

社会学视角下的旧建筑可持续再生设计： 文化传承与社区融合

唐斐雨

西北民族大学美术学院，甘肃 兰州

收稿日期：2025年10月25日；录用日期：2025年12月29日；发布日期：2026年1月5日

摘要

本文从社会学视角探讨旧建筑可持续再生设计中文化传承与社区融合的关系。通过文献综述、案例分析等方法，梳理了旧建筑改造中文化传承的内涵与实践，并深入分析了文化传承与社区融合的互动关系。研究发现，文化传承在旧建筑改造中不仅保留了历史记忆，还增强了社区文化认同感与凝聚力，而社区融合则通过居民参与和社会互动促进了改造项目的可持续发展。最后，本文提出了跨学科研究、政策支持与公众参与等建议，为旧建筑可持续再生设计提供了理论与实践参考。

关键词

旧建筑改造，可持续再生设计，文化传承，社区融合，社会学视角

Sociological Insights on Sustainable Adaptive Reuse: Balancing Cultural Continuity and Community Engagement in Historic Buildings

Feiyu Tang

College of Fine Arts, Northwest Minzu University, Lanzhou Gansu

Received: October 25, 2025; accepted: December 29, 2025; published: January 5, 2026

Abstract

From a sociological perspective, this study examines the relationship between cultural heritage

文章引用: 唐斐雨. 社会学视角下的旧建筑可持续再生设计：文化传承与社区融合[J]. 林业世界, 2026, 15(1): 87-94.
DOI: [10.12677/wjf.2026.151011](https://doi.org/10.12677/wjf.2026.151011)

preservation and community integration in the sustainable adaptive reuse of historic buildings. Through literature review and case studies, it explores the conceptual framework and practical approaches to cultural preservation in architectural regeneration while providing an in-depth analysis of the interplay between cultural continuity and community cohesion. Findings reveal that cultural heritage conservation in adaptive reuse projects not only safeguards historical memory but also strengthens communal identity and social solidarity. Conversely, community integration—facilitated by resident participation and social interactions—contributes to the project's long-term sustainability. The paper concludes with recommendations for interdisciplinary research, policy interventions, and enhanced public engagement, offering theoretical and practical insights for sustainable heritage revitalization.

Keywords

Renovation of Old Buildings, Sustainable Regenerative Design, Cultural Continuity, Community Integration, Sociological Perspective

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

随着城市化进程的快速推进，城市中的旧建筑面临着前所未有的挑战。这些建筑不仅承载着丰富的历史文化价值，还记录了社区的集体记忆与情感纽带。然而，由于其功能与空间布局难以满足现代生活的需求，旧建筑亟需进行改造与更新。在这一过程中，如何在保护历史文化遗产的同时满足现代生活的需求，成为一个亟待解决的核心问题。可持续再生设计作为一种新兴理念，强调通过改造和再利用旧建筑，实现资源节约与环境保护，同时保留其历史文化价值。从社会学视角探讨旧建筑改造中文化传承与社区融合的关系，不仅有助于理解建筑改造的社会影响，还能为城市可持续发展提供理论依据与实践指导[1]。

然而，旧建筑改造中的可持续再生设计并非易事。它涉及到建筑设计、工程技术、社会文化等多个领域的知识和技术。特别是在社会学视角下，我们需要关注旧建筑改造对社区居民的影响，以及如何通过改造促进社区融合和文化传承。本研究旨在从社会学视角出发，探讨旧建筑改造中的可持续再生设计与文化传承、社区融合之间的关系，以期为旧建筑改造提供新的思路和方法，促进城市的可持续发展。

1.2. 研究目的

本文基于社会学角度出发，对旧建筑可持续再生设计中文化传承和社区融合之间的关联进行分析研究，寻求旧建筑改造新方向、新方法，从而实现城市可持续发展目标。主要研究内容包括文化传承的内容和表现形式、社区融合的方式方法、两者之间的联系，并在旧建筑更新中相互影响。文化传承不仅仅是旧建筑的历史意义，还有社区群众对本地文化的认同度及自豪情绪。利用可持续性的设计理念，延续旧建筑的历史外观特色，同时增添当代艺术风格，使传统地域文化同当代生活方式相结合。这不仅能改善社区的文化氛围，更能激发社区群众的主人翁意识和民族自信心[2]。

而社区融合在旧建筑更新改造过程中不容忽视。通过住居环境的升级、空间布局的优化、公服配套设施的补充完善，给居民带来更加便利舒适的居住感受，促进社区居民间的沟通交融。融合可以加强社

区居民之间的认知感与认同感，同时也可吸引更多的外来人口融入进社区建设当中来，促进社区多元融合。以社会学的角度出发研究旧建筑可持续再生产设计中文化传承与社区融合的关系，寻求历史与未来相协调的设计策略，进而达到社区融合、和谐共生的目的，最终实现社区的稳定可持续发展。

2. 文献综述

旧建筑改造指对现有建筑进行功能更新、结构加固与美学提升的过程，其核心在于重新诠释建筑的历史。

与社会价值。可持续再生设计则强调在改造过程中综合考虑环境、经济与社会因素，旨在实现资源高效利用与环境长期发展。旧建筑改造的概念源于对城市历史和文化价值的重视，以及对现有建筑资源的有效利用。随着城市化进程的加速，越来越多的旧建筑面临着被拆除或遗弃的命运。然而，这些建筑往往承载着丰富的历史信息和社区记忆。对它们进行改造和再利用，不仅能够延续历史文脉，还能够为城市带来新的活力和魅力。

可持续再生设计原则强调在设计过程中注重生态平衡、资源节约和环境保护。它要求设计师在改造旧建筑时，要充分考虑建筑的能源效率、材料选择、环境适应性等方面，确保改造后的建筑能够满足现代生活的需求，同时又不会对环境造成过大的负担。

近年来，关于旧建筑改造、文化传承和社区融合的研究取得了显著进展，但在以下几个方面仍存在不足：一是对文化传承在改造中的具体实现方式缺乏系统研究；二是对社区融合的影响因素与作用机制探讨不足；三是对改造项目的可持续性评估体系尚未完善。这些不足为本研究提供了深入探索的理论基础与研究方向。

在研究现状方面，旧建筑改造已广泛被视为城市更新与文化复兴的重要手段。学者们通过案例研究与实证调查，探讨了旧建筑改造在保护历史文化遗产、提升城市形象与促进经济发展等方面的积极作用。然而，研究中仍存在以下不足：其一，文化传承在旧建筑改造中的具体实现方式与效果评估缺乏系统性；其二，社区融合的影响因素与作用机制尚未深入探讨；其三，旧建筑改造项目的可持续性评估与社会影响评价体系尚未完善。

然而，研究中也存在一些不足。对于文化传承在旧建筑改造中的具体实现方式和效果评估，尚缺乏系统的理论框架和量化研究方法。社区融合在改造过程中的影响因素和作用机制仍需进一步探究，特别是在不同社会文化背景和社区类型下的差异性研究较少。旧建筑改造项目的可持续性评估和社会影响评价尚未形成完善的体系，难以全面反映改造项目的综合效益。

基于以上分析，本研究将重点探讨旧建筑改造中文化传承与社区融合的实现路径和效果评估方法，构建系统的理论框架和量化研究工具。本研究将关注不同社会文化背景和社区类型下的差异性研究，为旧建筑改造项目的科学决策和可持续发展提供有力支持。

3. 研究方法

3.1. 案例研究法的界定与适用性

本研究采用案例研究法，通过对旧建筑可持续再生设计的典型项目进行解析，以揭示文化传承与社区融合的实践路径与耦合机制，从而为全文的理论框架提供实证支持。案例研究法的适用性源于旧建筑改造所具有的“在地化”特征，即文化价值的激活与社区诉求的回应均深受地方历史背景、治理结构及空间条件的影响。例如，北京南锣鼓巷的四合院体现了华北传统居住形态，而上海新天地的石库门则承载了江南近代商贸文化的特质。此类项目的文化内涵与社会效益难以完全通过量化数据呈现，而案例研究能够从实践经验出发，超越宏观理论的抽象局限，聚焦于具体项目的策划、实施与运营过程，从而深

入把握文化传承的实现路径与社会融合的作用机制，为“文化传承－社区融合”的互动关系提供具象化的实证依据。

3.2. 案例选择准则

为确保案例对研究主题的适配性及结论的普适性，本文严格遵循以下三项核心准则筛选案例。

(1) 文化传承的可追溯性

案例需具备明确的历史文化依托，并在改造过程中形成“目标－手段－成效”的完整逻辑链条。例如，北京南锣鼓巷以“四合院风貌保护”为目标，通过青砖修缮、街巷肌理延续等策略，通过对建筑立面与文化标识的比对，验证“历史记忆守护－社区认同提升”的传导机制；上海新天地则以“石库门精神传承”为核心理念，在设计中平衡外立面符号守正与内部空间功能创新，可通过设计文本与实地调研回溯其文化转译路径。

(2) 社区融合的完整性

案例需涵盖“改造前调研－改造中参与－改造后反馈”的全过程，并具备社区融合成效的实证数据支持。改造前需包含居民需求与愿景调研；改造中需设立居民参与机制(如方案公示、社区议事会)；改造后需提供空间使用数据(如设施使用频率、活动数量)及居民满意度调查等证据。例如，北京798艺术区完整记录了从工业厂房到文化社区的转型过程，并通过艺术家、原职工与游客之间的互动实践，以及展览数量、访客量等活跃度指标，反映了社区融合对社会效益的促进作用。

(3) 地域与功能的代表性

案例需覆盖不同地理区域、文化背景与功能类型，以避免研究结论的片面性。在地域上，选取华北(北京)与华东(上海)的案例，以对比南北文化差异对改造策略的影响；在功能上，涵盖居住型(南锣鼓巷)、商旅型(新天地)与文化艺术型(798艺术区)建筑，以增强研究成果对其他类型旧建筑更新的参考价值。

3.3. 资料收集途径

为确保数据的全面性、真实性与有效性，本文采用“多源资料互补验证”的策略，通过以下两类途径收集研究资料：

(1) 文献资料收集

系统收集三类文献：其一为学术文献(如《城市建筑》《华中建筑》及相关学位论文)，用于构建理论框架与方法体系；其二为项目官方文献(包括策划方案、可行性研究报告等)，以厘清项目目标与实施路径；其三为第三方文献(如媒体报道、社区居民口述史、专业机构调研报告)，以补充居民感知、运营状况与社会影响等深层信息。

(2) 实地调研

对北京南锣鼓巷、上海新天地、北京798艺术区开展现场调研，通过定点观测、空间测绘与影像记录获取三类数据：其一为建筑风貌数据，记录传统要素保留与现代介入方式，评估文化延续性；其二为空间使用数据，以半日为单元监测人流量、活动类型与设施数量，评判空间活力；其三为文化活力数据，统计文化标识呈现与文化活动频率，并结合问卷调查(每地发放200份，有效回收率 $\geq 85\%$)测量文化传承的实际成效。

4. 旧建筑改造中的文化传承

4.1. 文化传承的内涵与价值

在旧建筑改造中，文化传承扮演着举足轻重的角色。它不仅是对历史记忆的尊重与保护，更是对文

化根脉的延续与传承。通过精心设计和改造，旧建筑能够焕发新的生机，同时保留其独特的文化特色和历史风貌[3]。

文化传承在旧建筑改造中的意义不仅体现在历史遗迹的保留，更在于其对城市文化多样性的贡献。每一座旧建筑都承载着特定时期的文化印记，是城市历史与文化的重要载体，反映了社会的变迁与发展。通过改造，这些建筑得以重新利用，成为城市文化的新名片，丰富了城市的文化内涵，提升了城市的文化魅力。文化传承在旧建筑改造中不仅是对历史记忆的保护，更是对文化根脉的延续。通过改造，旧建筑得以焕发新生，同时保留其独特的文化特色与历史风貌[4]。文化传承还增强了社区文化认同感，成为社区凝聚力与向心力的源泉。通过改造，旧建筑能够重新融入社区生活，成为社区居民共同的文化记忆和情感纽带。这不仅有助于增强社区居民的文化自信心和自豪感，还能够促进社区内部的交流和互动，增强社区的凝聚力和向心力。文化传承在旧建筑改造中扮演着至关重要的角色。通过保留和传承建筑的历史文化特色，旧建筑得以焕发新的生机，并为城市的文化多样性和社区文化认同做出积极贡献[5]。

4.2. 文化传承在旧建筑改造中的实践

在旧建筑改造的征程中，保护和传承历史文化遗产占据着举足轻重的地位。这一任务涵盖了建筑设计、材料选择、空间布局等多个细致入微的环节，旨在精心呵护建筑的历史风貌，同时巧妙融入现代元素，为古老的建筑注入新的生机与活力。

下面以国内典型实践为例，探讨物质形态保护、文化符号转译、社会记忆激活三方面文化传承的落地方式：

(1) 物质形态保护

在北京南锣鼓巷的改造实践中，“原真性修复与适应性改造相结合”的理念得到了充分体现。该项目立足于四合院建筑风貌保护与市井文化延续，在物质形态层面坚持“修旧如旧”：不仅对各类传统建筑构件进行基于原工艺、原材质的细致修复，也严格保留了院落组合形式与胡同的原有空间尺度。与此同时，改造也审慎引入了现代生活设施，以最小化干预实现使用功能的更新。这种“保护优先、改造其次”的方式，成功调和了历史建筑的原真性保存与当代使用需求之间的矛盾，达成了物质层面与使用层面的有机统一[5]。

(2) 文化符号转译

历史元素与现代设计相融合[4]：在上海新天地改造项目中，历史元素与现代设计语汇通过文化符号的现代转译实现了有效融合，形成了一条以“活态传承”为核心的文化保护路径。该项目在完整保留石库门建筑红砖外立面、拱券门头、黑漆木门及天井形态等核心特征的基础上，通过材料修复与工艺复原强化了历史元素的真实性与可辨识度；进而对建筑内部进行适应性改造，将底层空间转换为商业功能，天井区域加设玻璃天窗以延续空间意象并提升光环境，同时借助灯光设计突出立面细部，营造出兼具历史氛围与当代体验的文化场景；此外，通过历史文化展板、旧照片墙等阐释设施系统呈现石库门建筑的发展脉络与生活方式内涵，促进公众对文化价值的深度理解。这三个层面共同构成整体性策略，实现了从符号存续、功能转译到意义传达的全面活化，为历史建筑的当代传承提供了可资借鉴的实践范式。

(3) 社会记忆激活

文化活动与社区生活的结合：北京798艺术区改造通过文化活动的植入，成功激发工业厂房所承载的社会记忆，实现了文化传承在社会价值层面的转化。该项目首先注重工业记忆的保护，在改造中完整保留大跨厂房车间的主体结构、钢结构屋顶梁架及外立面的工业管道等标志性特征，并将闲置的机床设备、老锅炉房等工业遗存转化为艺术装置进行陈列，强化了场所的工业文化氛围。其次，通过嵌入多元文化活动，艺术区常年举办艺术展览、设计展、创作工坊、文艺市集及音乐会等活动，并引入艺术家工

作室、文创商店与主题餐饮等业态，实现工业厂房的空间活化。同时，艺术区积极拓展与周边社区的互动，通过举办“社区艺术开放日”等活动，动员居民参与艺术创作与公共教育，增强工业文化与日常生活的联系。此外，项目还通过设置工业历史介绍牌、居民口述历史展示墙等方式，记录建筑功能、机器运行及职工生活等内容，延续场所精神，增强社区对工业历史的认同。上述实践使文化传承从物质层面延伸至社会层面，通过活动营造与社会参与，使工业遗产所蕴含的历史文化意义成为社区居民共享的精神财富，促进了文化传承与社区生活的深度融合[6]。

5. 社会学视角下的文化传承

从社会学视角看，文化传承在旧建筑改造中具有深远的社会意义。通过对历史元素的保留与修复，改造不仅强化了社区文化认同，还促进了社区内部交流与互动，推动了城市文化多样性的发展。旧建筑，作为城市历史脉络和文化底蕴的具象化展现，其改造过程中的文化传承不仅是对逝去岁月的深情致敬，更是对社区文化认同的深刻强化。通过对旧建筑中的历史元素进行细致的保留和修复，我们能够让居民深切感受到所属社区的独特魅力和深厚历史，从而激发他们对社区的强烈归属感和自豪感。

在旧建筑改造中，文化传承的作用不仅仅局限于历史记忆的保留，更在于其作为社区凝聚力的源泉。在改造过程中，居民的广泛参与被视作重要环节，他们被邀请参与到设计、施工、管理等各个环节中，这种参与式改造的方式极大地激发了居民的积极性和创造力。通过共同参与，居民们能够更深入地了解改造的意义和目标，从而形成更强的合作精神和集体意识[7]。改造后的旧建筑往往成为社区的文化中心和公共活动场所，吸引着居民们在此进行文化交流、娱乐休闲等活动，这些活动不仅丰富了居民的日常生活，也进一步加深了彼此之间的了解和联系，促进了社区的和谐与稳定。

文化传承在旧建筑改造中的社会影响还体现在对城市文化多样性和包容性的促进上。通过对不同历史时期和文化背景的建筑进行改造和再利用，我们能够打造出独具特色的城市文化景观，吸引来自不同文化背景的居民和游客前来参观和交流。这种文化多样性的展现不仅增强了城市的吸引力和竞争力，也为城市居民提供了更加丰富多彩的文化体验。不同文化之间的交流和融合还能够推动城市文化的创新和发展，为城市的可持续发展注入新的活力[8]。

综上所述，文化传承在旧建筑改造中的社会意义和社会影响是多方面的、深远的。它不仅是对历史记忆的尊重和社区文化认同的强化，更是对社区凝聚力的增强和城市文化多样性与包容性的促进。因此，在旧建筑改造过程中，我们必须高度重视文化传承的重要性，通过科学规划和精心设计，实现历史与现代的和谐统一，为城市的发展注入新的文化动力，共同构建一个既有历史底蕴又充满现代活力的城市环境。

6. 文化传承与社区融合的互动关系

在旧建筑改造的实践中，文化传承与社区融合之间存在密切的互动关系。这种关系不仅体现为两者之间的相互依存，还通过共同作用推动了旧建筑改造的深化与项目的可持续性。文化传承，作为旧建筑改造的核心灵魂，它通过深入挖掘、精心保护和有效传承历史文化，赋予了这些古老建筑崭新的生命力和独特的价值。为了提升理论阐释力度，在此基础上引入哈贝马斯“交往行为理论”[9]及布迪厄“场域理论”[10]，再明确社区融合内涵并使其具象化操作，进而呈现其内在社会逻辑。

6.1. 社区融合的理论界定与操作化

基于哈贝马斯的交往行为理论，社区融合可被界定为一种在旧建筑改造所形成的特定场域中，由居民、设计方、管理方与商家等多元主体通过非强制性交往，围绕空间使用、文化阐释与社区规范等议题展开协商，以达成理解与共识，进而形成具有共同认同与归属感的社会共同体[11]。其内涵具体展开为三

个操作化维度：沟通型参与，即居民能否通过制度化渠道在全过程中有效表达并影响决策；共享意义建构，指不同群体能否就建筑价值与社区规范形成共识；以及社会网络再生产，即改造后是否能够强化社区内部的信任关系与支持网络。

6.2. 理论融合与机制解释

(1) 布迪厄场域理论下的资源与资本博弈

依据布迪厄场域理论，旧建筑更新项目是多元行动者竞争的动态场域，各方凭借不同资本博弈：设计方有专业文化资本，管理方握有行政资本，居民则拥有地方性知识这一特殊社会资本。文化传承本质是对旧建筑“文化资本”的识别、重构与价值重塑；社区融合的关键，在于场域规则是否认可居民地方性知识的资本地位，使其能参与决策。以上海新天地改造为例，项目组收集居民口述的石库门生活记忆，将其作为解读石库门文化的重要依据，居民据此获得参与方案调整的话语权，推动了社区融合[12]。

(2) 哈贝马斯交往行为理论下的沟通理性

旧建筑改造中，以工具理性为导向的“系统”(如行政追求效率、市场看重收益)易忽视居民“生活世界”需求。哈贝马斯认为，实现社区融合需构建促进行为体间沟通理性的制度环境，让多元主体公平对话、达成共识。北京798艺术区转型时，多次组织艺术家、原厂职工、居民与运营方对话，围绕工业遗存保护、业态兼容性等议题协商，最终确定“保留核心工业结构 + 适度引入艺术业态”方案，平衡各方需求，为社区融合奠定基础。

6.3. 文化传承与社区融合的互动机制

从理论视角看，文化传承与社区融合形成“螺旋式推进”的共生关系，一方面，文化传承为社区融合提供物质载体与意义基础。旧建筑的历史形态(如南锣鼓巷四合院格局)、文化符号(如新天地石库门红砖立面)与集体记忆(如798厂房生产历史)，成为居民互动的“共同语言”[13]。如南锣鼓巷居民围绕四合院修缮交流，既加深对社区文化的认知，又增进邻里感情，推动社会网络重构。另一方面，社区融合为文化传承注入活力与社会合法性。若文化传承仅靠专家静态保护，易与社区生活脱节。社区融合让居民参与文化传承，如新天地居民参与“石库门老照片征集”，为石库门文化赋予新内涵，也让文化传承获得社区支持，具备可持续性。借助两大理论可进一步发现，社区融合是不同行动者围绕“文化资本”协商、构建“合理言路”的过程。只有居民地方性知识被认可、多元主体能理性沟通，文化传承与社区融合才能协同推进，旧建筑改造才能实现从“空间更新”到“社会更新”的跨越，为可持续再生设计提供社会支撑[14]。

7. 结论

在社会学视角下，文化传承与社区融合在旧建筑可持续再生设计中具有不可忽视的重要性。它们不仅是城市更新与文化保护的核心环节，更是促进社区凝聚力与社会和谐发展的重要途径。

文化传承在旧建筑可持续再生设计中具有核心地位。通过保护和传承建筑的历史文化价值，我们不仅能够延续城市的文化脉络，还能为社区居民提供独特的文化认同感。这种认同感不仅有助于增强社区的凝聚力，还能促进居民间的交流与互动，为社区的和谐稳定奠定坚实基础。

社区融合在旧建筑改造中同样至关重要。旧建筑改造不仅仅是物理空间的更新，更是社区关系的重塑。通过鼓励居民参与改造过程，我们能够促进社区内部的互动与合作，增进居民间的相互了解与信任。这种融合不仅有助于提升改造项目的成功率，还能为社区带来长远的可持续发展[15]。

政府应加大对旧建筑改造的支持力度，提供资金、技术和政策等方面的支持。同时，应建立完善的法律法规体系，规范改造行为，确保改造过程的合法性和合规性。我们应加强对旧建筑历史文化价值的

评估和保护。在改造过程中，应充分考虑建筑的历史背景、文化特色和社区需求，确保改造方案既能满足现代生活需求，又能保留和传承历史文化价值。社会应鼓励居民参与旧建筑改造的全过程。通过举办公众听证会、设计竞赛等活动，激发居民的参与热情，增强他们的责任感和归属感[16]。还应建立有效的沟通机制，及时回应居民的关切和需求，确保改造项目的顺利推进。

在旧建筑可持续再生设计的研究领域，未来的焦点将更加鲜明地聚焦于文化传承与社区融合的深度交融。未来研究应通过跨学科视角与方法，探索更多创新且高效的改造策略与技术手段，为城市的绿色可持续发展与社区的和谐稳定提供理论与实践支持。这样的努力将不仅促进文化遗产的传承，还能强化社区凝聚力，为城市的繁荣与居民的福祉做出更大贡献。

参考文献

- [1] 任晔. 城市更新背景下的“有机更新策略”研究——以乐清古城保护与更新为例[J]. 华中建筑, 2025, 43(6): 80-84.
- [2] 刘存钢, 钱宗灏. 基于社会学视角的近代上海公共租界中区城市功能分化特性[J]. 华中建筑, 2019, 37(12): 90-94.
- [3] 张俊. 城市更新的参与式治理: 从物质空间到社会空间[J]. 上海城市管理, 2024, 33(2): 12-19.
- [4] 刘颖. 社区参与视角下的城市更新社会机制研究[J]. 城市问题, 2022(9): 87-94.
- [5] 王铭铭. 场域与地方: 社会空间的文化社会学分析[J]. 社会学研究, 2018(5): 1-15.
- [6] 赵锐, 时洁, 丁南. 城市触媒理论视角下设计研究现状与进展[J]. 城市建筑, 2025, 22(19): 41-47.
- [7] 李康. 文化资本、社会空间与身份再生产[J]. 社会理论研究, 2019, 7(3): 42-50.
- [8] 陈映芳. 文化遗产保护中的社会互动与社区参与研究[J]. 城市规划, 2022(12): 112-119.
- [9] 哈贝马斯. 交往行为理论(第一卷、第二卷) [M]. 曹卫东, 译. 北京: 学林出版社, 2004.
- [10] 布迪厄. 实践与反思: 社会学研究纲要[M]. 李康, 译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1998.
- [11] 郭于华. 社会记忆与社区认同的建构[J]. 开放时代, 2020(5): 45-53.
- [12] 曲文澜. 文化资本理论视角下国内外城市更新研究综述[C]//中国城市规划学会. 沈阳市人民政府迈向中国式现代化: 规划的价值与作为——2025 中国城市规划年会论文集(03 城市更新). 广州: 华南理工大学, 2025: 1640-1650.
- [13] 张靓, 蔡俞秋, 吴渝燕.“日常生活”视角下国内外城市更新研究进展[J]. 中国名城, 2024, 38(11): 49-56.
- [14] 罗静, 周金梅, 李蓓, 等. 文化传承与城市更新的“双向奔赴”——论荆州“古城小样板”片区的人民性[J]. 城市建筑, 2025, 22(14): 84-87.
- [15] 布迪厄. 文化资本与社会再生产[M]//布迪厄. 布迪厄文选. 北京: 商务印书馆, 2001.
- [16] 哈贝马斯. 现代性与交往理性[M]. 汪堂家, 译. 上海: 上海译文出版社, 2006.