

# 文学伦理学批评视域下《面纱》中吉蒂的伦理选择解读

于安舒

内蒙古师范大学外国语学院, 内蒙古 呼和浩特

收稿日期: 2024年2月20日; 录用日期: 2024年4月17日; 发布日期: 2024年4月28日

## 摘要

《面纱》作为毛姆(W. Somerset Maugham)的代表作之一, 小说深刻地探讨了个体在面对道德挑战时的伦理选择。在这部作品中, 毛姆以细腻的笔触和深刻的洞察力, 展现了女主人公吉蒂在传统与现代、责任与欲望之间的挣扎。本文将在文学伦理学批评的视域下, 解读《面纱》中的伦理环境和人物的伦理抉择, 旨在为读者提供一个新的欣赏角度, 深入挖掘作品所蕴含的伦理教诲和人生哲理。通过分析吉蒂在追求个人幸福与履行社会责任之间的冲突, 本文揭示了个体如何在复杂的社会关系中寻找自我价值和道德定位。

## 关键词

《面纱》, 文学伦理学, 伦理选择, 吉蒂

## An Interpretation of Kitty's Ethical Choices in "The Painted Veil" from the Perspective of Literary Ethical Criticism

Anshu Yu

School of Foreign Languages, Inner Mongolia Normal University, Hohhot Inner Mongolia

Received: Feb. 20<sup>th</sup>, 2024; accepted: Apr. 17<sup>th</sup>, 2024; published: Apr. 28<sup>th</sup>, 2024

## Abstract

"The Painted Veil", one of W. Somerset Maugham's significant works, profoundly explores the ethical choices of individuals when confronted with moral challenges. In this novel, Maugham, with

his delicate brushstrokes and profound insights, portrays the protagonist Kitty's struggle between tradition and modernity, duty and desire. This paper, within the purview of literary ethical criticism, interprets the ethical environment and character choices in "The Painted Veil" aiming to provide readers with a new perspective for appreciation and to delve into the ethical teachings and philosophical implications of the work. By analyzing Kitty's conflicts between pursuing personal happiness and fulfilling social responsibilities, the paper reveals how individuals search for self-worth and moral positioning amidst complex social relationships.

## Keywords

"The Painted Veil", Literary Ethical Criticism, Ethical Choices, Kitty

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

《面纱》是英国作家毛姆的杰出作品，首次出版于 1925 年。这部长篇小说以女主人公吉蒂的个人成长和自我救赎为核心，通过她在湄潭府和中国香港的一段生活经历，展现了一个女性在面对婚姻、爱情和社会道德时的复杂心理和伦理抉择。为了追求个人的幸福和自由，吉蒂在情感和道德的边缘试探，最终在一系列的挑战和困境中找到了自我。国内外学者已经从后殖民、女性主义、叙事学、隐喻等多个角度对《面纱》进行了深入研究，但鲜有从文学伦理学批评的视角来探讨吉蒂的伦理选择。随着文学伦理学批评理论的不断成熟，本文旨在从这一新的视角出发，结合现有研究成果，通过文本细读的方法，重新审视《面纱》，分析吉蒂在不同情境下的伦理决策，以及这些决策如何塑造了她的人物形象和命运走向。

## 2. 文学伦理学批评视域

文学伦理学批评，由聂珍钊教授于 2004 年首次提出，聂珍钊认为：“在文学批评中，文学伦理学批评注重对人物伦理身份的分析。在阅读文学作品的过程中，我们会发现几乎所有伦理问题的产生往往都同伦理身份相关。在众多文学文本里，伦理线、伦理结、伦理禁忌等都同伦理身份联系在一起。”<sup>[1]</sup>主张文学作品的核心价值在于其传递的伦理教育意义。采用这一批评视角对文学作品进行解读时，关键在于深入作品所处的历史与社会语境，细致剖析人物的抉择、情节发展以及作品主题，从而进行深刻的阐释与批判。文学伦理学批评是一种从伦理视角认识文学的伦理本质和教诲功能，并在此基础上阅读、理解、分析和阐释文学的批评理论与方法<sup>[2]</sup>。

## 3. 《面纱》中吉蒂道德选择的剖析

在《面纱》这部作品中，女主角吉蒂的伦理选择构成了她人物形象的核心。在她的生活中，她不断面临个人欲望与社会道德的冲突。对她而言，追求真爱和个人自由被视为一种自我实现的途径，这使她在面对与瓦尔特的婚姻的约束和道德的质疑时，展现出了复杂的心理斗争。本文将文学伦理学批评为理论支撑，对吉蒂在不同生活阶段所做出的伦理选择进行深入分析，从而展现她作为一个女性在传统价值观与个人追求之间的挣扎与成长。通过对吉蒂的伦理决策进行细致的探讨，进而展现出她如何在面对生活挑战时，逐渐学会在个人幸福与社会责任之间寻找平衡，以及这些选择如何影响她的内心世界和人生轨迹。

### 3.1. 吉蒂的出轨

吉蒂的婚姻生活如同一幅失去了色彩的画作，充满了失望与空虚。她对爱情的渴望，如同干渴的旅人对绿洲的向往，成为了她内心深处最为强烈的追求。这种渴望的根源，一方面源自于瓦尔特的平淡无奇，他的生活如同一潭死水，缺乏激情与波澜；另一方面，则是因为查理·唐生的出现，他如同一股清新的风，吹拂着吉蒂的心田，满足了她对激情与浪漫的向往。吉蒂对瓦尔特的学术研究和艺术的漠不关心感到厌倦，她渴望的是充满生机与活力的生活，如翩翩起舞、挥洒汗水的网球场上的竞技，以及戏剧舞台上的光影变幻。查理，这位在体育竞技中游刃有余、舞会上风度翩翩的男士，恰好迎合了吉蒂的喜好。他不仅在体育上表现出色，更是社交场合中的焦点，总是以得体的着装和恰当的举止吸引着众人的目光。吉蒂对查理的迷恋，不仅仅是因为他的外表和身体的魅力，更因为他那“低沉而充满魅力的声音……友好而明亮的蓝眼睛”、“优雅的着装和潇洒的举止”，这些外在的特质构成了他无与伦比的吸引力。查理与瓦尔特的理性和冷静形成了鲜明的对比，他以激情和生理上的吸引，轻易地俘获了吉蒂的心。吉蒂对查理的爱情表达，充满了甜言蜜语和热烈的性爱，这种基于欲望的爱情让她完全沉浸其中，她坚信，只有与查理共同生活，她才能找到真正的幸福。仿佛这是她命运的转折点。吉蒂做出了违背家庭伦理的选择，这种婚内出轨的行为也体现出了她的浅薄和放纵轻浮。

### 3.2. 吉蒂的再越轨

聂珍钊教授曾指出，文学作品集中描述了人物的自我伦理选择活动，这些具体的伦理选择活动构成了文本的主要内容[1]。聂珍钊教授在其文学伦理学批评理论中强调，伦理选择是个体核心的抉择，它关乎如何成为一个人。我们依据何种规范自我约束，依据何种准则塑造自我，以及我们希望成为怎样的人，这些关键问题均由我们的伦理决策所决定。吉蒂的再次越轨是她的个人道德选择又一次违背。在经历了对查理·唐生的爱情幻想破灭和对丈夫瓦尔特的重新认识之后，吉蒂在瓦尔特去世后返回香港，面对查理的诱惑，她再次陷入了道德的挣扎。尽管她已经意识到查理的自私和不可靠，但依旧做出违背自己伦理义务的选择。毛姆将这一段描写得十分生动：“她轻轻地呻吟着，闭上了眼睛，脸上沾满着泪水。在他的嘴唇压在她的嘴唇上时，像是有一股上帝的火焰烧遍她的全身。她感到一阵狂喜，她觉得自己正在被燃烧成灰烬，在这一嬗变的过程中，她释放着光彩……他抱着她走向床边，她心怀倾慕、不顾一切地勾着他的脖颈。”[3]这一行为不仅是对她自身道德底线的挑战，也是对她所经历的成长和变化的一次考验。吉蒂的再次越轨揭示了她内心的复杂性和人性的不可揣测性，同时也反映了人性中固有的弱点和挣扎。这一情节深刻地展示了吉蒂在伦理选择上的矛盾和冲突，以及她在追求个人幸福道路上的艰难前行。

### 3.3. 吉蒂的蜕变

吉蒂有两次蜕变，第一次是被丈夫胁迫至湄潭府去和丈夫一起生活。那是一个瘟疫蔓延的地方，“人，在霍乱的肆虐下奄奄一息。大美河山之上尸殍遍野，穷苦潦倒的人们苦于餐饭，死亡如影随形。吉蒂在这里生平第一次邂逅死亡：每天都有数以百计的人感染瘟疫而死，没有葬礼，甚至来不及掩埋……”[4]。起初吉蒂是百般不愿的，贪生怕死的。在韦丁顿副关长的引导下，吉蒂踏入了修道院的世界，那里的修女和院长向她展示了一种截然不同的生活方式。在修道院，吉蒂目睹了人间的苦难，同时也体会到了无私的爱心。修女们对那些遭受霍乱折磨的人们表现出了深深的同情，她们愿意为了信仰放弃世俗的舒适和财富，日以继夜地工作，从不休息。这种奉献精神与吉蒂过去所熟悉的那个充满舞会和社交活动的精致利己主义的上流社会形成了鲜明的对比。在修道院的日子里，吉蒂逐渐意识到，与死亡的无处不在以及修女们的无私奉献相比，她与沃尔特乃至查理之间的纠葛显得微不足道。尽管她并不爱沃尔特，但她也不愿看到他因为自己的错误而承受痛苦。她希望能够解开沃尔特的心结，因为她开始认识到，她对查

理的感情是多么的荒谬。当修道院的一位修女因霍乱去世时，吉蒂自愿加入了修道院的义工行列。她开始照顾孤儿，指导修女们缝纫，忙碌的生活让她逐渐找回了自己的价值感。在与孩子们的互动中，吉蒂发现自己的笑容越来越多，她的内心也开始愈合。吉蒂的经历可以被视为一场深刻的伦理觉醒和自我实现的过程。在韦丁顿副关长的引导下，吉蒂接触到了修道院的修女和院长，她们的生活和行为体现了一种道德典范，即利他主义和牺牲精神。修女们对霍乱患者的关怀和对信仰的坚守，展示了一种超越个人利益的伦理选择。

第二次则是在瓦尔特死后，并与查理彻底斩断关系后，她最终回到了伦敦，与她那一直疏远的父亲达成了和解。她开始重新评估母亲对父亲的利用、轻视和抱怨，意识到这些行为背后的复杂性。吉蒂理解了父亲一生在母亲的压迫和家庭责任下所承受的重担，以及母亲去世对他来说可能是一种解脱。尽管父亲对于吉蒂的忏悔和感激感到困惑甚至惊慌，但这并未阻止吉蒂继续她的和解之路。吉蒂也开始深刻地反思自己，认识到自己的命运并非由他人决定，而是自己过于依赖他人，未能真正把握自己的命运。她决心要培养一个女儿，让她拥有自由，依靠自己的力量独立生活。“在《面纱》的结尾，凯蒂给予了自己的孩子以这样的希望：‘我想要个女孩子，因为我想把她养大，不让她犯我犯过的错误。当我回头看过去的那个我，我恨自己，可是我别无选择。我要把我的女儿抚养大，让她成为一个自由、独立的人。’”<sup>[5]</sup>吉蒂意识到，母亲的教育方式导致了她的无知和虚荣，她决心不让自己的下一代重蹈覆辙。她的爱情经历，无论是对沃尔特还是查理，都不再是她身份的定义。她明白了，真正的安宁和自由不来自于浪漫的爱情或宗教信仰，而是来自于对生活的深刻理解和自我接纳。凯蒂的归途和与父亲的和解可以被视为一种伦理自我实现的过程。她的经历体现了个体在面对家庭和社会的伦理冲突时的自我反省和道德成长。凯蒂开始理解父亲在母亲长期压迫下的生活状态，这种理解体现了同情和宽恕的伦理价值。凯蒂对母亲的重新评价，以及对自己过去行为的批判，展示了她对伦理责任的认识。她意识到自己的命运不应依赖于他人，而应由自己主宰，这反映了自主性的重要性。她决心培养女儿独立自主的生活态度，这体现了她对下一代的伦理关怀。凯蒂的爱情观念转变，从依赖于他人的爱情到认识到自我价值的重要性，体现了个体在伦理关系中的自我超越。她不再将自己定义为沃尔特的妻子或查理的情人，而是作为一个独立的个体，这体现了身份认同的伦理转变。

#### 4. 探究《面纱》中吉蒂道德抉择的根源

女主角吉蒂的伦理抉择是她个人成长历程的缩影，深受其所处时代的社会价值观和个人情感追求的影响。出身于一个典型的英国家庭，吉蒂的婚姻初衷并非出于对爱情的向往，而是对家庭和社会压力的一种妥协。然而，在与瓦尔特的婚姻生活中，她逐渐意识到内心深处对情感满足和精神自由的渴望，这与她所面临的传统道德规范形成了鲜明的对立。

##### 4.1. 贪慕虚荣的母亲

吉蒂的母亲对她的人生选择产生了深远的影响。这位控制欲强、刻薄且野心勃勃的女性，不遗余力地推动丈夫和女儿们沿着她设定的人生轨迹前进，利用社交和婚姻作为提升社会地位和财富的手段。她对那些未能完全遵循她理念的家人，会用她那过剩的尊严和骄傲将他们淹没。正是在这种压力之下，27岁的吉蒂选择了与她并不真心喜欢的瓦尔特结婚。尽管吉蒂的思想并不完全与母亲一致，但后者对她的影响仍然显而易见，特别是在对社会地位的追求上。吉蒂的生活理念被母亲的观念所渗透，她将家庭在别人眼中的地位、社交圈中的影响力以及唐森太太的优越感视为衡量生活品质和个人价值的重要标准。在这种背景下，吉蒂完全遵循了母亲为她设定的社会法则，这条法则成为了她衡量一切的尺度。对她来说，生活的意义似乎仅仅在于维持其表面，即便这种生活本身是空洞的，但社会地位和财富带来的平庸

乐趣足以让她放下对思想的负担，沉浸在简单的生活之中。然而，这种空洞的生活很容易被打破。吉蒂在婚姻中缺乏爱情，使得这段关系变成了难以忍受的折磨。婚姻，作为母亲所灌输的社会法则的集中体现，开始在吉蒂心中失去信任。无论是因为爱情缺失而投入查理·唐生的怀抱，还是在湄潭府经历的深刻人生领悟，社会法则在吉蒂心中的影响力逐渐减弱。她开始寻求一种超越母亲设定的社会法则的生活意义，这一过程标志着她个人成长和自我发现的旅程。在探讨女主角吉蒂的成长背景时，我们不可避免地要关注她的母亲，贾斯丁太太，对她性格塑造的深远影响。贾斯丁太太，一个充满虚荣心、自负、自私且控制欲极强的女性，从女儿们降生的那一刻起，就已经为她们的未来描绘了一幅以自己的欲望为中心的蓝图。她对外貌不佳的小女儿多丽丝冷漠以待，而对容貌出众的吉蒂，则倾注了满是算计的所谓“母爱”。在这种扭曲的家庭氛围中，吉蒂逐渐继承了母亲扭曲的价值观，成为了一个追求虚荣、以男性为中心的女性，她的生活似乎总是在追求那些能够满足她物质欲望的事物。

#### 4.2. 父权社会的荼毒

小说对于吉蒂的人物定位首先就体现了父权社会下女性的基础定位<sup>[4]</sup>，在 19 世纪的英国，女性的社会地位受到法律和传统观念的严格限制。根据当时的法律规定，已婚妇女在法律上几乎没有独立的身份，她们的身体、家庭财产以及孩子的命运都掌握在丈夫的手中。这一时期的英国社会，女性被划分为不同的阶级，每个阶级的女性都有着不同的命运和挑战。上层阶级的女性，尤其是贵族妇女，享有相对优越的生活条件。她们生活在社会的顶层，拥有丰厚的财富和显赫的地位。贾斯丁太太渴望跻身于这个阶层，即使这意味着她的丈夫需要放弃稳定的收入，去追求一个可能只会带来虚名的王室律师头衔。她认为这是提升家族地位的必要牺牲，也是她实现个人虚荣心的途径。中产阶级的女性则处于社会的中间地带。上层的中产阶级女性通常不需要为生计担忧，她们被视为家庭的装饰，生活在舒适的环境中。然而，下层的中产阶级女性虽然在社会地位上有所保障，但她们往往需要依靠自己的能力来维持生活。贾斯丁太太为了保持自己在中产阶级的地位，不断地推动丈夫和女儿们追求更高的社会地位。当吉蒂未能如她所愿嫁入名门望族时，她转而希望吉蒂能嫁给一个有前途的年轻律师或商人，以此来维持家族的社会地位。下层阶级的女性则面临着更为艰难的生活。她们往往从事低收入的劳动，承受着经济压力，有时甚至遭受家庭暴力。在贾斯丁太太的眼中，吉蒂是她实现社会攀升梦想的关键。她将吉蒂视为一件精美的“装饰品”，希望通过她的婚姻来提升家族的声望。为了这个目标，贾斯丁太太带着吉蒂频繁出席各种社交活动，希望她能在这些场合中吸引到有地位的男士。然而，吉蒂在这种环境下成长，缺乏精神层面的滋养和支持。她被教育成为一个以取悦他人为目的的女性，而不是一个有独立思想和自我价值的个体。这种教育方式使得吉蒂在精神上变得空虚，她的生活目标被限定在追求物质和社会地位上，而不是追求个人的成长和幸福。在这样的环境下，吉蒂最终可能会变成一个失去自我、被社会边缘化的人。吉蒂的故事反映了当时女性在社会中的困境。她们被期望成为家庭的装饰，而不是家庭的支柱。她们的价值被定义为她们的婚姻和社会地位，而不是她们的智慧和才能。这种对女性的刻板印象和限制，不仅阻碍了女性个人的发展，也限制了整个社会的进步。

#### 5. 结语

吉蒂的人生轨迹如同一场精心编排的戏剧，她既是主角也是观众，目睹了自己的成长与变迁。她的故事，无疑是对个人伦理选择的深刻剖析，展现了一个女性在传统束缚与个人追求之间的挣扎与觉醒。她为了追求真爱与自我实现，不惜违背社会道德的约束，舍弃了婚姻的忠诚与家庭的和谐，这无疑是她人生悲剧色彩的来源。本文从文学伦理学批评的视角出发，对《面纱》中吉蒂的伦理抉择进行了深入的文本分析。在个人幸福与社会责任的天平上，吉蒂的每一次选择都充满了理智与情感的冲突。她的出轨

行为, 虽然出于对激情的渴望, 却也暴露了她在伦理自我认同上的迷茫。在湄潭府的苦难经历, 以及与父亲和解的过程, 则是她在伦理成长道路上的重要转折点。通过这些经历, 吉蒂逐渐认识到, 真正的自由和幸福源自于对生活的深刻理解和自我价值的实现。

### 参考文献

- [1] 聂珍钊. 文学伦理学批评: 基本理论与术语[J]. 外国文学研究, 2010, 32(1): 12-22.  
<https://doi.org/10.19915/j.cnki.flx.2010.01.003>
- [2] 聂珍钊. 文学伦理学批评的价值选择与理论建构[J]. 中国社会科学, 2020(10): 71-92+205-206.
- [3] [英]毛姆. 面纱[M]. 王晋华, 译. 长春: 时代文艺出版社, 2019: XII, 218, 219.
- [4] 景莉莉. 毛姆《面纱》的存在主义女性主义解读[J]. 现代语文(学术综合), 2017(9): 54-55.
- [5] 张慧霞. 女权主义下的毛姆《面纱》研究[J]. 中国民族博览, 2022(8): 182-184.