

ISSN: 2330-5258 Volume 12, Number 6, December 2024

Hans 汉斯

世界文学研究

World Literature Studies

Shi Jie Wen Xue Yan Jiu

2024年12月12卷6期



ISSN: 2330-5258



9 772330 525003 06

<https://www.hanspub.org/journal/wls>

TABLE OF CONTENTS

目 录

中国诗歌与表现主义的互补共生 The Complementary Symbiosis of Chinese Poetry and Expressionism 李越	525
生态批评视角下《冬》的生态思想研究 A Study of the Ecological Thought of <i>Winter</i> from the Perspective of Ecocriticism 刘霞	532
读者反应批评视角下《弗兰肯斯坦》中的“召唤结构”解读 An Analysis of “Appeal Structure” in <i>Frankenstein</i> from the Perspective of Reader Response 刘奕韩	539
道格拉斯·斯图尔特小说《舒吉·贝恩》的创伤叙事研究 A Study on the Trauma Narrative in Douglas Stuart’s <i>Shuggie Bain</i> 张静	545
宇佐见玲《偶像失格》中的偶像依存及其文化意涵 Idol Dependency and Consumer Culture Representation in Usami Rin’s <i>Idol Failure</i> 杨嘉翼, 孔月	550
寒山子与寒山诗研究综述 A Review of Research on Han Shanzi and Cold Mountain Poems 付玉聪, 包瑞雪	557
《我非西德尼·波蒂埃》的互文性解读 An Intertextual Reading of <i>I Am Not Sidney Poitier</i> 冉璐璐	566
刑罚·历史·人性：《在流放地》与《檀香刑》刑罚叙事比较研究 Penalty·History·Humanity: A Comparative Study of the Penal Narrative in <i>In the Penal Colony</i> and <i>Sandalwood Sentence</i> 林晓萌	573
从左思看西晋寒士文学中特殊的创作心态 A Study on the Special Creative Mentality of Poor Scholars’ Literature in the Western Jin Dynasty from the Perspective of Zuo Si 高宇欣	584
魏晋诗歌星象中的时空意识与生命情态 Space Time Consciousness and Life Modality in the Star Image of Wei Jin Poetry 邓炜	589

声音中的社会历史与民族记忆

Social History and Racial Memory in Sound

刘沛莹 594

多媒介下中国文学的海外传播状况及其启示和对策

The Overseas Dissemination of Chinese Literature under Multi-Media and Its Enlightenment and Countermeasures

张敏 599

小说《水浒传》中人物“恶”性格分析

Analysis of the “Evil” Character of the Characters in the Novel *Water Margin*

李雨璇, 陈梓婷, 刘彦兰, 王振豪 605

存文学小说中的民间书写

On the Folk Writing of Cun Wenxue’s Novels

四都 611

论《红高粱家族》中的陌生化艺术

On the Art of Defamiliarization in “Red Sorghum”

刘鑫悦, 魏娜 618

冲突 - 对话 - 矛盾: 20 世纪中国文学进城者形象的流变

Conflict-Dialogue-Contradiction: The Flux of the Image of the Newcomer in Chinese Literature in the Twentieth Century

袁玥 624

浅析杨争光小说中的听觉叙事

Analyzing the Auditory Narrative in Yang Zhengguang’s Novels

甘晓芸 629

文化之物: 安妮·普鲁《手风琴罪案》中的乐器书写

Cultural Things: Writing on the Musical Instrument in Annie Proulx’s *Accordion Crimes*

李铭 635

论巴恩斯小说《英格兰, 英格兰》中的女性自我建构

On Women’s Self-Construction in Barnes’s *England, England*

刘梦琪 644

启蒙与审美: 《斯通纳》中的生存困境与救赎之路

Enlightenment and Aesthetics: Survival Predicament and the Road to Salvation in *Stoner*

刘静 649

话语与身份建构: 《献给爱米丽的一朵玫瑰花》中的非自然叙事

Construction of Identity through Discourse: Unnatural Narrative in “A Rose for Emily”

周若兰 656