Management

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,我国职业教育进入快速发展阶段。然而,高职教育长期受“能力本位”观念影响,在教学实践中从早期的“重技能轻人文”倾向[1],到智能化时代转变[2],再到职业本科教育的人文缺失[3],问题揭示不断深化。这在很大程度上导致了学生知识结构的失衡,在人才培养过程中明显欠缺了人文素养的提升[4]。对于学生教育管理和长期发展都产生了一定的影响,并且基于现代产业发展来说,也难以满足现代产业对高素质人才的现实需求。

中国古代诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着丰富的历史文化内涵与审美价值,是高职院校人文教育、美育及思政教育的重要资源,其在人文素养培养中的独特价值逐渐受到关注。而在高等职业教育体系中,如何平衡专业技能培养与人文素养提升,始终是教育改革的核心议题[5]。诗词鉴赏课程作为连接传统文化与现代教育的桥梁,其在高职院校中的功能与价值正被重新审视。现有研究普遍认为,诗词鉴赏课程不仅是提升学生文化修养的重要途径,更是推动高职院校人文教育、美育及思政教育落实的关键环节。在前期资料收集和理论研究过程中,不难发现,现有研究多聚焦在对高职院校学生人文素养培养模式的梳理和分析,从课程嵌入、专业融合、审美教育、协同培养等多种模式,学界提出了丰富的实践路径。特别是吴莉斯提出的情感教育路径[2]和胡甲维提出的“五协同四递进三贯通”模式[6],为实践提供了具体操作方案。且理论视角丰富,涵盖人本主义教育理论、协同理论、认知科学、建构主义、情感教育理论等多元理论基础,为理解人文素养培养提供了多维解释框架。

本研究则立足于学生教育管理视角,认为高职院校应立足自身职业性特点,将诗词鉴赏课程作为核心载体,通过明确课程地位、优化教学目标、创新教学方法、强化师资与文化建设,构建起一套系统化、可操作的人文素养培养体系,从而有效回应“重技能轻人文”的困境,落实国家关于强化课程思政与通识教育的政策要求。

2. 高职学生人文素养内涵界定与群体特点分析

2.1. 人文素养内涵溯源

“人文”这一概念最早可追溯至《易经》“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”；而“素养”则强调后天修习养成[7]。进入现代学术视野，学界对人文素养内涵的界定逐步深化，摆脱了单一概念界定，从人文素质、人文知识、人文态度、人文精神等层面进行了综合解析。基于高职院校诗词鉴赏课程开展过程中的人文素养培养这一目标，本文把人文素养的综合内涵作为核心概念基础同时强调高职院校学生人文素养应当体现高职教育的职业性特点，不能简单照搬普通本科院校的定义，必须结合学生职业发展培养目标及学生长期可持续发展潜力重新定义。

2.2. 高职学生人文素养内涵的三维重构

结合高职教育职业性特点和中国学生发展核心素养框架，本研究提出高职学生人文素养应包含三个相互关联的核心维度(见表 1)。

Table 1. Three-dimensional connotation framework of humanistic literacy for higher vocational students
表 1. 高职学生人文素养三维内涵框架

维度	核心内容	与高职职业性的结合点
文化基础	文化积淀、审美情趣、语言表达	提升文化底蕴，奠定工匠精神人文根基
职业发展	职业道德、职业认同、创新品格	塑造正确职业价值观，增强职业适应力
社会参与	家国情怀、责任担当、人际沟通	培养社会责任感，提升职场综合素养

这种三维框架既继承了中国学生发展核心素养理论的基本结构，又突出了高职教育的职业性特点，将人文素养培养与学生职业发展紧密结合。

2.3. 高职学生群体特点对人文素养培养的启示

与普通本科院校学生相比，高职学生具有几个鲜明特点。在学习基础方面，基础文化课程相对薄弱，学习自信心不足，这要求诗词鉴赏课程必须更加注重趣味性和参与性。在认知特点方面，高职院校学生更擅长具象化、应用性的学习，因此教学需要创设情境，增强体验感和互动性。在职业定向方面，以就业为主要导向，具有明显的实用主义倾向，这要求课程设计必须明确诗词鉴赏课程对职业素养提升的促进作用，课程需体现显性优势。在心理需求方面，部分学生存在较强的自卑感，自我认同感较低，而诗词鉴赏课程恰恰可以通过优秀作品熏陶帮助学生提振信心，培养积极乐观的人生态度[8]。从学生教育管理视角看，这些群体特点要求我们必须创新育人方式，实现课程育人与管理育人的深度协同。

3. 诗词鉴赏课程对高职学生人文素养的影响机制分析

诗词鉴赏课程对高职学生人文素养的影响并非简单的线性递进过程，而是一个多要素交织、多路径并行的复杂育人系统。教育心理学研究表明，人文素养的养成涉及认知、情感、意志与行为等多个心理维度的协同作用，各维度之间既存在正向促进关系，也可能出现阶段性的张力与回环[9]。本文借鉴协同理论中“协同产生有序”的核心观点[10]，以及人本主义教育理论关于“全人教育”的基本主张，提出“四维互动模型”——情感浸润、人格感召、认知深化与行为转化，不再理解为单向的先后序列，而是相互渗透、彼此激发的四个动力维度，共同构成一个动态的育人生态。

3.1. 情感浸润：审美体验激发情感共鸣

诗词鉴赏课程对高职学生人文素养影响的第一环节是通过审美体验实现情感浸润。古典诗词本身蕴含着丰富的情感和优美的意境，学生在欣赏过程中，情绪会沉浸在诗词营造的浓厚感情体验中，这种持续的情感体验能够日渐提升学生的审美感知力[11]。

例如，当学生品味蔡文姬《胡笳十八拍》中“不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣”时，能深切感受到诗人在归汉与骨肉分离之间撕扯的痛苦心境，这种情感共鸣往往可以作为高职院校学生人文素养培养最质朴的起点。与传统说教式德育不同，诗词的情感浸润是一个润物细无声的过程，又如高适《燕歌行》中“汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼”“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”，学生们能从诗句中感受到边塞征战的壮烈与诗人内心的深切悲悯。诗歌的教化像风吹动万物一样自然亲切，是一个漫长而轻柔的过程[12]。这种隐性育人的方式特别适合高职学生特点，能够避免说教引起的抵触情绪[13]。

需要指出的是，情感浸润并非仅仅是后续维度的“前置环节”，它本身即具有独立的育人价值，同时也反向作用于认知深化与行为转化。而积极的情感有助于人对客观环境和生命意义的乐观体悟，促进人的积极健康发展[2]。学生在诗词中获得的审美感动，不仅为价值观塑造提供了情感基础，其本身就是一种人文素养的体现，在某种程度上实现了精神的提升。

3.2. 人格感召：榜样力量塑造价值观念

在情感浸润的基础上，诗词鉴赏课程往往可以通过人格感召对学生的价值观进行塑造。古典诗词的创作者大多具有高尚的人格和远大的抱负，优秀诗词作品本身就是作家人格的写照[14]。学生在学习过程中，通过品味诗词，能够与伟大心灵对话，产生情感共振，充分感受诗人的人格魅力，从而获得人格感召。

例如，苏轼一生经历多次贬谪、饱经磨难，但在逆境中旷达从容、宠辱不惊，其精神世界从未消沉，而是扎根民间，修堤筑桥、创办书院，尽己所能造福一方。他的诗词中更是蕴含着生命教育的真谛，“一蓑烟雨任平生”更是用其至纯至真的人生哲学引导学生体悟坚韧与超然。这种人格感召是一个生命与另一个生命相互感发的过程，优秀的诗词本身是能够提供走向和谐人生境界和完善自我人格的丰富精神养料的，可以帮助学生在潜移默化中树立正确的价值观。人格感召维度与情感浸润维度之间存在深层的互动关系。人本主义教育理论认为，教育的本质是“对人的价值和尊严的充分肯定”[9]，而诗人人格的感召恰恰是通过情感共鸣这一通道实现的。对于自我认同感相对较低的高职学生而言，这种人格感召能够帮助学生树立信心，确立正确的人生方向，这正是学生教育管理中所追求的重要目标。

3.3. 认知深化：文化自觉提升人文底蕴

通过对诗词鉴赏的进一步深入，学生对中华优秀传统文化的理解不断加深，在品读过程中，不仅完成了知识层面的积累，更在潜移默化中传承温良敦厚的人文精神，逐步增强文化自觉与文化自信。这种认知深化本质上是一种文化基因的激活与延续。在全球化语境下，能够充分帮助高职学生辨识自身文化根脉，确立稳定的文化认同与价值坐标。从三维框架来看，该过程对应文化基础维度的建构，同时也为职业发展与社会参与维度提供了隐性支撑。

认知深化维度在四维互动模型中扮演着“枢纽”角色。建构主义学习理论强调，学习者是在已有经验基础上主动建构知识意义的，诗词鉴赏中的认知活动并非被动接受，而是学生将自身生活经验与诗词文化意蕴进行对话、整合的主动过程[9]。这一过程既受情感浸润的驱动，包括对诗词的情感共鸣会激发学生进一步探究其文化内涵的意愿；同时也为情感体验提供深度支撑，文化知识的积累使审美感受从直觉层面上升到理性层面。更为重要的是，认知深化所形成的文化自觉，是行为转化得以持续稳定的认知保障。

3.4. 行为转化：实践自觉外化素养养成

行为转化是人文素养从内在品质走向外在实践的关键维度，但它并非育人链条的“终点”，而是与情感、人格、认知三个维度持续互动的动态过程。学生经由情感浸润、人格感召与认知深化，将诗词中的价值理念内化为自身精神底色，并逐步外显为日常行为与职业实践中所体现的人文关怀。

这一转化并非自发过程，而需课程教学、第二课堂实践与学生教育管理形成合力，通过持续的行为训练与情境强化促成自觉。例如，学生在诗词学习中培养的审美情趣会影响其日常生活方式，从诗词中领悟的责任担当会体现在未来职场的职业道德行为中。从学生教育管理视角看，行为转化环节尤其依赖管理协同，以制度引导和文化营造巩固课程育人成效，从而推动素养从认知层面向行为层面实质性落地。

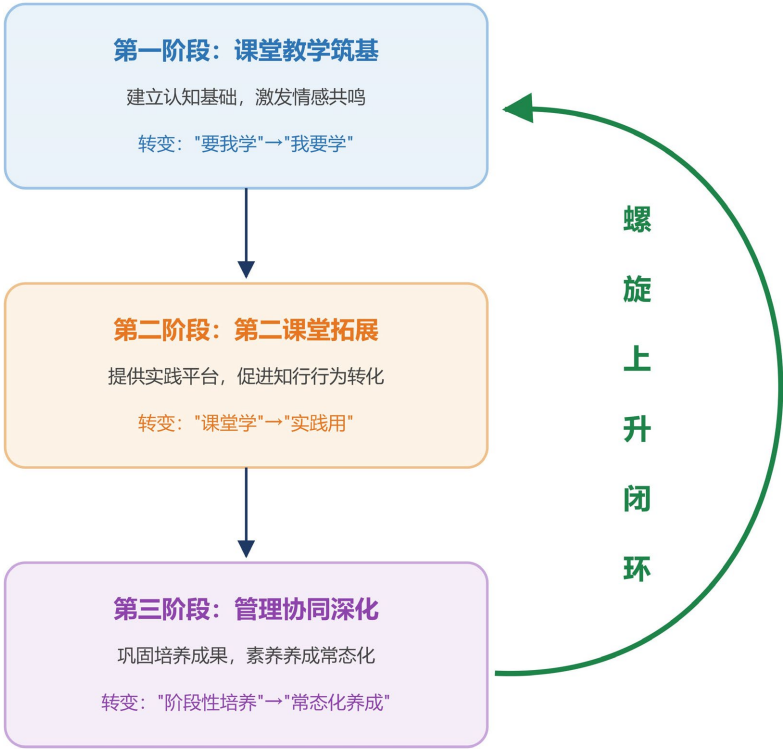
同时，行为实践也会反作用于其他维度：学生在志愿服务中体会到的人文关怀，会加深其对杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”等诗句的情感理解；职场中践行职业道德的经历，也会强化其对诗人人格的精神认同。这种“实践 - 反思 - 再内化”的循环，正是人文素养持续生长的内在机制。

总体而言，诗词鉴赏课程对高职学生人文素养的影响是一个从情感到认知再到行为的递进过程，四个环节相互衔接、相互促进，形成完整的育人链条。

4. 人文素养培养路径与实践应用

4.1. 课堂教学的递进式路径设计

基于前文理论分析和影响机制阐释，本文构建“课堂教学 - 第二课堂 - 管理协同”递进式人文素养培养路径，形成三阶段螺旋上升的育人体系(见图 1)。



三阶段相互衔接、螺旋上升，形成完整育人闭环

Figure 1. Progressive cultivation path of humanistic literacy
图 1. 递进式人文素养培养路径

第一阶段是课堂教学筑基。通过系统的诗词鉴赏课程课堂教学,帮助学生建立人文素养的认知基础,激发情感共鸣[15]。具体实施策略包括:优化课程内容设计,选取与高职学生特点和职业发展相关的诗词作品,增强课程的时代感和针对性;创新教学方法,采用情境教学、讨论式教学、体验式教学等多种方式,增强学生的参与感和体验感[16]-[18];完善评价体系,改变单一的考试评价方式,注重过程性评价和发展性评价,激发学生的学习积极性[19]。这一阶段的关键是实现从“要我学”到“我要学”的转变,为后续培养奠定基础。

第二阶段是第二课堂拓展。在第二课堂拓展过程中,主要是通过丰富的第二课堂活动,为学生提供实践平台,促进人文素养从认知向行为转化。具体实施策略包括:建立诗词社团或兴趣小组,为学生提供持续学习和交流的平台;开展诗词创作、朗诵、鉴赏等竞赛活动,激发学生的参与热情;组织诗词文化研学活动,让学生在实践中感受诗词的魅力,在体悟到美好的景色情感抒发时能够用诗词之美外化表达;将诗词学习与专业学习相结合,探索诗词在职业场景中的应用。这一阶段的关键是实现从“课堂学”到“实践用”的转变,促进知行合一。

第三阶段是管理协同深化。这一阶段的核心任务是通过学生教育管理的深度协同,巩固和深化人文素养培养成果,促进素养养成的常态化、生活化。为确保管理协同的实效性,需从制度设计、沟通机制、评价体系三个层面构建具体实施方案。

一是要建立多部门职能联动,开展学校职能部门之间的联席会议制度。由分管学生工作的学校领导牵头,组建由教务处、学生处、团委、二级学院及人文社科教学单位组成的专项工作组,每学期召开联席会议,统筹协调课程建设与管理工作。会议需形成“问题清单-责任分工-整改时限-效果评估”的闭环管理机制,确保各项举措落地见效。

二是要搭建课程教学与学生管理之间的有效沟通渠道,构建课程教师与辅导员的互动反馈机制。设计诸如《诗词鉴赏课程育人情况反馈表》等规范化流程,由任课教师按期填写,内容涵盖学生课堂表现、情感态度变化、典型案例推演等维度;辅导员也可以据此开展针对性育人工作,并将学生日常行为表现反馈至任课教师,形成双向信息流通。同时,建立“课程教师-辅导员-班主任”三方协同育人工作群,实现重要信息的即时共享与快速响应。

三是要形成可量化的显性激励,设计包含人文素养的综合素质评价量表。在学生综合素质评价体系中单列“人文素养”模块,设置文化基础能力、职业发展能力、社会参与能力等相关测量指标,每个指标下设3~5个可观测、可量化的下级指标,比如在文化基础能力下设诗词知识掌握、审美表达能力等测量点。评价方式采用“过程性记录(50%)+终结性评定(30%)+同伴互评(20%)”的多元组合,将评价结果与奖学金评定、就业推荐等挂钩,形成实质性激励。

在前三点的基础上,可以适当营造日常管理中的诗词文化氛围。比如利用公共宣传区域进行诗词文化主题的宣传策划,利用学校广播、微信公众号等媒体平台开展诗词类互动游戏,或者在重大传统节日融入诗词文化元素,使人文浸润渗透于校园生活的各个环节。

总体上来看,在深化管理协同环节,必须逐步将人文素养纳入学生综合素质评价体系,建立科学的评价标准和激励机制,在日常管理中融入诗词文化元素,营造浓厚的人文氛围,建立课程教师与管理人員的协同机制,形成育人合力[20]。这一阶段的关键是实现从“阶段性培养”到“常态化养成”的转变,确保人文素养培养的持续性和稳定性。

以上三个阶段相互衔接、螺旋上升,形成一个完整的育人闭环,共同推动高职学生人文素养的持续提升。

4.2. 实施要点与保障措施

上述递进式培养路径能否从设计蓝图转化为教学实效,取决于组织、制度、师资、资源与评价五个

层面的条件是否齐备并形成合力。

组织层面，需建立跨部门的协调机制。具体而言，可由分管教学的校领导牵头，召集教务处、学工处、团委及人文社科教学单位组成专项工作组，负责课程建设的整体规划与进度协调[20]。工作组宜每学期召开一次专题推进会，针对课程实施中暴露的问题及时调整方案，避免各部门各自为政、资源分散。

制度层面，关键在于将人文素养培养纳入刚性约束。应在各专业人才培养方案中明确诗词鉴赏课程类的学时、学分及考核要求，防止其在实际执行中被专业课挤压[4]。同时，可制定课程建设规范，对教学目标、内容选取、实施流程作出具体规定，例如建议机械制造类专业、智慧交通类专业等增加古代科技诗篇鉴赏，财经类专业融入商业伦理相关诗词，使人文素养培养更贴合职业场景需求，同时也为任课教师提供可操作的教学依据。

师资层面，需兼顾专任教师与辅导员两支队伍的能力建设。对专任教师，可通过古典文学研修、教学观摩与竞赛等途径，持续提升其诗词鉴赏课程的专业功底与课堂驾驭能力。对辅导员群体，则应创造机会使其接触优秀传统文化资源，鼓励其在班级管理、谈心谈话等日常工作中自然地融入文化引导，将人文素养培育延伸至课堂之外[13] [21]。

资源层面，经费与平台建设需同步推进。经费方面，应设立人文素养教育专项预算，保障课程开发、实践活动、教师研修等基本开支[5] [22]。平台方面，可建设线上诗词资源库，整合经典篇目的音频朗诵、名家讲座视频、学术解读文章等素材，方便师生随时取用；线下则可利用图书馆、学生活动中心等空间，营造沉浸式的文化氛围。

评价层面，应建立能够反映学生素养变化的动态机制。可围绕文化基础知识掌握、职业场景中的人文表现、社会活动中的文化参与三个维度设计观测指标[5]。评价方式上，除传统的笔试与学分认定外，还可引入学习档案袋、实践活动记录、同学互评等手段，使评价结果不仅反映学生“知道了什么”，也能呈现其“做到了什么”。

以上五个层面相互关联、缺一不可：组织与制度提供框架，师资与资源提供条件，评价则起到反馈与纠偏的作用。唯有系统推进，递进式培养路径方能真正落地见效。

5. 结论与展望

5.1. 主要结论

本研究从高职学生教育管理的专业视角出发，围绕诗词鉴赏课程如何契合职业教育特性、系统培育学生人文素养这一核心议题，形成以下三方面认识。

首先，高职学生人文素养的内涵界定需回应职业教育的特殊性。不同于普通本科院校侧重学术素养的取向，高职教育的人才培养目标决定了其人文素养框架必须兼顾文化积淀与职业能力。本研究提出的三维框架——文化基础(涵盖经典积淀、审美鉴赏、表达能力)、职业发展(包括职业道德、职业认同、创新品格)、社会参与(涉及家国情怀、责任担当、人际沟通)——试图在人文养成与职业成长之间建立联结。这一框架的价值在于，它避免了将素养教育视为专业培养的“附加项”，而是将其融入技术技能人才的成长全过程。

其次，诗词鉴赏课程对高职学生人文素养的培育，遵循由情感到行为的递进路径。具体而言，审美体验引发的情感共鸣构成起点，典范形象带来的人格感召居于核心，文化自觉推动的认知深化起到关键作用，最终指向日常实践中的行为转化。这四个环节并非线性推进，而是循环互动、相互强化：行为层面的实践又会反过来深化情感认同，形成持续上升的育人循环。这一机制的揭示，有助于理解人文类课程何以在看似“无用”中实现“大用”。

最后，高职学生人文素养的培养需要构建贯通课堂内外的递进式路径。课堂教学承担筑基功能，重在建立认知基础、激发情感共鸣；第二课堂提供拓展平台，通过社团活动、文化实践促进知行合一；管

理协同则发挥深化作用,将育人成果固化于日常行为规范之中。三个阶段各有侧重、前后衔接,形成螺旋上升的育人体系。这一路径设计的核心思路在于:人文素养的养成不能仅靠课堂讲授,而需在教学、活动、管理的协同中逐步积淀。

5.2. 研究创新

本研究的贡献主要体现在三个方面,三者之间存在由理论到机制再到实践的内在逻辑。

在理论层面,提出了契合高职办学定位的人文素养三维结构框架,借鉴核心素养理论,结合高职人才培养实际,构建了包含文化基础、职业发展、社会参与三个维度的内涵框架。这一框架的提出,使高职学生人文素养的讨论有了更具针对性的分析工具,也为后续实证研究提供了可操作的测量维度。

在机制层面,揭示了诗词鉴赏课程影响人文素养的四维互动模型,基于诗教理论和隐性育人理论,剖析了从情感浸润、人格感召、认知深化到行为转化的作用链条。这一机制模型的价值在于,它将人文类课程“润物无声”的育人过程转化为可分析、可设计的教学逻辑,为课程开发与教学实施提供了理论依据。

在实践层面,构建了“课堂教学-第二课堂-管理协同”的递进式培养路径,从学生教育管理的专业视角出发,强调课程育人与管理育人的联动配合,提出三阶段螺旋上升的实施框架。这一路径设计兼顾了系统性与可操作性,可为高职院校开展人文素养教育提供参考。

参考文献

- [1] 秦力红. 高职院校人文素养教育的现状及策略研究[J]. 牡丹江大学学报, 2007(7): 157-158, 165.
- [2] 吴莉斯. 智能化时代的职业教育人文素养培养意义及途径[J]. 厦门城市职业学院学报, 2017, 19(4): 15-19.
- [3] 韩治国. 新时代职业本科院校学生人文素养培养路径研究——以全国首批 15 所职业本科教育改革试点院校为例[J]. 天津中德应用技术大学学报, 2023(6): 82-87.
- [4] 贾雯超. 古诗词艺术歌曲融入高职美育教学的实践探析[J]. 重庆电力高等专科学校学报, 2026, 31(1): 59-63.
- [5] 萧早荣. 职业发展视域下高职学生核心素养的培养要求及路径[J]. 教育与职业, 2021(16): 73-78.
- [6] 胡甲维. 五年制高职学生人文素养与科学素养融合培养的研究[J]. 佳木斯职业学院学报, 2025, 41(1): 199-201.
- [7] 王净华. 战争语境下坂口安吾小说主题研究[D]: [博士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2020.
- [8] 毛维. 高职院校古诗词鉴赏教学探析[J]. 延边教育学院学报, 2020, 34(2): 19-20.
- [9] 林佳. 护理专业学生人文素养的协同培养研究——以福建省医学职业院校为例[D]: [硕士学位论文]. 福州: 福建师范大学, 2020.
- [10] 哈肯, 郭治安. 协同学的基本思想[J]. 科学, 1990(1): 3-5.
- [11] 吴佳庆. 基于美育视角的高职院校学生思想政治教育路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(9): 105-107.
- [12] 王宏波. 中学古典诗词教学与中学生人文意识培养[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2008.
- [13] 贲卉贝. 古诗词鉴赏教学融入高职院校思政教育的策略研究[J]. 大学, 2024(9): 172-175.
- [14] 项丽. 古诗词鉴赏在高职人文教育中的地位及作用[J]. 安徽文学(下半月), 2015(7): 141, 145.
- [15] 夏文利. 浅析高职院校“古诗词鉴赏”教学[J]. 读与写(教育教学刊), 2015, 12(5): 28.
- [16] 徐焕. 网络环境下大学生政治素养提升研究[D]: [硕士学位论文]. 长沙: 湖南师范大学, 2020.
- [17] 雷娇娇, 杨剑锋. 论古诗词吟诵在高职院校人文素质教育中的应用策略[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025(1): 75-77.
- [18] 宋杨靖. 高校红色审美教育研究[D]: [硕士学位论文]. 漳州: 闽南师范大学, 2025.
- [19] 王烨, 陈玲. 基于协同理论的高职院校学生创新能力培养的构建逻辑和实践路径[J]. 产业创新研究, 2026(13): 193-195.
- [20] 朱珠, 刘亮. 三全育人视域下高校管理人员的角色定位、现实困境和突破路径[J]. 中国农业教育, 2022, 23(1): 39-46.
- [21] 贲卉贝. 基于古诗词美育的高职院校学生思想政治教育亲和力实践探索[J]. 世纪桥, 2024(1): 97-99.
- [22] 曹丽粉. 高职学生职业核心素养的培养研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2022, 42(8): 72-74.