

空间理论视域下《游泳者》的城市空间建构

蔡涵蕾

广西大学外国语学院, 广西 南宁

收稿日期: 2026年1月19日; 录用日期: 2026年3月26日; 发布日期: 2026年4月3日

摘要

《游泳者》是美国作家约翰·契弗创作的短篇小说。契弗在小说中对奈迪生活的兰卡斯特村进行了详细的描写, 并以独特的写作技巧将其想象为城市空间。根据列斐伏尔的空间理论, 空间应包含物质的、精神的和社会的空间, 因此, 《游泳者》中的城市图景不仅构筑了上个世纪中期美国的城市风貌, 更体现了当时人们的精神世界和社会空间。本文将通过空间批评理论, 分析和探讨契弗是如何在《游泳者》中通过城市意象建构三个维度的空间, 以及其对该篇小说主题解读产生的影响。

关键词

空间理论, 《游泳者》, 约翰·契弗, 城市研究, 文学批评

The Urban Space Construction of *The Swimmer* with the Perspective of Space Theory

Hanlei Cai

School of Foreign Languages and Literatures, Guangxi University, Nanning Guangxi

Received: January 19, 2026; accepted: March 26, 2026; published: April 3, 2026

Abstract

The Swimmer is a short story written by the American writer John Cheever. Cheever depicts the village, Lancaster, in this short story, and imagines it as an urban space with his unique writing skills. According to Lefebvre's space theory, space should be material, spiritual and social. Therefore, the city depicted in *The Swimmer* not only captures the mid-20th-century American cityscape, but also reflects the spiritual and social space of people at that time. This paper will use the theory of spatial criticism to explore how Cheever uses city to construct three dimensions of space in *The Swimmer*

and how this affects the interpretation of the novel's theme.

Keywords

Space Theory, *The Swimmer*, John Cheever, Urban Research, Literary Criticism

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景：约翰·契弗与《游泳者》

约翰·契弗是 20 世纪美国影响最深远的小说家之一，他一生著作繁多，但尤以短篇见长，短篇小说自选集《约翰·契弗短篇小说集》曾获得 1978 年的普利策小说奖，本文的研究对象《游泳者》就来自于此选集。《游泳者》讲述了一个夏日的午后，奈迪·梅瑞尔(Needy Merrill)从朋友家的派对上告辞出来，沿着河流和泳池一路游回家，途中遇到了形形色色的人和不断变得破败的景色。直到回到家时，奈迪突然才记起来，原来自己是一个已经破了产、妻离子散的可怜人，而非过去那个可以享受假期和泳池的中产阶级。小说以动态的方式描写了奈迪生活的空间以及“城市”内部空间和时间的变化，以此来表现奈迪生活、社会地位和心理状态的变化。作为二十世纪的小说巨匠之一，约翰·契弗在国内外引起了广泛的研究热情，但国内对他的研究开始得较晚[1]，对《游泳者》相关文学研究更是不足。因此，本文将详细分析契弗是在小说中如何展现城市意象，构建城市空间，又是如何通过城市空间的建构来表达奈迪的变化，以及小说中的城市空间是怎样反映了该小说的主题的。

2. 小说文本中的城市意象

契弗通常会选用固定的空间来创作故事[2]，这一空间被约翰·厄普代克(John Updike)称之为“契弗境地”(Cheeverland)[3]，《游泳者》中也不例外。《游泳者》的故事发生在一个名为兰卡斯特(Lancaster)的乡村，但是契弗却以其娴熟的写作技巧和细腻的笔触，充分发挥想象力和创造力，在其中增加了很多地理细节，如带车库和泳池的别墅、高尔夫和网球球场、骑马场和子弹公园等，使得兰卡斯特看起来更像一个城市。他展现兰卡斯特城市意象的手法可以归纳为两种：第一种是通过人物的幻想来描述城市空间布局，第二种是用主角的动态观察和时间变化来构建城市空间。

首先，契弗是借用人物的幻想来创造城市空间的，即奈迪的内心独白。从小说结尾可以得知，奈迪其实是一个尚未还清欠款、妻离子散的破产者，小说中描写的所有城市风貌，包括别墅区、泳池、富人派对等，都只是奈迪为了逃避现实进行的幻想。在小说的开头奈迪突发奇想，要通过朋友们的泳池以及贯通泳池的水道游回家，“他就像地图测绘员一样，仿佛看到了一连串的游泳池连缀地中海一样的水流，蜿蜒穿过整个县城”[4]，其实这时契弗已经将读者不知不觉地带入了想象的空间了。“这是他的新发现，是他对于现代地理做出的贡献；他要用妻子的名字为这条水流命名，就叫它露辛达河”[4]，这证明城市中的所有地理位置均是虚构的。记忆和想象是属于心灵的一部分，一切可以想象的事物本质上都是基于记忆而产生[2]。读者通过读取奈迪的记忆，看到了 20 世纪 60 年代美国中产阶级的城市生活图景。值得注意的是，奈迪的一系列心理描写不仅反映了当时的城市风貌，更反映了社会情况和人们的精神问题，作者通过奈迪的游渡，将完整的城市生活一并囊括其中。奈迪从韦斯特赫泽家出发，泳池两岸的别墅区投射在他的记忆中便是灯红酒绿的派对和酒会、盘旋的私人飞机和骑马场等。随着奈迪旅程的不断进行，

场景逐渐变得晦暗和混乱，暗示他的心态和精神在不断恶化。奈迪遇见纵情享乐而被迫接受手术的朋友埃里克·萨克斯、路过他看不起的比斯万格家、剖白与邻居雪莉·亚当斯私通的行径，在这一过程中，城市的阴暗面也逐渐显露。在现代社会中，个体为满足不断膨胀的欲望无法控制地逾越道德边界，却也暴露了他们空虚的内心世界。

其次，契弗通过奈迪的位移和心理变化来展现动态的城市空间，使得兰卡斯特的存在更为鲜活。奈迪从韦斯特赫泽家的泳池出发，陆续经过了 18 个富豪家庭，不断切换的场景以及富人们对奈迪的不同态度更加立体深刻地勾画了城市空间的方方面面。除了空间的变化之外，契弗还通过时间的变化来构筑场景。奈迪出发时还是“盛夏季节”“阳光热辣”，但到了游渡的后半段“突然天色就暗了下来”，“大风将一棵枫树红红黄黄的叶子吹落”，这是“秋日的标志”[4]。秋季本应该是晴空万里、秋高气爽的景象，雨后的秋季却显得萧条孤寂，正照应了奈迪破产后众叛亲离、人去楼空的衰败现况。整个城市空间在奈迪的动态行进中逐渐由多彩变成灰白，从炙热变得寒冷，以此也反映了奈迪从自我感觉良好到落魄、沮丧的心理变化。

3. 小说空间的城市建构

3.1. 空间批评理论与三元空间

空间这一概念最早被学术界关注到是在 1976 年福柯发表的演讲《其他空间》(Des Espaces Autres)中，福柯谈到，空间在当今已经成为理论研究关注的对象[5]，它早已不是一个固定的、死板的“位置”，而是无限开放、无限拓展的“领域”。至此，学术界研究的关注点被转移到空间上。空间理论(Space Theory)最有影响力的著作之一是法国新马克思主义哲学家亨利·列斐伏尔(Henri Lefebvre)的《空间的生产》[5]。作为对马克思主义有相当深入研究的学者，列斐伏尔在空间理论中引入了辩证法和认识论，从历史发展和历史演变的角度看待空间。他认为，空间有物质的、精神的和社会的三种类型，即自然空间、精神空间和社会空间[6]。列斐伏尔以“三元辩证法”来批驳传统的空间二元论，为空间理论的发展注入了新的观点。

近年来，空间批评与城市研究之间的关系变得愈来愈紧密。这不仅是由于城市研究成为近年来人文社科领域的显学，也是因为客观而言，城市空间开始在思想、经济、政治、种族等各个层面发挥愈来愈举足轻重的作用[7]。随着城市化的不断推进、城市空间的不断扩大，不仅大多数政治、经济和文化活动都会在城市空间中进行，而且城市空间愈来愈成为各种性别、族裔和阶级群体进行活动的空间载体，城市逐渐变成许多学科研究的交叉点。因此，研究城市空间在小说文本中的建构，对于城市研究也有一定的促进作用。

3.2. 由城市意象构建的三元空间

根据列斐伏尔的理论，契弗在《游泳者》中创造的城市空间也可以被划分为物理城市空间、心理城市空间以及社会城市空间。三个城市空间互相映衬、互相影响，共同构筑了一个三元立体的兰卡斯特村。

3.2.1. 物质城市空间：真实与虚幻

幻想是不存在于现实世界的，是人物的主观意识投影，而现实是客观存在的，不受人物的主观意志左右的[8]。契弗通过少量直接描述的城市意象搭建起了城市空间，在这片奈迪幻想出来的城市中，有带着泳池和车库的复式别墅区，有高尔夫球场和网球场，还有广阔的野生动物保护区，但契弗并未采用第一人称进行叙述，而是通过全知全能的叙述视角来宏观展现世界的另一面。在奈迪的世界中，他能看到碧绿的池水，但全知叙述者却揭露了现实：

他感觉自己就像个探险家，立志要找到波涛汹涌的大河源头，结果却发现一条干死的河床。他既失望，又迷惑不解。夏天出门顶正常不过了，但是没人会放干泳池里的水。韦尔彻一家绝对是离开了。泳池边的家具都折起来，收好，用油布盖了起来。冲凉房上了锁。房子里所有的窗户都关着，当他绕路走到门口车道时，看到树上钉着吉屋出售的牌子。[4]

从文中可以得知，韦尔彻一家的别墅已经荒凉衰败，泳池也因为无人打理而变得干涸肮脏。契弗之所以采用全知叙述视角，就是为了还原被奈迪忽视的、省略的、美化过的真实城市空间，奈迪的自我观察视角与全知全能叙述视角，犹如一扇镜子的两面，共同投射出真实与虚幻之间的城市空间。

3.2.2. 心理城市空间：压抑与爆发

城市空间的第二元是指心理和精神空间，现实空间是精神空间的投射，精神空间是现实空间的反映，因此对角色精神空间的关注能破解角色内心的密码，帮助读者更好地理解角色及小说主题。

奈迪的心理空间正是契弗对现实城市空间的一种艺术表现手法，他采用后现代主义写作方法，在叙述中加入超现实元素，通过扭曲现实的方式来映衬奈迪扭曲的内心。在奈迪旅程的中途，暴风雨突然降临，季节也发生转变，象征着奈迪心态的压抑与爆发：

暴风雨要来了。那片堆积云-那座城市-升高了，变得更阴暗，他坐在那边的时候，又一次听到了炸裂的雷声。……突然天色就暗了下来。仿佛就是这样的时刻，那些傻头傻脑的鸟儿会将歌声变成急促又明确的通知，说暴风雨正在逼近。

……雨后天凉了下来，他不禁打了个寒战。大风将一棵枫树红红黄黄的叶子吹落，散在草坪上、池水里。现在是仲夏季节，因此这棵树想必是有病患，然而看到这秋日的标志，他感到一种莫名的伤感。

[4]

扭曲的现实与幻想空间也暗示着奈迪实际上是一个脆弱无能、胆小懦弱的人。在遭遇失败、面对极大打击的时候，他无法凭借自己的精神意志与现实抗衡，不能向外求索，反而只能压制自己，做一个疯疯癫癫，分不清虚实的疯子。这也证明了无论是辉煌的过去还是破产的当下，奈迪心中一直是空虚脆弱的，他内心没有任何的支撑或信仰：在他尚有资产的时候，他的日常生活就是和朋友聚会，在泳池里挥霍人生；当他一无所有的时候，他也只能依靠幻想度日。同时，奈迪对朋友们的态度也暴露了他自私傲慢的本性。他不关心还不起钱、不得已将爱马出售的林德利，也不在乎因病做了手术、不能再饮酒的昔日老友埃里克，比斯万格数次邀请他参加酒会，他也从来不屑于参加。奈迪一直都是以自我为中心，自以为是地对待朋友与邻居，冷漠地将所有人拒之门外，也从不曾在乎过他们的情况。奈迪曾数次提到自己的妻子，甚至想以妻子的名字命名游渡的路线，但似乎与他伉俪情深的妻子却在他一败涂地的时候离他而去，更加说明了奈迪的深情只是一种自我吹嘘和自我安慰的说辞。

3.2.3. 社会城市空间：辉煌与失落

人物是具有典型意义的城市意象内容[2]，人物的阶层、种族、性格、言论和行为等都是城市意象的指南，因为城市环境孕育和影响了人物角色，而社会空间正是由不同的人物构成的。

奈迪·梅瑞尔是一个以自我为中心、极度自负的中产者，他拥有着完美的家庭、豪华的房车，享受着自己身为特权阶级所得到的社会地位与权力，并且自信能永远维持这个身份。《游泳者》以奈迪为圆心，将故事情节围绕与他有关联的富人家庭一一展开。契弗以小见大，以文中出现的18个中产家庭不同形式、不同途径的败落作为切点，以此引出小说涉及的最至关重要的主题，即中产阶级人生的毁灭与重构的失败。在这片以想象构建出来的城市中，奈迪和别墅区的朋友们成为了这个世界的主要人物，他们在阶级和特权之上的辉煌和煊赫熠熠生辉，殊不知这些由权力与金钱构筑的奢华世界是如此脆弱，繁华之下更是难以掩盖的精神荒原，人与人的关系也变得极度扭曲。奈迪想象中的别墅区越富丽堂皇，繁华

背后的阴影就更令人虚无缥缈，尽管他们努力想重建往昔的一切，但最终只会走向灭亡。此外，人与人之间的关系也是契弗构筑的社会城市空间的关键部分。消费社会是被异化的社会，在成熟的消费社会中，商品逻辑支配着人际关系的领域[9]。在消费型社会中，人际关系也逐渐被扭曲异化，变得由利益所支配。人与人之间不再有真情，而是彼此孤独疏远。《游泳者》中正呈现了这样的人际关系。奈迪与朋友们的交往仅限于在派对与酒会中。他交朋友也不是出于感情的需要，而是取决于对方的社会身份与财富。正是由于这种虚幻的人际关系，在奈迪落魄之时，他的朋友们也毫不掩饰自己的嘲弄和不屑。

3.2.4. 三重空间的互动：遮蔽与崩解

在约翰·契弗的短篇小说《游泳者》中，物理、心理与社会三重空间并非孤立存在，而是通过奈迪·梅瑞尔的游泳旅程形成复杂的动态交互，共同构建起一个关于中产阶级的叙事场域。这三种空间的相互作用，不仅揭示了主人公从自我欺骗到精神崩溃的全过程，更成为映射 20 世纪中期美国郊区文化危机的棱镜。

首先，小说内的城市空间既真实又虚幻，其双重性直接作用于奈迪的心理空间，构成其精神异化的物质基础。小说中，契弗通过全知叙述视角与奈迪主观视角的切换，制造了环境的认知错位。奈迪眼中“碧绿的池水”与全知视角揭露的“干死的河床”形成鲜明对比，这种视觉上的反差实则是奈迪破产的现实与富有幻梦的博弈。小说中对油布遮盖的家具、上锁的冲淋房、待售的牌子等的细节化描写是物理空间崩塌的具象化，它不断冲击着奈迪用幻想构建的心理防线。当他面对“无人打理的泳池”与“关着的窗户”时，物质空间的荒凉和衰败直接转化为奈迪心理空间内的失望与迷惑不解，这种由外部环境到内部感知的渗透，正体现了现实对幻想的逐步蚕食。

其次，奈迪的幻想正逐步破灭，心理的压抑与爆发反向投射于现实空间，造成超现实的环境异变。奈迪内心的扭曲通过契弗的后现代主义手法，具象化为物理城市空间的超自然现象。具体来说，暴风雨的突然降临与夏季突然出现的落叶等并非自然规律，而是奈迪内心压抑情绪的象征性爆发。“雷声”对应奈迪精神世界的崩溃前兆，“红红黄黄的叶子”则暗示其心理状态的提前衰败。这种心理空间向物理空间的投射，使得环境成为奈迪精神状态的具象化体现：当他在现实中无法处理破产和人际关系破裂的困境时，内心的焦虑与绝望便通过违背自然规律意象释放，形成心理空间与物质空间的共通性表达。

第三，18 个家庭的辉煌与失落既是城市空间物质变化的驱动力，也是心理空间异化的根源。包括奈迪在内的 18 个中产家庭共同构成一个郊区社会空间，曾经以金钱、权力等维系着阶级辉煌的表象。然而，这种表象本质上是脆弱的：当社会空间中的经济链条断裂(林德利卖马)、人际关系异化(埃里克的手术)、家庭结构解体(妻子离去)，物质空间的衰败由此而来。奈迪的脆弱无能与自私傲慢，也正是其社会空间的产物，他沉浸于挥霍人生的享乐文化中，从未建立真正的精神支撑。当他破产时，他的精神世界便因无法适应而崩溃，最终只能依靠幻想维持自我认同。

综上所述，三重空间的相互作用形成一个闭环：物质空间的衰败暴露社会空间的虚伪，社会空间的崩塌引发心理空间的异化，而心理空间的扭曲又反过来加剧物理空间的超现实变形。契弗通过这种空间叙事的嵌套，不仅揭示了中产阶级用欲望掩盖虚无的生存困境，更预言了“美国梦”背后的精神荒漠——当三重空间同时失去稳定性，个体的存在便只能在真实与虚幻的夹缝中，如奈迪的游渡一般，永无归途。

4. 结论

通过以上分析可以看出，列斐伏尔的“三元空间”理论在约翰·契弗的《游泳者》中有许多应用。契弗通过主角的心理描写、动态叙述等方式将奈迪生活的兰卡斯特村构筑为一个典型的都市意象。然而，这个都市意象并非扁平的，而是可以被解读为物质城市空间、精神城市空间和社会城市空间的三元立体

城市意象。契弗在这个意象中刻画了物质的靡费与“生活意义的虚无，使作品呈现出一种向内转的趋势，而碎片化的行文结构更是展现了郊区危机的泛化”[10]，同时契弗借由这个由特权阶级构筑的繁华城市对美国社会的中产阶级进行了激烈的讽刺与抨击，同时他也对美国的现实发出诘问：为何他们能始终游弋在美国社会的顶层？他们能永久立于普通人民之上吗？同时，他通过奈迪的遭遇给出了答案。中产阶级的辉煌只是一时的，他们受制于各种社会状况和现实条件，他们的财富随时都会消失。他们自身的精神家园也脆弱不堪，价值观和金钱观濒临崩塌，心灵也无从栖息。如今社会上消费主义泛滥，如何应对社会极速发展下的物质主义和金钱至上的观念，如何摆脱物质化社会中的精神危机，也是当今年轻人值得思考的问题。

参考文献

- [1] 刘香池. 空间理论视域下《沃普肖纪事》中“行旅”主题的研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2022.
- [2] 易兰, 文举. 约翰·契弗《游泳者》文本中的城市意象[J]. 外国语文, 2017, 33(6): 28-33.
- [3] Updike, J. (2009) Basically Decent. *New Yorker*, 9, 73-75.
- [4] 约翰·契弗. 契弗短篇小说选[M]. 施咸荣, 等, 译. 北京: 外国文学出版社, 1984.
- [5] 朱立元. 当代西方文艺理论[M]. 第3版. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [6] 亨利·列斐伏尔. 空间的生产[M]. 刘怀玉, 等, 译. 北京: 商务印书馆, 2021.
- [7] 马特. 城市生态批评理论研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2020.
- [8] 彭锐. 约翰·契弗小说《游泳者》中的二元对立结构[J]. 广东外语外贸大学学报, 2017, 28(5): 90-95.
- [9] 曹佳宇. 消费社会下的中产阶级危机——以约翰·契弗的《游泳者》为例[J]. 公关世界, 2022(8): 25-26.
- [10] 陆敬怡. 约翰·契弗长篇小说中的郊区书写研究[D]: [硕士学位论文]. 天津: 天津师范大学, 2022.